إختبار رورشاخ
نموذج إكسنير الدمجي
دراسة وبحث

Test du Rorscharch
Le Systeme Integre
John E. Exner Jr.

د. انطوان م. الشرتوني



دار النهضة العربية

دار النهضة العربية

اختبار رورشاخ، نموذج إكسنير الدمجي: دراسة وبحث

Test du Rorschach: Le système Intégré, John E. Exner Jr.

الدكتور أنطوان م. الشرتوني

بيروت
الطبعة الأولى 2018

اختبار رورشاخ، نموذج إكسنير الدمجي: دراسة وبحث

Test du Rorschach:

Le système Intégré, John E. Exner Jr.

اختبار تفهم الموضوع – التات
تحليل "شنتوب" و"شابير"
Thematic Apperception Test - T.A.T.

(Method Shentoub and Chabert)

تأليف

الدكتور أنطوان موريس الشرتوني

دكتور في التحليل النفسي وفي الأمراض النفسية جامعة باريس 7 – ديدْرو

حاصل على شهادة دكتوراه في التحليل النفسي والأمراض النفسية

حاصل على شهادة دكتوراه في الإحصاءات

طالب دكتوراه في الفلسفة

أستاذ في الجامعة اللبنانية - كلية الآداب والعلوم الإنسانية - قسم علم النفس

أستاذ في الجامعة اللبنانية - كلية الصحة العامة - ماستير متابعة نفس -جسدية-

الطبعة الأولى 2018

منشورات دار النهضة العربية– بيروت

إلى أ. د. "جيزيل روفايل قزعور"

أول من علمني، تقنية رورشاخ، نموذج إكسنير الدمجي،

أهدي هذا الجزء السادس من الاختبارات الإسقاطية.

"تواضعك واحترامك يجعلان من حضرتك، ومن دون أي شك، شخصاً محبوباً من الجميع".

احترامي وتحياتي

د. أنطوان م. الشرتوني

شكر وتقدير

لم يكن من السهل كتابة كتاب عن "نموذج إكسنير الدمجي، لاختبار رورشاخ". ولكنّ عزمي وشغفي الكبير بالاختبارات الإسقاطية والاختبارات الشخصية، خاصة اختبار رورشاخ، دفعاني لإكمال مسيرتي وكتابة الجزء السادس من الاختبارات الإسقاطية، حول موضوع اختبار رورشاخ، نموذج إكسنير الدمجي.

أشكر من كل قلبي من مدّ لي يد العون. أشكر كل الأشخاص الذين ساعدوني لإتمام مهمتي. كما أشكر كل الأشخاص الذي التقيت بهم خلال عملي كأخصائي نفسي ومرشد صحي - اجتماعي. كما أخص بالشكر الزملاء الذين بفضل المحادثات والمشاركة المهنية لبعض الحالات النفسية ودراسات الحالة التي أغنت هذا الكتاب.

أتقدم بكل تقدير وعرفان للأساتذة في الجامعة اللبنانية – قسم علم النفس، الفرع الأول. أشكر من القلب الدكتورة البروفيسور درينا كانديليس.

كما أحب أن أعبّر عن امتناني وشكري لطالبتي الآنسة فرح خيامي وللآنسة جيهان سمير نصر.

وأخيراً، أوجّه شكرا خاصا للأصحاب والأصدقاء لأنّ تشجيعَهم كان كفيلاً لي كي أتابعَ وأكتبَ هذا الكتاب: "فشكراً لكم جميعاً".

د. أنطوان موريس الشرتوني

بيروت 09 أوغسطس 2018

تقديم

من أكثر الاختبارات النفسية انتشاراً في العالم أجمع اختبارُ رورشاخ الأساسي لكل أخصائي نفسي. اختبار رورشاخ هو اختبار إسقاطي، يساعد في معرفة الشخصية التي تتكون من وجدان وانفعال... وطبعاً معرفة الأداء الفكري عند المفحوص. يساعد هذا الاختبار في دراسة المستوى العقلي والمستوى الوجداني والمستوى الانفعالي عند المفحوص كما يساعد في "استقصاء" التكوين الشخصي والإدراكي عند الأشخاص الأسوياء والأشخاص الذين يعانون من اضطرابات أو أمراض نفسية.

خُصّصَتْ دراسات كثيرة حول هذا الاختبار، فتمّ تطبيقه على الأطفال. ولكن، طبعاً، كل فئة عمرية لها طريقة خاصة في التمرير.

يطبق هذا الاختبار في العديد من المجالات العلمية. وطبعاً، هو واختبار تفهم الموضوع – التات، من أكثر الاختبارات الإسقاطية شهرة في العالم أجمع حيث واحدهما يكمل الآخر ويستعملان في الدراسات والأبحاث العلمية.

أما مجالات تطبيق رورشاخ فهي التالية: علم نفس العمل والتوجيه المهني، علم النفس المرضي والتشخيص في الطب النفسي. كما يستعمل في علم النفس العسكري والقضاء والخبرة القضائية وطبعاً في مشورة الزواج. وطبعاً، يستعمل هذا الاختبار في الكثير من الأبحاث النفسية العلمية.

خلال دراستي الجامعية، تعلمت هذا الاختبار وأبهرني. لذا قررت أن أقوم بالعديد من الدراسات والأبحاث حوله، فتعلمت نموذج إكسنر الدمجي، لاختبار رورشاخ الذي هو سهّل لي الإدارة والفهم.

لتحليل استجابات المفحوص إزاء كل لوحة، يتم اتباع عدة خطوات وهي التالية: تتضمن المرحلة الأولى التحليل لوحة بلوحة ونقل جميع الاستجابات إلى جدول يتألف من عدة أقسام.

أما المرحلة الثانية، فهي نقل جميع المعلومات الجدول إلى ورقة "الخلاصة الشكلية" Structural Summary(الفصل الرابع).

والمرحلة الأخيرة، ما قبل كتابة التقرير، هي استنتاجات "الخلاصة الشكلية" ونقلها إلى جدول النتائج Constellations Table.

مرجعي الأساسي لهذا الكتاب هو: Exner, Jr. John E., (1998), Manuel de cotation du Rorschach pour le système intégré, Troisième édition, Editions Frison -:traduction française Anne Andronikof -Sanglade, Paris Roche.

أضفت العديد من الأمثلة ودراسات الحالات إلى هذا الكتاب لإغنائه أكثر.

يتألف هذا الكتاب من قسمين أساسيين، هما:

القسم النظري مؤلف من أربعة فصول: الفصل الأول عن تاريخ رورشاخ، وحياة العالم رورشاخ، وأهمية هذا الاختبار. في هذا الفصل، سوف نتحدث عن "إكسنير" ونموذجه الدمجي.

الفصل الثاني سيكون مخصصا لتحليل صور اختبار رورشاخ كما سنستعرض عدداً كبيراً من الأمثلة لإيضاح هدف وتحليل كل صورة من صور الاختبار.

في الفصل الثالث، سنفسّر ورقة تنقيط اختبار رورشاخ (الجدول الأول). في هذا الفصل أيضا، سنفسّر كيفية تنقيط القصص التي رواها المفحوص. ولتوضيح فكرة التنقيط نقدم الكثير من الأمثلة.

في الفصل الرابع، تكملةٌ عن تنقيط اختبار رورشاخ، من خلال ورقة "الخلاصة الشكلية" و"جدول النتائج".

القسم الثاني من الكتاب هو تطبيقي ومؤلف من فصلين هما: الفصل الخامس مخصص لدراسة حالة: رجل يعاني من القلق والاكتئاب، وتطبيق اختبار رورشاخ، نموذج إكسنير الدمجي.

أما الفصل السادس فهو مخصص لبحث ودراسةٍ عن مؤشر الاكتئاب في نتائج اختبار رورشاخ، نموذج إكسنير الدمجي واختبار تفهم الموضوع – طريقة "التحليلية (10 حالات).



القسم النظري

الفصل الأول
تاريخ الاختبار

علم النفس هو علم يدرس سلوك الإنسان، كما يقوم بتحليل وتفسير الخصائص التي تميز كلّ إنسان منذ ولادته حتى مماته. ولعلم النفس العديد من الفروع منها التحليل النفسي، علم نفس المرضي، علم نفس النمو.. والقياس النفسي هو أحد فروع هذا العلم ويهتم بقياس مظاهر السلوك الإنساني مع تفسيرات للنتائج الكمية أو الكيفية التي حصل عليها عالم النفس من خلال هذا القياس. والقياسات النفسية تنقسم ما بين اختبارات إسقاطية واختبارات أو سلالم للشخصية أو اختبارات معرفية... والاختبار الإسقاطي، محور هذا الكتاب بشكل عام، يعطي للمفحوص حرية التعبير عن أفكاره ومشاعره وانفعالاته ورغباته. كما تعطي الاختبارات الإسقاطية "صورة" كلية دينامية لشخصية الإنسان وليس فقط خاصية واحدة من شخصيته.

إذًا، تصمم الاختبارات النفسية لتقييم خصائص الإنسان ولتقييم سلوكه، وتقسيماته النفسية كاختبار البقع "رورشاخ"، وهو من أكثر الاختبارات الإسقاطية شهرة وأهمية في الاختصاصات التي تهتم بالأمراض النفسية والاضطرابات النفسية. تاريخياً، إنّ "ألفرد بينه" Alfred Binet هو أول من استعمل بقع الحبر لقياس الذكاء والابتكارية. ثم استعمل "رورشاخ" تلك البقع لدراسة خصائص الشخصية من خلال التحليل النفسي. وخلال تمرير اختبار رورشاخ، سيستجيب المفحوص لمثيرات مبهمة وغير واضحة (وطبعاً منها

صور واضحة كاختبارات تفهم الموضوع TAT–وتفهم الموضوع للأطفالCAT – وتفهم الموضوع للمسنينSAT ...). لذا يستجيب المفحوص للأشكال التي "تذكره" بشكل واع أو غير واع ببعض الأحداث من خلال الكلمات التي تشكل معنى لفعلِ أو لوجدانِ الشخص الذي يعبر عن شخصيته.

ويعتبر "أسلوب التكوين" من أهم أساليب الإسقاطية لاختبار رورشاخ، حيث يقوم المفحوص بإعطاء شيء من الانتظام البنيوي (الأجوبة) على مادة غير منتظمة (اللوحات).

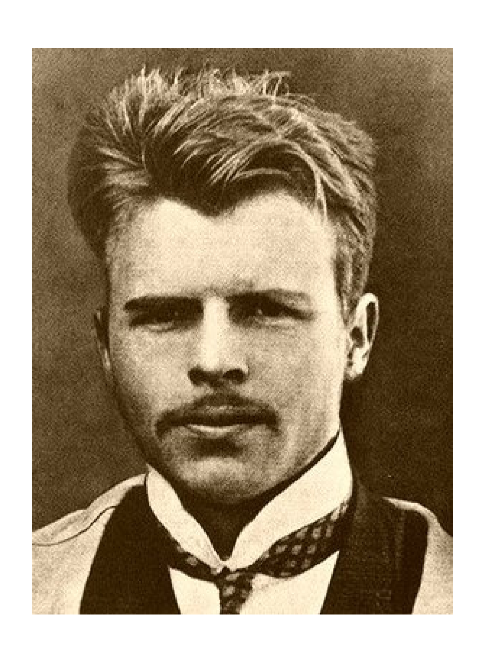
1.8. ما قبل رورشاخ

كان "هورمان رورشاخ" يتمتع بهواية الرسم واكتشف بطريق الصدفة ردة فعل أشخاص ومرضى تجاه رسمات قريبة جداً من بقع الحبر. وكان معروفا أنه في أوائل 1900، ظهرت عدة اختبارات تعتمد على بقع الحبر ونذكر منها: - ديربون وويبيل 1910، اللذين وضعا سلسلة من عشرين صورة من البقع وحاول ووبيل تقنينها.

- أطلس، العالم الروسي الذي قام بثماني لوحات.

- بارتليت، العالم الإنكليزي الذي أضاف الألوان إلى تقنية البقع.

وكل تلك المحاولات، كانت ترتكز فقط على خيال المفحوص ولم تستطع هذه "التقنيات" تنظيم وبناء اختبار للتشخيص النفسي.



Source **Hermann Rorschach (1884 – 1922)**
:https://www.thefamouspeople.com/profiles/images/hermann-rorschach-3.jpg

1.9. من هو "هرمان رورشاخ Hermann Rorschach"؟

من أهم الاختبارات التي يتعلمها طلاب علم النفس والأخصائيون النفسيون هو اختبار البقع "رورشاخ". وبالرغم من "غرابة" اسم هذا الاختبار، فإنه يرجع إلى "هرمان رورشاخ" Hermann Rorschach، المولود في زيوريخ (سويسرا) في 8 تشرين الثاني (نوفمبر) 1884 وهو أكبر إخوته. وتأثر "رورشاخ" منذ طراوة أظافره بأبيه الذي كان رساماً ويعلم مادة الرسم، وحمل في جيناته هذه الموهبة. وكان الأب يشجع ابنه على استعمال الرسم للتعبير عن مشاعره وأحاسيسه.

سنة 1893، عندما فقد والده، كان عمر رورشاخ تسع سنوات. أكمل تحصيله العلمي بنجاح في المدرسة الثانوية في "شافهوسين Schaffhausen"، وكان بارعاً في الرسم. لذا تردد في اختيار اختصاصه جامعي ما بين الرسم والطب.

ولكنّ اختياره قد وقع على الطب، من خلال نصائح العالم البيولوجي "إرنيست هيكيل". فتابع دراساته الطبية في جامعة Neuchatel وجامعة Berlin وجامعة Zurich بين سنة 1904 و1909. إلى جانب دراساته الطبية، اهتم "رورشاخ" باللغة الروسية وآدابها حيث قضى في روسيا عطلتي 1906 و1910 وتزوج سنة 1910 من أولغا ستامبلين Stempelin. كانت زميلة له، ورزق منها بطفلين: صبي (1917) وبنت (1919). سنة 1912، حصل "رورشاخ" على شهادة دكتوراه في الطب النفسي حول موضوع: "الهوسات المنعكسة والظواهر المرتبطة". وبعد عدة شهور في روسيا (ديسمبر 1913 – حزيران 1914)، عاد "رورشاخ" إلى سويسرا حيث تخصص في الطب النفسي في Zurich تحت إشراف "أوجين بلويلور" Eugene Bleuler. لم يتخصص رورشاخ أبدا في التحليل النفسي ولم يقم بتحليل نفسي ذاتي، ولكنه طبق على مرضاه مفاهيم وطريقة التحليل النفسي، حيث ساعدته لاحقاً في تفسير "استجابات" مرضاه. كما انضم لاحقاً، ما بين 1909 – 1913، إلى مجموعة من المحللين النفسيين في زيورخ وكانت تضم: يونغ Jungوبلولور Bleuler...

كما اهتم سنة 1917، بتأليف كتاب "التشخيص النفسي" والذي نشره سنة 1921. أما في سنة 1918، فقد وضع "رورشاخ" لوحات الاختبار الإسقاطي الذي أصبح يحمل اسمه وحصل على أهمية عالمية.

ويخبرُ هذا العالم بأنه مرة حلم حلما مزعجا وغريبا حيث شاهد فريقا من الأطباء يقومون بتشريح دماغه الذي تمّ تقطيعه إلى عدة أجزاء صغيرة. يبدو أن هذا الحلم ساعده في تكوين بعض الأسس النظرية لفكرة الاختبار.

ولكن أيضاً، من خلال موهبته في الرسم، استطاع "رورشاخ" دراسة كيفية استجابة مرضاه لبقع حبر ملونة. وكان يقارن إجابات هؤلاء المرضى بإجابات الأشخاص الأسوياء. وكانت نتيجة البدائية لهذا الاختبار هي: يتأثر الإدراك البصري بشخصية الفرد، فالاستجابات "اللونية" مرتبطة بالانبساطية أما الاستجابات "الحركية" فتعود إلى الانطوانية. سنة 1921، نشر رورشاخ

كتابه "التشخيص النفسي" ، حيث اعتبر أن بقع الحبر ليست فقط "امتحانا" للتحليل ولكن هذه البقع يمكن أن تساعد في وصف بنية الشخصية. وكان رورشاخ قد وضع 15 لوحة ولكن الناشر أصر على اختصارها إلى عشر.

توفي "هرمان رورشاخ" في الأول من نيسان (أبريل) 1922 في مستشفى Herissau وكان عمره سبعا وثلاثين سنة، بسبب التهاب صفاقي والتهاب الزائدة الدودية.

أكمل أوبيرهولزير Oberhilzer عمل "هرمان رورشاخ" بعد موته، ونشر نتائج أبحاثه كما ترجمت هذه النتائج إلى اللغة الإنكليزية سنة 1924.

بعد حوالي عشر سنوات من موت "رورشاخ"، بدأ هذا الاختبار بالشيوع في العالم أجمع وصار يدرس حسب تحليلات صاحبه. فظهرت الكثير من البحوث كان أساسها هذا الاختبار، ولكنْ بقي العلماء على غرار "صمويل بيك Beck" و"ربابورت Rapaport"، مهتمين بهذا الإرث العلمي ونقلوه إلى الولايات المتحدة الأميركية في الثلاثينيات: سنة 1936، تمّ تأسيس مجلة مخصصة لنشر الأبحاث المرتبطة باختبار رورشاخ. هذه المجلة حملة عنوان: Rorschach Research Exchange.

وبدأت الدراسات تنشر ابتداءً من عام 1937، حيث ظهرت أول مجلة علمية عن هذا الاختبار وحملت عنوان "بحوث رورشاخ". وتأسس معهد رورشاخ في نيويورك سنة 1939 لمراقبة البحوث المرتبطة بالاختبار والتدريب على استخدامه.

كما أنه في عام 1942، تمّ نقل هذا الاختبار من "زيورخ" إلى جامعة "كولومبيا" من خلال العالم "كلوبر" الذي نشر تفسيرات الاختبار وطريقة تصحيحه. كما ساهم العديد من المحللين النفسيين في نشر هذا الاختبار عند الراشدين، مثلاً: Cavinet للأطفال والمراهقين أيضاً على غرار Nina Rausch

De Traubenberg. سنة 1948، تمّ تحويل معهد رورشاخ إلى جمعية للتكنيكات الإسقاطية: Society for Projective Techniques.

1.10. مؤلفات هرمان رورشاخ

قام رورشاخ بتأليف العديد من الكتب وكتب العديد من المقالات، تتمحور كلها حول موضوع الطب النفسي كما نشر في مجلة Psychaanalyse Zentrablatteur وهي: 1 - حول الهلوسات الانعكاسية والظواهر المشابهة (1912).

2 - سرقة الحصان عند الغروب (1912).

3 - الهلوسات الانعكاسية والرمزية (1912).

4 - مثال عن مضارّ "ذات الرئة" وتأثيرها على نسيان الأسماء (1912).

5 - دراسة عن مريضة وإمكانية إجراء جراحة عن الأورام الصرعية (1912).

6 - حول اختبار الأصدقاء عند العصابي (1913).

7 - تحليل "رسم" لأحد الفصاميين (1913).

8 - تعليق تحليلي حول "رسم" لأحد الفصاميين (1913).

9 - الجمع التجريبي لتقنية التداعي الحر وتقنية التنويم لعلاج فقدان الذاكرة (1917).

10 - بعض المعلومات عن تكوين الطرائق الدينية في سويسرا (1919).

11 - الجديد عن تكوين الطرائق الدينية في سويسرا (1919).

12 - جرائم الشعوذة (1920).

13 - التشخيص النفسي Le Psychodiagnostic(1921).

14 - حول استغلال محاولات التفسير التحليلية (1923) (النشر بعد الوفاة).

15 - دراسة عن سويسريين مؤسسين لطريقة دينية (1927) (النشر بعد الوفاة).

1.11. كيف عَمِلَ رورشاخ مع مرضاه؟

كما ذكرنا سابقاً، كان رورشاخ رساما بارعا، لذا فإنه استخدم بقع الحبر مع مرضاه وكان يقارن أجوبتهم بأجوبة أشخاص أسوياء. وخلال تجاربه، توصل إلى استنتاج وهو أن الإدراك البصري يتأثر بشخصية الفرد، فمثلاً، الاستجابات الحركية لها علاقة مباشرة بالانطوائية عند الإنسان.

طبق رورشاخ هذا الاختبار على 405 أشخاص في مستشفى للطب العقلي "هيريزو": 117 شخصا منهم لا يعانون من اضطراباتٍ أو أمراض نفسية و288 منهم يعانون من حالات نفسية. وقام بدراسة مقارنة بين مختلف الأجوبة التي يعطيها الفريقان وبين الأطفال والراشدين. واستطاع رورشاخ استنتاج الكثير من الفرضيات ساعدته على تكوين فكرة عامة عن الإنتاج الإدراكي ما بين مختلف الأشخاص والفئات العمرية...

وفي سنة 1917، وضع رورشاخ لوحات الاختبار الإسقاطي الذي حمل اسمه: اختبار رورشاخ. وفي سنة 1921، نشر رورشاخ كتابه "التشخيص النفسي" حيث اعتبر أن هذا الاختبار ليس فقط لتحليل الإنسان ولكن أيضاً يمكن لهذا الاختبار أن يصف التكوين الشخصية.

وما زال هذا الاختبار يستقطب اهتماماً واسعا وعلى جميع الصعد، حتى ظهر في العديد من الأفلام كفيلم: The Virgin Suicides (1999)، إخراج Sofia

Coppola. ولم يكتف هذا الاختبار فقط بالظهور في دور السينما ولكن أيضاً في مشاهد الأغاني المصورة كأغنية Crazy للمغني Gnarls Barkley.

وفي 8 تشرين الثاني (نوفمبر) 2013، قام محرك البحث Google، احتفالاً بعيد ميلاد هرمان رورشاخ، بوضع صورة لاختبار رورشاخ.

1.12. فوائد اختبار رورشاخ: يساعد اختبار رورشاخ على دراسة الأشخاص الأسوياء والأشخاص الذين يعانون من أمراض نفسية أو اضطرابات نفسية. كما يعطي اختبار رورشاخ فكرة عن المستوى العقلي والمستوى الوجداني والمستوى الانفعالي عند المفحوص.

كما يمكن استعمال هذا الاختبار مع الأطفال. ولكنْ، طبعاً، كل فئة عمرية لها طريقة خاصة في التمرير. وغرض الاختبار لا يختلف، بين عمر وعمر آخر. فاختبار رورشاخ هو اختبار إسقاطي، يساعد في معرفة الشخصية التي تتكون من وجدان وانفعال... وطبعاً معرفة الأداء الفكري عند المفحوص.

كما يمكن استعمال هذا الاختبار من قبل الأخصائي الذي يقوم بوصف البناء النفسي والأداء العقلي وطبعاً وضع خطة علاجية للمفحوص.

1.13. مجالات تطبيق رورشاخ

يمكن تطبيق اختبار رورشاخ في العديد من المجالات العلمية. طبعاً، هو واختبار تفهم الموضوع – التات، من أكثر الاختبارات الإسقاطية شهرة في العالم أجمع حيث واحدهما يكمل الآخر ويستعملان في الدراسات والأبحاث العلمية.

أما مجالات تطبيق رورشاخ فهي التالية: - علم نفس العمل.

- التوجيه المهني.

- علم النفس المرضي.

- علم النفس العسكري.

- مشورة الزواج.

- القضاء والخبرة القضائية Expertise judiciaire.

- التشخيص في الطب النفسي.

- الأبحاث العلمية.

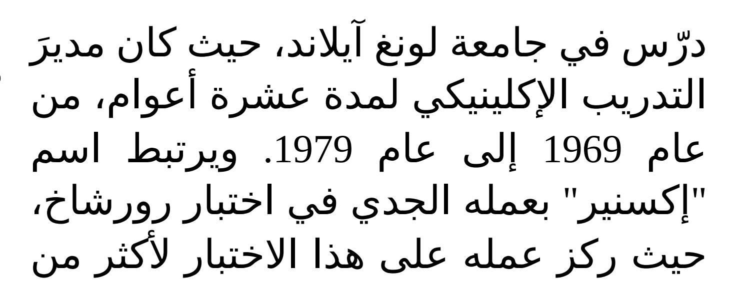
- استعمال اختبار رورشاخ مع اختبارات إسقاطية أخرى واختبارات للشخصية.

1.14. من هو إكسنر؟

كان جون إي إكسنر، الابن، المولود في نيويورك سنة 1928، عالما نفسانيا أمريكيا. حصل على درجة البكالوريوس والماجستير في علم النفس من جامعة ترينيتي Trinity University . ثم أكمل دراسته العلمية وحصل على درجة الدكتوراه في علم النفس الإكلينيكي من جامعة كورنيل في عام 1958.



(John E. Exner, Jr. (1928 – 2006



درّس في جامعة لونغ آيلاند، حيث كان مديرَ التدريب الإكلينيكي لمدة عشرة أعوام، من عام 1969 إلى عام 1979. ويرتبط اسم "إكسنير" بعمله الجدي في اختبار رورشاخ، حيث ركز عمله على هذا الاختبار لأكثر من

ثلاثة عقود وطور نموذجا تفسيريا، حيث جمع عدة أساليب ووحدها في "نموذج إكسنر الدمجي".

نُشر نموذج إكسنر الدمجي لأول مرة في عام 1974. حالياً، هذا النموذج هو الأسلوب المعياري في علم النفس لإدارة وتنقيط وتفسير اختبار رورشاخ، نموذج إكسنير الدمجي.

مراجع الفصل الأول

1 - برونو كلوبفر، هيلين ديفينسون، (2003)، تكنيك الرورشاخ، ترجمة حسين عبد الفتاح، مكة المكرمة: منشورات جامعة أم القرى.

2 - عباس فيصل، (2001)، الاختبارات الإسقاطية: نظرياتها، تقنياتها، إجراءاتها، بيروت: دار المنهل اللبناني.

3 - Exner, Jr. John E., (1998), Manuel de cotation du Rorschach pour le système intégré, Troisième édition, traduction française Anne Andronikof Editions Frison –Roche.:-Sanglade, Paris

4 - Exner, Jr. John E., (1986). The Rorschach: The comprehensive system, vol1, Basic foundation, New York: Wiley.

5 - Groth – Marnat Gary, (2003). Handbook of Psychological Assessment, Fourth Edition, New York: Wiley, John Wiley & Sons, Inc.

6 - Kumar, Ranjeet, John E. Exner (2016), A Man Who Revived the Rorschach Test, SIS Journal of Projective Psychology & Mental Health . Jul 2016, Vol. 23 Issue 2, p122 -124. 3p.

7 - https://en.wikipedia.org/wiki/John_E._Exner **Webographie:**

8 - http://psycnet.apa.org/record/2006 -23492 -012 (Visité le 08/07/2018)

9 - http://dx.doi.org/10.1037/0003 -066X.62.1.54 (Visité le 21/04/2018) (Visité le 21/04/2018)

10 - http://www.toilsoftesting.info/assets/exner -biography.pdf (Visité le 03/03/2018)

الفصل الثاني
لوحات الاختبار رورشاخ

لطالما حاول الإنسان تفسير الأشكال المرئية الغامضة وإعطاءها معانيَ. "ليونارد دا فينشي" هو أول من اعتبر أن بعض الأشكال الغامضة تثير عند الإنسان الإدراك ويفسرها كما يراها هو بنفسه. وهذا ما جعل "هرمان رورشاخ" يهتم بهذه الزاوية من التأويلات، من خلال شغفه بالفن والطب النفسي ومن خلال جمعهما مع بعض، لابتكار أكثر الاختبارات الإسقاطية استعمالاً حول العالم "اختبار بقع الحبر – رورشاخ".

يتكوّن الاختبار الإسقاطي رورشاخ من عشر بطاقات متماثلة. تحتوي كل بطاقة على بقعة مشابهة لبقعة حبر. عادة يلاحظ جميع المفحوصين شبه البقعة على جانبي اللوحة. تمّ اختيار عشر لوحات من بين عدد كبير جداً من الصور، لأن هذه اللوحات تثير أكبر عدد ممكن من الاستجابات المختلفة لدى الأشخاص المختلفين.

تنقسم تلك اللوحات إلى فئتين وهما:

- الفئة الأولى مؤلفة من خمس بطاقات من الأسود والرمادي مع درجات مغايرة من اللونين (من الداكن إلى الفاتح) والتظليل. وتعرف تلك البطاقات باللالونية.

- الفئة الثانية والتي تعرف بالبطاقات اللونية. نجد فيها الألوان مع درجات متفاوتة من التظليل.

أما بالنسبة لترتيب اللوحات، فقد أراد "هرمان رورشاخ" إدخال نظام نفسي من خلال ترقيم اللوحات يكون كفيلاً باستثارة المفحوص على أعلى مستوى ممكن: - صورتان: أبيض وأسود ورمادي. (لوحات I – V) - خمس صور فيها درجات مختلفة من التظليل. (لوحات II – III – IV – VI) - ثلاث صور تتكوّن من ألوان متعددة غير الأسود والرمادي. (لوحات X – IX – VIII)

2.1. أهداف اختبار رورشاخ

يساعد اختبار رورشاخ في تحديد ودراسة شخصية المفحوص. وتشمل هذه الدراسة، الجوانب المعرفية (الذكاء والتركيز...) والوجدانية (الاكتئاب أو الحزن، تقييم الذات إيجابياً أم سلبياً...) والانفعالية (الغضب والعدوانية...)، والعقلية (الاضطرابات النفسية مثلاً القلق، وصولاً إلى الأمراض النفسية، مثلاً الحالة الحادية أو البرانويا...) وعمل الأنا (عدم التواصل مع العالم الخارجي، عمل سوي...).

2.1.1 الجوانب المعرفية والعقلية.

اختبار رورشاخ يدرس:

- مستوى القدرة العقلية وفاعليتها.

- أسلوب معالجة وتحليل الصورة (منطقي / غير منطقي / منهجي / غير منهجي...)

- قوة الملاحظة (ملاحظة العموميات / الجزئيات / الجزئيات الصغيرة / الجزئيات غير المألوفة / الجزئيات الشائعة...) - أصالة التفكير (أجوبة فيها ابتكار / خيال / واقع...)

- الإنتاجية (ثرية / فقيرة / انتاجية بسهولة...)

2.1.2. الجوانب الوجدانية أو الانفعالية

في هذه الفقرة، يدرس اختبار رورشاخ:

- النغمة الانفعالية العامة (ردود أفعال اكتئابية / قلق / انسحاب ...)

- المشاعر نحو الذات (إيجابية / سلبية)

- التجاوب مع الناس (إيجابي أو سلبي / مواجهته مع المجتمع)

- الاستجابات للضغوط الانفعالية (مواجهة / سريع الانهيار تجاه المواقف الضاغطة...) - ضبط النزعات الانفعالية (قدرة المفحوص على ضبط نزعاته ودوافعه...)

(عبد الفتاح، 2003)

2.2 كيفية تمرير اختبار رورشاخ

لا يعتبر تمرير اختبار رورشاخ إجراء صعباً. طبعاً كلما كان الفاحص متمرناً على هذا الاختبار وواثقا من نفسه، كلما أصبحت مهمته أسهل وغير معقدة. لذا، هناك بعض النقاط التي يجب أن ينتبه إليها المفحوص قبل تمرير الاختبار ويمكن أن تظهر هذه التعليمات بسيطة ولكنها مهمة جداً لحصة ناجحة. ومن أهم التعليمات: - يجب أن تكون اللوحات محضرة سابقاً وترقيمها مناسباً، قبل وصول المفحوص إلى عيادة الفاحص.

- أن يكون كرسي الفاحص وكرسي المفحوص مجهزين.

- أن يكون مكان جلوس المفحوص، مكانا هادئاً وليس فيه ضوضاء بعيداً عن نافذة كي لا يشرد خلال تمرير الاختبار.

- أن تكون أوراق الفاحص بيضاء (يستعملها لكتابة ما يروي المفحوص خلال مشاهدته لوحاتِ اختبار رورشاخ).

- الانتباه إذا تمّ عكسُ اللوحة خلال التمرير.

لذا قبل أي جلسة تمرير لاختبار رورشاخ، يجب أن يسأل الفاحص نفسه الأسئلة التالية: - هل تم ترتيب لوحات رورشاخ بشكل المضمون المخبأ؟

- هل وضعت اللوحات بعيداً عن متناول المفحوص؟

- هل وضعت اللوحات بشكل يتم تقديمها عبره للمفحوص بالاتجاه الصحيح؟

- هل اللوحات نظيفة، دون أي بقعة قلم أو بقع؟

- هل عدد الأوراق كافٍ؟

- هل ورقة "تحديد الموقع" جاهزة؟

وأخيراً، يعتمد هذا الاختبار على "استجابة" المفحوص لمجموعة مدركات يراها في بقع الحبر (في الجزء الكامل منها أو جزء صغير منها).

بعد الحصول على هذه الاستجابات، يتم تقييمها تبعاً لمدى اعتمادها على سمات محددة وفقاً لمعايير الاختبار: الشكل، الحركة، التظليل واللون وسخافة الإجابة (Popularity) والأصالة والأجوبة الغريبة...

كما أن مساحة البقعة التي استخدمها المفحوص تشمل:

- البقعة كلها W

- جزءا كبيرا منهاD

- جزءا صغيرا منهاDd

- المسافة البيضاءS

2.3. وضعية الجلوس وتحضير المفحوص ومدة الاختبار

أين يجلس الفاحص؟ أين يجلس المفحوص؟ وجهاً لوجه وتفصلهما طاولة؟ أو جنبا إلى جنب؟

بالنسبة ل"بيك" ول"رورشاخ"، فقد كانا يعتبران أن أفضل مكان للفاحص هو الجلوس خلف المفحوص، حيث يستطيع الفاحص أن ينظر إلى البطاقات من فوق كتف المفحوص.

أما "جيل" و"ربابورت" و"شافر"، فرأوا أن يجلس الفاحص وجهاً لوجه أمام المفحوص حتى يستطيع الفاحص أن يتابع كل تغيرات وانفعالات المفحوص.

حالياً، الأفضل هو الجلوس، جنباً إلى جنب أمام الطاولة أو على كنبتين أمام طاولة منخفضة حيث توضع اللوحات، ويستخدم الفاحص أوراقه الخاصة لكتابة ملاحظاته. ومن الأنسب عدم الجلوس بوضعية وجهٍ لوجه.

أما بالنسبة لتحضير المفحوص، فهناك بعض التعليمات الأساسية التي يجب أن يتقنها الفاحص قبل إخضاع المفحوص لاختبار رورشاخ. ومن أهم هذه التعليمات: - من الأفضل أن يكون هناك ضوء نهار، لا ضوءٌ صناعي يمكن أن يغير من تأثير الألوان والظلال. ولكن إذا اقتضى الأمر (تمرير الاختبار في الليل)، يمكن اللجوء إلى الضوء الصناعي.

- ليس من الضروري شرح الاختبار بالتفصيل للمخصوص. ذلك أنه إذا استفاض الفاحص بتفسيراته للمفحوص عن الاختبار، فيمكن أن يُحدث ذلك قلقا أو مقاومة عنده.

- لا يجب تقديم أي توضيحات محددة، بل تقديم الاختبار بشكل بسيط. كما يمكن للفاحص أن يفسّر هدف الاختبار. فيمكن تقديم المعلومات التالية:

"إن اختبار رورشاخ يطلعنا عن شخصيتكم".

- الكثير من الأشخاص سمعوا باختبار رورشاخ أو اختبار بقع الحبر، لذا يمكن أن يطرح الفاحص السؤال للمفحوص على الشكل التالي: "إن أحد الاختبارات التي سأقترحها هو اختبار رورشاخ. هل سمعتم به من قبل؟ هل تم تمريره لكم؟".

- بعض المفحوصين (خاصة المثقفين منهم) سيطلبون تفسيرات حول كيفية استنتاج من خلال هذا الاختبار. في هذه الحالة، من الأفضل الطلب من المفحوص تأجيل أسئلته حتى انتهاء الاختبار كي لا يقاوم أو تتأثر إجاباته. يمكن، بعد تمرير الاختبار، أن يطلع المفحوص على ورقة استنتاجات الخاصة باختبار رورشاخ.

- إذا أقرّ المفحوص بأنه قد أجري له اختبار رورشاخ سابقاً، من المهم جدا أن نعرف تاريخ التمرير، وأين تمّ تمريره ولأي سبب؟ كما يجب أن يكتشف الفاحص مدى تذكر المفحوص للاختبار.

- بعض الأحيان، يقوم الفاحص بإرباك أفكار المفحوض من خلال طرح العديد من الأسئلة خلال المقابلة وتطبيق إجراءات خاصة من أجل أهداف عيادية ليست مرتبطة بالرورشاخ. من المهم ألا نجعل المفحوص يظن أن اختبار رورشاخ هو اختبار من الخيال، لأنه عندما يظن المفحوص ذلك، فإنه، عادة، يقوم بعملية التداعي من خلال اللوحات بدلاً من أن يقول ما يراه. إن ما يراه المفحوص هو الذي يشكل جواب لرورشاخ.

أما بالنسبة للمدة التي يتخذها المفحوص في إجراء الاختبار ومن ضمنها مرحلة التحقيق فهي 40 إلى 75 دقيقة.

2.4. رورشاخ للاطفال؟

إن الإجراءات التي تطبق على الراشد، هي نفسها التي تطبق على الطفل الذي سيخضع لاختبار رورشاخ. وبالنسبة للأطفال الذين يعانون من اضطرابات نفسية، يضطر الفاحص لتغيير بعض الإجراءات ولكن طبعاً هذه الحالة استثنائية ونادرة الوجود.

ولكن النقطة الأساسية التي تختلف ما بين "تمرير رورشاخ للبالغين" و"تمرير رورشاخ للأطفال"، هي أنّ إقامة علاقة وطيدة وقوية مع المفحوص الصغير، مسألة ضرورية. كما يمكن تجزئة حصص تمرير الاختبار خاصة إذا شعر الفاحص بأن الطفل لا يتحمل وقتا طويلا لتمرير الاختبار واستبدالها بوقت محادثة أو لعب. أما بالنسبة للمدة الزمنية لتمرير الاختبار عند الأطفال الذي أعمارهم أقل من 10 سنوات، فالمدة هي من 30 إلى 40 دقيقة، وعند الأطفال ما بين 10 – 15 سنة فالمدة تتراوح ما بين 30 و40 دقيقة من ضمنها مرحلة التدقيق.

2.5. تعليمات الاختبار

خلال الجلسة الأولى من تمرير اختبار رورشاخ، وعند تقديم اللوحة الأولى للمفحوص، يقول الفاحص: "ماذا يمكن أن يكون ذلك؟" لا بد من الالتزام بهذه التعليمة بحذافيرها. إن جملة: "ماذا يمكن أن يكون ذلك؟" تشير إلى مجموعة من التعليمات المعرفية مثل ترميز، ترتيب، تفريق واختيار.

جدول رقم 1: مراحل وعمليات سياق الإجابة

المرحلة الأولى	المرحلة الثانية	المرحلة التالية
1 - ترميز الحقل (الصورة).	3 - اختيار الأجوبة الاحتمالية	5 - الانتقاء الآخر بين الأجوبة الإجمالية المتبقية.

2 - ترتيب الصور المرمزة لكي تصبح أجوبة احتمالية.	4 - التخلص من الإجابات غير المستخدمة أو غير المرغوبة من خلال مقارنة كل اثنتين مع بعض أو من خلال الرقابة.	6 - صياغة الجواب الذي تم انتقاؤه.

Ref: Exner, Jr. John E., (1998), Manuel de cotation du Rorschach pour le système intégré, Troisième édition, traduction française Anne Andronikof -Sanglade, Editions Frison -Roche, Paris.

وعادة تمر إجابة المفحوص بمراحل ثلاث وكل مرحلة مؤلفة من نقطتين، حسب ما ظهر في الجدول رقم واحد. لذا فالاشخاص غير المرتاحين لهذا الاختبار، يمكن أن يخترقوا مرحلة من المراحل، دون سواها وطبعاً ذلك يؤدي إلى مشاكل في ترميز الصورة وإعطاء جواب نهائي عن اللوحة.

أحيانا، يعطي فاحص، قليل الخبرة، تعليمة معدلة مثل: "ما هذا؟" أو حتى " بماذا يذكركم هذا"؟ هذه الصياغة الأخيرة خطيرة بالتحديد لأنها تتضمن سباق التداعي بدلاً من الإدراكي ويمكن أن تسلط الضوء على الخيال. يجب اختبار عدم النسيان بأن "تعليمة" اختبار تفهم الموضوع، مختلفة كل الاختلاف عن اختبار رورشاخ. والتعليمة الأبسط التي يمكن أن يستعملها الفاحص للمفحوص هي: **"قل لي بكل بساطة ما الذي تراه هنا"**.

2.6. الإجابة عن الأسئلة:

إذا طرح المفحوص أسئلة قبل بداية الاختبار، يجب أن يجيب الفاحص بطريقة مختصرة، صريحة وغير موجهة. مثلاً: هل يمكن أن أدير اللوحة؟ هل يجب استخدام البقعة كاملة؟

الجواب الدائم هو: كما تشاء.

إذا سأل المفحوص في بداية الاختبار عن عدد الاجابات التي يجب أن يقدمها، من الأفضل أن نجيب "معظم الأشخاص يقدمون أكثر من إجابة.

وإذا سأل: "ماذا يرى معظم الأشخاص هنا؟"

فأفضل جواب هو "يرى الأشخاص شتى الأشكال".

إذا سأل المفحوص "كيف تم إعداد هذا الاختبار؟"

من الأجدر شرح كيف تم صنع بقعة الحبر بطريقة مختصرة. لذا تتطلب بعض الأسئلة وأجوبة شرحاً أكثر توسّعاً مثل "ماذا تفعلون لاستنتاج شيء من الأجوبة؟" في هذه الحالة، من الأفضل الطلب من الموضوع تأجيل أسئلة حتى نهاية الاختبار عن تفسير كيفية الاستنتاج.

إذا كان المفحوص يعطي إجابة واحدة عن كل لوحة، يمكن، عندها، أن يقول الفاحص للمفحوص: "خذ وقتك، انظر مجدداً، أنا أكيد أنك ستجد شيئاً آخر".

وأخيراً، إذا قدم المفحوص إجابتين أو أكثر عن اللوحة وسأل عن عدد الأجوبة التي يجب أن يقدمها، فإنه يجيب "كما تشاء /أو/ كما تريد".

إذا أراد المفحوص معرفة الغرض من الاختبار، فإنّ على الفاحص الاستجابة بأن "الأشخاص يرون أشياء مختلفة ويفكرون في هذه البقع بأساليب مختلفة وإن ما يريده منه هو معرفة ما عساه يراه فيها بطرقه الخاصة. إن الأسلوب الخاص بك هو ما نريد معرفته". كما يجب أن يذكر الفاحص هذه الجملة: "ليس هناك إجابات خاطئة وأخرى صحيحة".

2.7. عندما يرفض المفحوص... اللوحة

أحيانا، يقول المفحوص إنه لا يرى أي شيء في اللوحة. إذا حدث ذلك في اللوحتين الأولى والثانية، فربما لم يستطع الفاحص أن يقيم علاقة "ثقة"

بينه وبين المفحوص. أو ربما هذا الأخير لم يفهم هدف وتمرير الاختبار، فلم يُجدْ التكلم عن الاختبار. لذا يجب أن يفسّر الفاحص مرة أخرى هدف وطريقة تمرير اختبار رورشاخ.

ولكن في بعض الأحيان، هناك بعض المفحوصين يرفضون أن يتم اختبارهم، بالرغم من تلقي التشجيع من الفاحص. لذا، أفضل موقف يجب اعتماده هو تلبية طلب المفحوص وعدم تكملة الاختبار واحترام قراره. كما يمكن للفاحص أن يختار اختبارا ثانيا، يتميز بالأهداف نفسها.

وعندما يعطي المفحوص إجابات مماثلة عن عدة لوحات أو يرفض واحدة أو أكثر، ويحدث ذلك عادة في اللوحات 6 -7 -9، فيمكن أن يتخذ الفاحص موقفاً ويفسّر للمفحوص قائلاً: "خذ وقتك، لسنا على عجلة. الجميع يستطيع أن يجد شيئاً.". في أغلب الحالات، تتقلص الصعوبات عند المفحوص.

2.8. ماذا عن البروتوكول القصير؟

إذا كان البروتوكول الذي تقدم به المفحوص أقل من 14 جوابا، فإنه يعتبر ملغى ولا يمكن أن يتم تقييمه وغير صالح للتأويل. ففي بعض الحالات، يقاوم المفحوص الاختبار لأسباب عدة منها الخوف من اكتشاف الذات أو حتى بسبب قلق من الاختبار بحد ذاته... لذا تكون إجابات هذا المفحوص مختصرة وغير كاملة.

كما أن بعض المفحوصين الصغار، يريدون الانتهاء من الاختبار في أسرع وقت ممكن.

كخلاصة، مهما كان السبب، البروتوكول الذي يظهر أقل من 14 جوابا لا يجب أن يتم أخذه بعين الاعتبار.

وعندما يقدم المفحوص أجوبة غير كاملة عن اللوحات، يجب أن يوقف الفاحص تمرير الاختبار، ويفسّر للمفحوص الآتي: **"علمت الآن ما الذي كان**

يجب القيام به. ولكن عندي مشكلة. لم تعطني عدد الأجوبة اللازمة لكي أستطيع الوصول إلى نتيجة بطريقة صادقة وصالحة للاختبار. سنعيد الاختبار من البداية من أجل إعطائي أجوبة أكثر. تستطيع إعطائي الأجوبة التي قدمتها سابقاً ولكن انتبه في تقديم المزيد من الأجوبة الجديدة".

وأحيانا، يطلب المفحوص تعليمات أكثر دقة:

- كم إجابة يجب أن أعطي؟

فيقول له الفاحص خاصة إذا كان المفحوص متعاوناً معه:

- في الحقيقة، هذا الأمر يعود لك، لكنك لم تقدم سوى(...) جواب وأنا بحاجة إلى أكثر".

وإذا تبين للفاحص بأن المفحوص مقاوم، ولم يستجب إلى تشجيعاته، يجب، عندها، أن يكون الفاحص أكثر توجهاً:

- هذا أمر يعود لك، و لكنني فعلاً في جاحة إلى المزيد من الأجوبة.

2.9. البروتوكول الطويل

مثل البروتوكول القصير، البروتوكول الطويل يشكل مشكلة أيضاً عند الفاحص. يقدم المفحوص كمية كبيرة من الأجوبة عن كل لوحة من اللوحات العشر لاختبار رورشاخ. وصحيح أنها مشكلة أقل ورودا من البروتوكولات القصيرة، ولكن إذا ظهرت عند أحد المفحوصين، فيجب تأويل أول خمس إجابات عن كلّ لوحة. على أنّ دور الأخصائي النفسي الذي يقوم بهذا الاختبار أن يفسّر للمفحوص. وإذا قدم المفحوص خمس إجابات عن اللوحة رقم 1 وكان يريد المتابعة، فيجب أن يتدخل الفاحص بأخذ اللوحة والقول للمفحوص:
- حسناً، لننتقل إلى اللوحة التالية.

وإذا قدم المفحوص خمس إجابات أيضاً على اللوحة رقم 2، نقوم بالمثل. يجب اعتماد هذا الإجراء على كل لوحة طالما يقدم المفحوص 5 إجابات أو أكثر ولا زالت اللوحة بين يديه.

ولكن نكف عن هذا التدخل عندما يقدم المفحوص أقل من 5 إجابات عن اللوحة أو في حال أعاد اللوحة بطريقة عفوية للفاحص. بعد ذلك يمنع أي تدخل آخر حتى ولو أعاد المفحوص تقديم أكثر من 5 إجابات على اللوحة اللاحقة.

وعلى الصعيد التحليلي، في حال تم تطبيق إجراء التدخل على كل اللوحات، سيتضمن البروتوكول 50 إجابة. تقنية التدخل هذه تتضمن عيوبا في مؤشر "الرابط العاطفي" (afr) و/أو أجوبة Dd:D:W، وكذلك مؤشر الأنويةIndice d’Egocentricité. إن إجراء التدخل لا يجب الاستخفاف به، لا بد من التدخل فقط في الحالات الخاصة ذكرت سابقاً.

2.10. تدوين الإجابات

بالنسبة لموضوع التدوين، الملاحظة الأولى التي يجب أن يحفظها الأخصائي النفسي خلال تمرير هذا الاختبار هي تدوين كل إجابات المفحوص بشكل كامل. يمكن أن تكون مهمة التدوين للفاحص المبتدئ مهمة مستحيلة، ولكن الخبرة وتكرار الاختبار والتدوين يساعد الأخصائي على أن يصبح مهنياً خلال تمريره لرورشاخ.

خلال التدوين، يمكن أن يستعمل الأخصائي النفسي (الفاحص) الكتابة المختصرة، ولكن يجب الانتباه إلى أن تدوّن الإجابات بطريقة مقروءة. وخلال التمرير من الأفضل عدم مقاطعة المفحوص، ولكن، بعض الأحيان، يمكن استثناء تلك القاعدة ويمكن مقاطعته للطلب منه إعادة الإجابة أو التكلم ببطء أكثر.

ولكن لا يستطيع الفاحص أن يتوجه للمفحوص قائلاً:

- انتظر! لا أستطيع أن أكتب بهذه السرعة. أبطئ من فضلك".

بل يطلب منه أن يعيد إجابته:

- أعتذر منك، لكنني لم أدون كل شيء. لقد قلتُ: شخصان مع قبعتان و...؟"

كل الأسئلة المطروحة من قِبل المفحوص خلال زمن الإجراء يجب أن تدون. كما، أي تعليق قاله المفحوص: "كم هذا بشع" أو "آه، كل هذه الألوان!" أو "هذا داكن"... يجب أن تدون. كل ذلك، له دلالاته النفسية ويمكن أن نفسّر ونحلل من قبل الفاحص المتمرس.

وهناك بعض الملاحظات المهمة خلال التدوين والتي يجب أن نذكرها وهي التالية:

- كتابة جميع الكلمات والجمل والتنهيدات... التي تلفظها أو قام بها المفحوص على ورقة بيضاء، ويجب أن يكون الخط واضحا ومقروءاً.

- تسجيل كل ما يقوله المفحوص، وأفعاله وحركاته وملاحظاته وأحاديثه وتعابير وجهه، وتغيرات نغمة صوته...

- ترك مسافة كبيرة بين الأجوبة (بين لوحة ولوحة أخرى).

- عدم نسيان كتابة رقم اللوحة مع زمن الرجع والوقت الإجمالي لكل لوحة.

- يجب أن يشير الفاحص إن كانت وضعية اللوحة في الاتجاه المعاكس(<) أو (>) أو (v) أو (^). و"لوسلي أوستري" هي من وضعت هذه الإشارات. قبل ذلك، كان يكتب باليد عن وضعية الصورة.

- وفي حالة تدوير المفحوص للبطاقة دورة واحدة أو عدة دورات، يكتفي الفاحص بتسجيل إشارة (∂) للدلالة على التدوير المستمر أو المتعدد متبوعة بإشارة الوضع النهائي للبطاقة عند الاستجابة مثال (∂^).

ملاحظة: لم يذكر "هرمان رورشاخ" شيئاً عن تدوير البطاقة في تعليماته. أما "بتروفسكي" فيرى بأنه من المستحب أن نضيف إلى تعليمة الاختبار "من الممكن أن تدير البطاقة في أي اتجاه تشاء". على الصعيد التحليلي، لا تفسيرات لدوران البطاقة.

2.11. لوحات اختبار الإسقاطي رورشاخ.

عَرَفَت الاختبارات الإسقاطية، تطوراً عبر الزمن من حيث تحليل الاستجابات. وحالياً كل الأخصائيين النفسيين والمعالجين النفسيين والمحللين النفسيين يهتمون اهتماماً خاصاً بهذه الاختبارات وخاصة رورشاخ وTAT (Thematic Apperception Test).

قبل البدء بوصف كل صورة بصورتها، يجب التوقف عند الملاحظات التالية:

أ. في هذا الجزء وفي معظم اللوحات ستعرض (بالإجمال) الاستجابات كاملةً. وحين لا نعرض كل الاستجابات، سنضع العلامة التالية: (...) أما مصدر هذه الأمثلة فهي إما اختبارات لمفحوصين وإما من كتاب: Exner, Jr. John E., (1998), Manuel de cotation du Rorschach pour le système intégré, Troisième édition, traduction française Anne Andronikof -Sanglade, Editions Frison -Roche, Paris.

ب. في جميع الأمثلة الواردة في هذا الكتاب (أمثلة المفحوصين)، لم نذكر أي اسم من أسماء المفحوصين الذين تمّ اختيارهم للمشاركة في هذا الكتاب احتراماً لخصوصية حياتهم وخصوصية العمل في عيادة العلاج النفسي وطبعاً احتراماً لشخصهم.

ت. حاولنا إغناء كل لوحة بعدة أمثلة سردت من المفحوصين.

ث. في مقدمة كل صورة، كتبنا "صورة رقم" ويعني ذلك رقم الصورة التي تُفَسَّر. مثال: صورة رقم 1.

ج. تحت كل صورة، نص يصف الصورة أي ما يوجد داخل الصورة من أشكال.

ح. سنقدم استجابات رويت من قبل المفحوص، كلها لها علاقة مباشرة بهدف اللوحة.

خ. الصور التي استعملت في هذا الكتاب مصدرها الشبكة العنكبوتية.

لوحة رقم 1



وصف البطاقة:

البطاقة الأولى من اختبار رورشاخ تتكوّن من ثلاثة أجزاء أساسية لونها أسود ورمادي. اثنان منها جانبيان وجزء ثالث وسطي. كما نجد أربعة فراغات بيضاء داخلية وأربع نقاط سوداء في البقعة وخارجها.

حسب المدرسة التحليلية، تجد هذه اللوحة استجابات مرتبطة بكائنات مجنحة وصور بشرية أو تشريحية أو حتى مظاهر في الوجه. أما بالنسبة للنقاط البيضاء أو السوداء فهي أقل استثارة للمفحوص.

إذا، تنقسم الأجوبة، التي يمكن أن يعطيها المفحوصون، إلى الأشكال التالية:

- كائن له جسم في الوسط وجناحان على الجانبين.

- الجزء الجانبي وجه شخص.

- الجزء المركزي في الوسط رؤية تمثال إنسان.

- رؤية ملابس داخلية أو ملابس شفافة.

- الجزء العلوي، رؤية أياد أو فم مفتوح.

- رؤية وجه شيطاني أو وجه غير اعتيادي أو رؤية وجه مهرج يبتسم.

إجابة المفحوص	التحقيق
كأنه خفاش يطير	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا كله أسود، الأجنحة ممتدة والجسد في الوسط. WoFMa.FC'o A P 1.0
< من هذا الجانب، نستطيع أن نقول إنها شجرة التنوّب (Sapin)	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: حسناً، له فعلاً شكل الشجرة أو شجرة التنوب، فخم جداً. Ddo34FoBt

في الوسط هنا، كأنه إنسان، يداه في الهواء.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: سنرى يديه هنا، كأنه يتمايل بذراعيه وهنا ساقاه وجسده. Do4 MaoH
كأنه وجه، وجه غريب مع أسنان بيضاء كبيرة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نرى الأسنان الضخمة والعيون، هذا ليس وجها حقيقيا ولكن قناع مع خدود وآذان غريبة. WSo FC’o (Hd) 3.5
غيوم من كل جانب	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا أسود داكن وهذا أسود أفتح، يذكرني بغيمة رعد. الفاحص: هل قلت من كل جانب؟ المفحوص: نعم، واحد هنا وواحد هنا (يدل). Dv2 YFu 2 Cl
هذا كأنه قِطع من الفحم	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا أسود مثل الفحم، قطع صغيرة من الفحم. Ddv23 C’Fu Ls
مهبل	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: فقط الجزء الوسطي مع الثقب، يشبه المهبل.

	الفاحص: لست أكيداً من رؤيته جيداً مثلك، ساعدني. المفحوص: ترى هنا (يرسم الحدود بإصبعه). الفاحص: والثقب؟ المفحوص: الخط الأعمق في الوسط، هي الفتحة. Ddo99 FV -Hd,Sx
سرطان أو سرطان البحر، على الأرجح سرطان.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الجسد في الوسط وهنا الذراع والمخالب، تشبه السرطان. Wo Fo A 1.0 INC
هذا الجزء هنا يمكن أن يكون امرأة، نرى جسدها تحت الرداء.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نرى الرأس والجسد، قياس رفيع، نرى من خلال الرداء الذي يظهر باللون الأفتح، لديها وركان عريضان، هنا، حيث هو داكن. D+4 FVo H,Cg 4.0
رأس كلب، مع أربع عيون، هو غاضب.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: فقط رأس كلب، الأذنان، هناك أربع عيون، كلب غريب، فمه مفتوح كأنه يصرخ، كما يفعل كلب وهو في حالة غضب. WSo FMau Ad 3.5 AG,INC2
كما في الخرافات، إلهة وحيوانات مع أجنحة من كل جانب.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هي واقفة في الوسط، ذراعاها مرفوعتان والحيوانات المجنحة واقفة على

	أقدامها الخلفية، واقفة من كل جانب، كما لو كانت تنفذ ما تطلبه منهما، كما لو كانت خادماتها. الفاحص: لا أرى جيداً الحيوانات. المفحوص: من كل جانب، نرى الأجنحة والأقدام الخلفية والأقدام الأمامية والرؤوس، تطير في الهواء لأنها رفعت ذراعاها مثل إشارة. W+Mp.FMao 2 (H),(A),Ay 4.0 COP
كأنها فراشة تطير.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذه هي الكبد واليدان، هي الأجنحة، مع بقع بيضاء، مثل الزينة. WSoFMaFC’o A P 3.5 INC
هذا شيء يطير، مثل طائرة الورق.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا المجموع، الخيط هنا، هذا الخط الأشد دكنةً والمعلق وهذا مثل الطائرة الورقية الصينية، عصفور أو تنين. الفاحص: لا أرى الخيط بوضوح، هل قلت إنها معلقة؟ المفحوص: هذا الخط الأشد دكنة هنا، هو الخيط، كأنها تنفصل عن طائرة الورق. W+mp FVu Art 4.0
كأنه شخص ينظر إلى نفسه في المرآة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الأنف، فم غريب، بطنه، هو واقف على قدم واحدة، هناك قبعة شكلها غريب وقنديل، ونرى الشيء ذاته في الجانب الآخر.

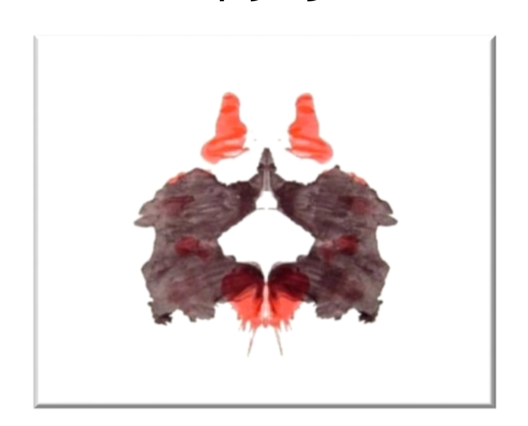
	D+2Mp Fro H,Cg 6.0
> كأنه فيل نحيل واقف.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الخرطوم، الرأس، الأقدام، الذيل الصغير، الحدبة على الظهر، أذنان كبيرتان. الفاحص: لقد قلت: فيل رفيع؟ المفحوص: حسناً، يظهر صغيرا جداً، هذا حتماً رضيع. Do2 Fmpo A ALOG
هذا يشبه الخفاش.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: ليس بعيداً عنا، رأيت خفافيش تطير وهذا يشبه الخفاش. إنما هذا الجزء الصغير هنا (يشير)، هو خفاش. Ddo99 Fo A PER,INC
في الوسط نستطيع رؤية حلزون.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نعم، هذا رمادي مثل الحلزون، هنا جسده، وهنا ربما هذه قرونه. Do4 FC' -A INC
قرعة منحوتة من أجل حفلة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: العينان هنا، الفم، الأسنان المكسرة قليلاً، هذا بشكل العام، مع الظلال. الفاحص: الظلال؟ المقهوص: هذا داكن، كأنها ظلال.

	WSo FYu (Hd) 3.5 MOR
خفاش يندفع للطيران.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الأجنحة التي تصفق، للجسد في الوسط وهنا، الرأس، الفم والعين هي المساحة البيضاء، هذا خفاش. WSo FMao A P 3.5 CONTAM
عصفور سحري يطير.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الأجنحة والجسد. الفاحص: لقد قلت: عصفور سحري؟ المفحوص: نعم، مع هذه العلامات البيضاء على الأجنحة، هذه مثلثات تمثل السحر الأبيض، هذا أفضل بكثير من السحر الأسود. WSo FMaFC’o (A) 3.5 ALOG,AB
يمكن أن تكون أثداء ملكة أفريقية.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كبيرة وسوداء هكذا، مثل أثداء امرأة ممتلئة. الفاحص: لقد قلت: ملكة أفريقية؟ المفحوص: هم في الأعلى، هنا أثداء الملكة. Ddo22 FC’u Hd,Sx ALOG
كأنه كائن بحري، ليس كاملاً، فقط جزء منه ميت.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كائن بحري، جزء من قشرته، الجسد، كان يمكن أن يكون سرطانا بسبب مخالبه، هو ميت.

	الفاحص: كيف ترى أنه ميت؟ المفحوص: حسناً، كله أسود وله ثقوب. WSo FC’o Ad 3.5 MOR
> كأنه ذئب يعوي للقمر.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: قدماه وذيله، أذن كبيرة ورأسه مائل نحو الخلف ليعوي، يقومون بذلك خلال الليل، لقد رأيت وثائقيا عن الذئاب على التلفاز. Do2 FMao A PER
امرأة ترتدي عباءة تقف في الهواء، الديدان في الأعلى، دون رأس.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الجسد في الوسط، تفرض ذاتها، ليست سمينة بالفعل، خصرها نحيل والصدر واسع، نرى الحزام باللون الأفتح، ساقاها وباقي العباءة ولكن لا وجود لرأس. الفاحص: لقد قلت: تقف في الهواء؟ المفحوص: نرى العباءة تتمايل في الهواء، ممزقة على الحافة. W+Mp.FY.mp+Hd, Cg 4.0 INC.MOR
> تمساح يطفو على الماء في الليل، مع انعكاسه هنا.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: لا نرى سوى رأسه، هذا الشكل المحدود مع نتوء على الطرف، انعكاسه على الماء، متماثل، الطابع الداكن يذكرني بالليل. D+3 FMp.Fr.FYu Ad 4.0

المجموع، هذا تمثال تجريدي للشر.	المفحوص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: مثل وجه يمثل الشر، الفم شرس، العينان بيضاوان، فارغتان، الخدان مقوسان، القرون من كل جانب، أراد الفنان أن يمثل أشخاصا قذرين وشريرين، يلوثون بعضهم البعض ويلوثون كل ما يلمسونه ولكنهم تافهون لدرجة أنهم لن يفهموا أبداً كيف أفسدوا الكوكب. WSo FC’o Art,(Hd) 3.5 AB,DR2

لوحة رقم 2



وصف البطاقة:

تتكوّن البطاقة الثانية من اللون الأسود والرمادي والأحمر. نجد مساحتين كبيرتين تداخل بهما اللون الأحمر (ثلاث بقع باللون الأحمر الزاهي).

تستثير هذه اللوحة الأجزاء الكبيرة والبقع البيضاء أو بعض البقع الصغيرة من اللوحة. ولكن بعض المفحوصين يجدون استثارات في المنطقة الحمراء أو المنطقة البيضاء في الصورة. كما تستثير المساحات السوداء صورا آدمية أو حيوانية في حالة حراك.

إجابة المفحوص	التحقيق
كأنه وجه.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الأحمر هو عيناه، الخدود هنا (لون الأسود) والقطعة البيضاء ستكون الفم، فقط، شكل وجه. WSo F -Hd 4.5
هنا، ستكون شمعة	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا طويل وضعيف مثل الشمعة ويوجد شمع يسيل. في الأسفل، سيكون الشمعدان، الشمعة في الشمعدان. Dd+20 mpu Hh 3.0
أظن أن هذا الأحمر، يمكن أن يكون رئة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نعم، رئة مع دم أحمر والرئة لديها هذا الشكل. Do2 CF -An, Bl
هنا، كأنه دم.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نعم، في الأحمر، كأنه دم، هو أحمر. Dv3 C Bl
شخصان، رأساهما، ذراعاهما، يعتمران قبعتين.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كأنهما رجلان، رأساهما هنا، قبعتان حمراوان كبيرتان، والباقي هو الجسد. W+FCo 2 H,Cg 4.5

في الأسود، كأنهما دبان، أنفاً لأنف.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا في الجزء الأسود، يمكن أن ترى دببة، هنا رؤوسها، أقدامها إلى الأمام. الفاحص: لقد قلت: أنفا لأنف؟ المفحوص: نعم، كأنهما يتنشقان بعضها البعض. D+lFMpo2AP3.0
كأنها كرة ثلج.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص(المفحوص: الجزء الوسطي، الجوانب متماثلة مثل كرة ثلج بيضاء. DSv5 FC'u Na
كأنهما دبان من الوبر في وضعية أنف لأنف.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كأنهما دبان صغيران من الوبر، يمكن رؤية رأسيهما وفميْهما وفروتيهما، كأنه تم وضعهما أيضاً أنف لأنف. الفاحص: لقد قلت إنك تستطيع رؤية الفرو. المفحوص: من خلال طريقة وضع الألوان هنا، تشكل الوبر. D+l mp.FTo 2 (A) P 3.0
إذا أزلت الأحمر، يمكن أن يكون عظمَ الحوض.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: له شكل الحوض مع ثقب في الوسط (يشير). الفاحص: ثقب في الوسط.

	المفحوص: الأبيض فارغ، مثل الثقب في الحوض، هناك جوف. DSo6 FDo An 4.5
في الوسط كأنها حفرة أو مستنقع مع مياه في الداخل.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الأبيض هو المياه في قاع الحفرة، نرى على الجوانب هنا أنه صخور. الفاحص: لا أرى جيداً ما الذي يعطيك هذا الانطباع. المفحوص: الألوان المختلفة، كأنها عميقة. DdSv/+99 VFo Na 4.5
هذا، هذا يشبه قفازين مجعدين.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: له شكل القفازات المدورة. الفاحص: لقد قلت: مجعدان؟ المفحوص: الأفتح، هو الطيات، مثل التجاعيد. Do2 FV -2 Cg
كأنها دجاجة تركض.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الأحمر من الأعلى تستطيع رؤية دجاجة، جسمها قليل التدوير، قدماها الصغيرتان ممتدتان كما لو كانت تركض، هناك واحدة أخرى هنا. Do2 Fmau 2 A
شخصان يتدفآن حول النار.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: شخصان - يجلسان القرفصاء، مع قبعتين حمراوين، نرى ظهريهما المنحنيين، يضعان أيديهما

	فوق النار ليتدفآ. الفاحص: كيف ترى أن هذا نار. المفحوص: هذا أحمر مثل النار وكأنها نيران تشتعل. W+Mp.CF.mao 2 H.Fi,Cg 4.5
رجل أحمر الوجه يظهر مرتبكا.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: العينان، الأنف، مرتبك جدا، نرى الخدينن الحمراوين ويضع يديه على كل جانب من وجهه. Do3 FC.Mp -Hd
صاروخ يقلع.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الأبيض، هو الصاروخ وهذا، هو الدخان الذي يخرج. الفاحص: ما يشبه هذا الصاروخ؟ المفحوص: هو الاشتعال، أحمر مثل النار. DS+5 ma.CFo Sc,Fi 4.5
دبان في السيرك يضعان شيئا على أنفيهما.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الجزء في الوسط هو ما يضعانه على أنفيهما وهذان هما الدبان، رأساهما وجسداهما. الفاحص: لقد قلت: سيرك؟ المفحوص: نعم، هذا عرض واللون الأحمر هو الأضواء التي تضيئه. W+FMa.CFo 2 A, Id P 4.5 COP

هذه يمكن أن تكون ورودا جاهزة لتتفتح.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الأحمر في الأعلى، وردتان، كما لو كانتا جاهزتين لتتفتحا، وردتان حمروان. Dv2 mp.FCu 2 Bt
كلبا بودل مجعدان يعبران عن حبهما لبعضهما البعض من خلال التقبيل.	الفتحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هل ترى هذه العلامات هنا، كأنها شعر كلب البودل، فماهما وأذناهما الصغيرتان، هما يحبان بعضهما البعض جدا، لا بد من أنهما اختلفا والآن يتصالحان. D+l Ma.FTo 2 Ad P 3.0 FAB,COP
في الوسط كأنه شخص يقوم بحركة الشقلبة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: طرف القدم في الأسفل، الذراع في الهواء، يلبس كفا رمادية، وهنا تنورته الكبيرة (يلحق حدود الإصبع). DdS+99 MaFC’ -H,Cg 4.5
مركب فضائي يقطع الفضاء.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الأبيض هو المركب، الأحمر هو العالم وهنا نار المركب، وكل ما حوله في الأسود هو الفضاء. DS+5 maCF.C’Fo SC,Fi,Na 4.5
ربما قِطعُ حيوان ميت، أَو شيء من هذا القبيل.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: يوجد هنا عضو وهنا فرو. الفاحص: ساعدني للرؤية مثلك.

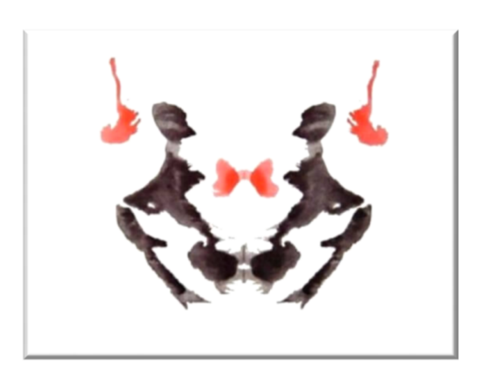
	المفحوص: العضو أحمر مثل هذا، وهذه، قطعة فرو الحيوان. الفاحص: كيف يشبه ذلك الفرو؟ المفحوص: الخطوط داخله، تعطي انطباع الفرو. Wv/+CF.TF - Ad,An 4.5 MOR
كأنهما شخصان يحاولان تنفيذ رقصة ما.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: لهما قبعتان حمراوان وأحذية ويمسكان يديهما كأنهما يرقصان رقصة البولكا أو شيئا من هذا القبيل، انظر إلى رأسيهما وقبعتيهما المروستين. W+Ma.FCo 2 H,Cg, Art 4.5 COP
نوع من أنواع الوجه، فمه مفتوح.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الأبيض هو الفم، يمد لسانه، الأبيض في الأعلى هو العيون. الفاحص: لست أكيدا من رؤية اللسان. المفحوص: هنا، هو أحمر مثل اللسان، يستطيع رؤيته ينطوي فوق الشفاه، هو ملون باللون الأشد دكنةً، نرى أنه أكثر سماكة، كما لو أن أحدًا يمد لسانه. WSo Mp.FC.FV - Hd 4.5
فيلان يقفان على قدميهما الخلفيتين، قبعتان على رأسيهما.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: أقدامها على الخشبة الحمراء هنا مثل في السيرك، يمسكان بعضهما البعض من الخرطوم ويميلان نحو الخلف، الخشبة أمامهما. W+FMa.FD.FCo 2 A,Cg,Ig 4.5 COP

> كأنهما رأسا عصفورين يبصقان على بعضهما البعض.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذه رؤوس عصافير، نرى فميها، أنفيها ويبصقان على بعضهما البعص كما لو كانا غاضبان من بعضهما البعض، نرى البصقة التي تطير هنا. D+2 Ma.mpu 2 Ad 5.5 AG,FAB
كلبان صغيران رأساً لرأس كأنهما يقبلان بعضهما البعض.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نرى فقط الرؤوس هنا، الآذان، يتقابلان، كلبان خفيفا الشعر. الفاحص: ما الذي جعلك تقول إنهما كثيفا الشعر؟ المفحوص: الطريقة التي بها وضع اللون هنا، كأنها ناعمة. D+l Ma.FTo 2 Ad P 3.0 FAB.COP
قطعة رصاصة كتلك التي نخرجها من أجساد المجروحين.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: لقد رأيت ما يشبه ذلك كثيرا في الجيش وتشبه كلياً قطع الرصاص التي نخرجها من الجروح. DSv5 Fu Sc PER
ممكن فراشة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا متشابه في الوسط، لديك الشيء نفسه من الجانبين، الرأس، الهوائيات، الأجنحة الممتدة كأنها تطير. Wo FMpo A 4.5 DV2
وجه رجل فمه مفتوح.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

	المفحوص: عيناه حمراوان، الأبيض هو الفم والأسود هو باقي الوجه، نرى لسانه جيداً أيضاً، بالأحمر في الأسفل، يمد اللسان. WSo Mp.FC.FD -Hd 4.5 INC
> كأنها قطعة كبد مع انعكاسها.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كلها حمراء، كبد نيئة، ونرى الشيء نفسه هنا، هذا الانعكاس، لكنني لا أحب الكبد، أفضل رؤية قطعة لحم أو ضلع خنزير ولكن هذه بالتأكيد كبد نيئة. Dv/+2 C.rF Fd 5.5 DR2
دببة، أنفا لأنف (هكذا)، تتصارع، نرى الدم في كل مكان.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: أقدام، رأس، جسد، تتصارع، نرى الدم الذي يخرج من رؤوسها، وأيضاً، ثمة دم قريب من ذيلها، صراع مريع، هي مثخنة بالجراح. W+FMa.ma.CFo 2 A,Bl 4.5 DV,AG,MOR
كأنهما امرآتان سمينتان برأسيْ دجاجة تتصافعان بأيديهما.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: تتحدثان وتتصافعان بأيديهما، هنا مؤخرتاهما الكبيرتان، امرأتان سمينتان، لكن خصراهما نحيلان. الفاحص: لقد قلت إن لها رأس دجاجة؟ المفحوص: نعم، نرى المنقار بوضوح، هذا غريب. W+Ma+2 H,Sx 4.5 INC
هنا في الأسفل هو أحمر، يمكن أن يكون مهبلا.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

	المفحوص: هذا حقاً أحمر، كذلك، وله على الإجمال هذا الشكل، في اللون الأفتح هو الثقب، نرى أنه أعمق. Do3 FC.FVo Hd,Sx
قطة مسكينة صغيرة، لقد تعرضت للضرب، نرى فمها مفتوحا، هي موجوعة، هناك دم يسيل من فمها ومن أذنيها.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: عندما نكسر جمجمة أحد، تسيل الدماء هكذا، الأبيض هو الفم، مفتوح من الوجع، أيضاً دم هنا يسيل أمامها. الفاحص: لقد قلت: قطة؟ المفحوص: قطة أو كلب، على الأرجح قطة بسبب الأذنين المروستين ولكن من الصعب الجزم. WS+FMp.ma.CF.FD -Ad, Bl 4.5 MOR
ساحرتان مع أحذية حمراء تمارسان السحر.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: تعتمران قبعتين حمراوين وأحذية حمراء، تمسكان يديْ بعضهما البعض لإلقاء تعويذة، مغطاتان جيداً برداءيهما، مائلتان نحو الأمام. الفاحص: لقد قلت إنهما تلقيان تعويذة؟ المفحوص: لقد قلت هذا، ربما تتكلمان. W+FC.Ma.FC’ (H),Cg 4.5 COP
ضوء أحمر يأتي من الثريا البيضاء.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الثريا في الوسط والضوء تحته، المصباح لونه أحمر على الأرجح، يشع الضوء كما لو كنا أضأناه الآن. DS+5 ma.CF.FC’o Hh 4.5 DV

لوحة رقم 3



وصف البطاقة:

تتكوّن هذه البطاقة من مساحتين باللون الأسود واللون الرمادي. كما نجد بقعتين باللون الرمادي الفاتح، وباللون الأحمر، وشكل بقرب البقعتين. نلاحظ في هذه البطاقة مساحات أوسع ومنفصلة بشكل أكبر مقارنة بالبطاقتين السابقتين.

الأجوبة الأكثر تداولاً في هذه الصورة:

- تستثير الأجزاء السوداء استجابات مرتبطة بصور بشرية في حالة حراك.

- الكثير من المفحوصين يرون، في البقعة الوسطى الصغيرة الحمراء، ربطة عنق أو فراشة.

- لا تعطي استجابات لصور فيها اللون الأسود واللون الأحمر.

إجابة المفحوص	التحقيق
هنا، كأنها فراشة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

	المفحوص: نرى الأجنحة والجسد. فراشة تطير، جناحاها ممتدان. Do3 FMao A
شخصان يلتقطان شيئا.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: شخصان، الرأس، والجسد، الظهر أحدب، هنا ساقاهما، ذراعاهما، ينحنيان لالتقاط شيء ثقيل، يرى كيف يقطبان حاجبيهما ونرى يديهما تتمسكان بالشيء بقوة. D+l Ma o 2 H,Id P 3.0 COP
هنا، كأنها قطعُ لحمٍ	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: قطعة لحم في قدر على النار، قطعة من كل جانب مثل قطعة اللحم الحمراء قبل أن نطبخها. Dv2 C 2 Fd
هذا الأحمر يذكرني بقلب لعيد العشاق.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نعم قلب لعيد العشاق. الفاحص: وما الذي يجعله يشبه ذلك؟ المفحوص: له شكل قلب، لقد أرسلت واحدا، يشبه هذا كلياً. Ddo29 Fu Art PER
ناس يرقصون في حفلة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نعم، نرى شخصين، هنا جسداهما ورأساهما، كأنهما يرقصان رقصة الروك وهذه الأشياء الحمراء كأنهما زينة للحفلة، ملونة جيداً.

	W+Ma.Co 2 H,Art P 5.5 COP
يمكن أن تكون صورة أشعة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا كله أسود مثل صورة أشعة، لا أعلم صورة أشعة ماذا، يمكن أن يكون القفص الصدري، ربما لا، صورة أشعة. DvC’FuXy
كأنها حلوى السوس.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: مدور وأسود. Ddo27 FC’ -Fd
هذه الأشياء الحمراء، يمكن أن نظن أنها تمثيل فني لنوتات موسيقية.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذان شكلان يتم إعطاؤهما في الرسوم المصورة لتمثيل الموسيقى. Do2 Fu 2 Art AB
يظهر لنا هنا كأنه رجل، وهنا، صورته في المرآة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الرأس، الذراعان، الكبد، الساقان، وانعكاسه في الجانب الأخر. D+9 Fro H P 4.0
في هذا الاتجاه كأنها فراشة حمراء عملاقة مواجهة لمغارة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الأحمر هو الفراشة، الأبيض هو المغارة، والأسود هو حدود المغارة كما لو كانت الفراشة على بابها. الفاحص: لقد قلت إنها فراشة عملاقة.

	المفحوص: هذا عملاق بالتأكيد، هي كبيرة مثل الفراشة العملاقة. DdS+99 FC.FDu A,Ls 4.5 ALOG
وجه رجل، نرى فتحتيْ الأنف والعينان.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الرأس، فتحتا الأنف، كما تعلم الثقوب. الفاحص: الثقوب؟ الفاحص: الأجزاء السوداء، كأنها جوف الأنف. Do7 FV -Hd
كأنهما شخصان على مرجوحة مع ولد.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نرى رأسيهما وجسديهما، يجلسان على هذا الجزء الذي يمثل المرجوحة، الولد هنا (D7)، المرجوحة تصعد وتنزل. الفاحص: لست أكيدا أنني فهمت كيف ترى الأشخاص. المفحوص: رأساها هنا، قدماها على الخشبة كأنهما في وضعية القرفصاء. D+l Mp.mau 2 H,Sc 3.0
هناك دماء في كل مكان، دماء حيوان.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هنا وهناك (D2) و أيضاً هنا (D3). الفاحص: كيف ترى في ذلك دم حيوان. المفحوص: كله أحمر ولكن ليس كدم إنسان. إذاً، هذا دم حيوان. Ddv99 C 2 Bl ALOG

ممكن، قطعة لحم معلقة كما لو أنها في البراد.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: مثل قطع خاروف معلقة في غرفة باردة. الفاحص: لا أفهم جيداً ما الذي يذكرك بها. المفحوص: هي حمراء مثل اللحم النيء وطريقة رسمها، كأنها معلقة. Dv2 mp.CFo 2 Fd
امرأتان تحركان الفراش، يظهر أنهما تعيدان ترتيب غرفة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هاتان هما المرأتان بالكعب العالي، هما تحركان الفراش. الفاحص: لقد قلت إنها تعيدان ترتيب غرفة؟ المفحوص: حسناً، نرى في الخلفية زينة حمراء أو لوحات لذلك ظننت أنهما تعيدان ترتيب شقة أو غرفة. W+Ma.C.FDo 2 H,Art P 5.5 COP
حشرة حمراء تمر في الوسط.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا أحمروكأنها فراشة وكأنها تطير. Do3 FC.FMaoA
رأس مهرج يبتسم.	الفاحص: (يقرأ إجابة المنفحوص) المفحوص: أنفه أحمر، أذناه أيضاً ووجهه شبه مطلي بالأبيض. هذه ستكون عينيه وفمَه كما لو كان يبتسم. WSo Mp.FC.FC’ -(Hd) 5.5

خصلة شعر مجعدة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: إنها تدرجات الألوان خاصة تلك التي تذكرني بالشعر، كأنه هنا (يلمس بإصبعه اللوحة)، ملمس الشعر، شعر ينزل ويصعد بتجعيدة في الطرف. Dv2 TF.mp -Hd
شخصان يحركان الوحل، وحل أسود حقا.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هنا وهناك ذراعان ممتدتان، الأكواع مقوسة نحو الأمام، الرؤوس، الأنف، ظهراهما ممتدان على أشدهما، على أشد الاستعداد، يحاولان رفع الوحل. D+l Ma.C’F + 2 H,Ls P 3.0 COP
من الجانب كأنه نوع مخلوق، الجزء العلوي من الجسد.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نرى هنا اليدين والعيون السوداء، الأحمر هنا هو الرئة، هي حمراء، باقي الجسد أبيض، هو غريب، مخلوق من الفضاء الخارجي. DdSo99 FC’.FCu (Hd).An 4.5
في الوسط، يمكن أن تكون فراشة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: لها شكل فراشة، فراشة جميلة، نرى الأجنحة والجسد. الفاحص: لقد قلت: جميل؟ المفحوص: هذا لون أحمر جميل. Do3 FCo A

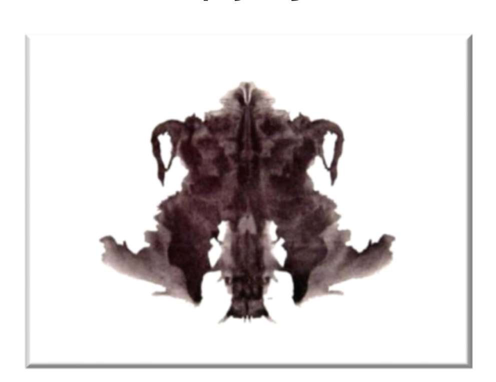
امرأة في وضعية فحص مهبلي.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: رجلاهما متباعدتان، تتحضر للفحص، نرى فخذها وعضوها من الداخل، في الأصغر. Do3 Mp.FD -Hd.Sx DV2
صبي مقهى يتمرن على وقفته.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: له زي أسود لصبي مقهى وينظر إلى نفسه في المرآة لمراقبة تصرفاته، نرى انعكاسه هنا. D+9 MaFC'.Fro H,Cg P 4.0
هذا الأحمر، هو لون الدم وكأنه دم حقيقي، دم ناشف.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا مثل الدم الناشف، ليس أحمر فاتحا، هو زهري أكثر منه فاتح، ليس له شكل، الدم لا يأخذ شكلا، يمكن أن يأخذ الدم أي شكل عندما يخرج. Dv2 C Bl DR
v رؤية غاطسة لعنكبوت مريعة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: إذا نظرنا من فوق، العيون، بقعتان كبيرتان، فك سفلي حاد، الجسد خلف الرأس، كله أسود، أنا أرتعب من العناكب. Dol FC' -A DV
كأنها رئة كلها حمراء لذا لا بد أن تكون رئة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا شكل الرئة، مدورة من الأعلى والأسفل، مع الجزء المربط بالقصبة الهوائية، حدود غير واضحة (يرسم الحدود بالاصبع) وثمة اختلافات تدرجات الأحمر أيضاً.

Do3 FC.FY+An ALOG	
الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: العينان السوداوان الكبيرتان، الخدان، الجبين تم قطعه بالمنشار ولكن ما زلنا نستطيع أن نرى أنه يشبه غاندي. Do7FC’ -Hd MOR	هنا، نستطيع رؤية وجه، يشبه وجه غاندي.
الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الأبيض، مثل طريق تمر في الغابة وهذه الفراشة الحمراء تطير في وسط الأشجار التي نراها على الجوانب. الفاحص: لقد قلت إنه الشتاء، إن الطرقات عليها ثلج، أرني لكي أراها مثلك. المفحوص: في فصل الشتاء، الأبيض هو الثلج، ونرى الطريق يتسع. الفاحص: ما الذي يتسع؟ المفحوص: الأقرب هنا، هو أكبر. DdS+99 FMa.FC.FC’.FDu A,Na 4.5 FAB	v غابة مع فراشة تطير بين الأشجار، أفضّل الشتاء، الطرقات مغمورة بالثلج.
الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نقطة دم من كل جانب تسيل. الفاحص: كيف ترى أن ذلك يشبه الدم؟ المفحوص: كله أحمر. Dv2CF.mpo 2 Bl	v الأحمر من كل جانب، يمكن أن يكون دما يسيل.

يمكن أن يكون كلبا، هناك اثنان، الجانبان مائلان.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كلب له أنف مروس (هكذا)، لا وجود لذيل ولكن يجب أن يكون لديه واحد، الأقدام، ربما كلب من نوع الكانيش مع ذنب مقطوع، الأقدام، الرأس مروس، لقد رأيت مثله ولكن لا أعلم ماذا يسمى. Do9 Fo 2 A DV,PER,MOR
زوجا أشخاص يحاولان التقاط فراشة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الفراشة الحمراء هنا، في المركز الأولي، الأشخاص في الخلف، رأسها هنا، ساقاها، يمسكان شبكة لالتقاط فراشة، لكنها تطير حقاً بسرعة. D+l Ma.FC.FD.FMao 2 H,A P 4.0 AG.COP
v رأس كلب مع كمأة حمراء كبيرة، فمه مفتوح.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: ليس الأحمرَ الخارجي، عيونه هنا، وهذه (D 3) هي الكمأة الحمراء، فمه مفتوح، نرى أسنانه. الفاحص: نرى أسنانه؟ المفحوص: نعم، مروسة، حادة جداً. DdSo99 FC.FMp -Ad
مهرّجان يتظاهران بكونهما شيئا.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: لقد قلتُ مهرجانا بسبب الوجوه، كما لو كانا يرتديان أقنعة، نرى الياقة البيضاء وهذه زينة حمراء في الخلف. الفاحص: لقد قلت إنهما يتظاهران بكونهما شيئا؟

المفحوص: هذه قبعة دجاجات، يتظاهران بكونهما دجاجتين. W+Ma.FC’.C.FDo 2 (H),Art P 5.5	

لوحة رقم 4



وصف البطاقة:

هذه اللوحة مؤلفة من اللون الأسود والرمادي. تتسم بالتماسك وكثافة التظليل، لذا، فالكثير من المفحوصين يركزون على الصورة الكلية وليس على أجزاء منها. كما أن بعض المحللين يعتبرون أن هذه الصورة هي صورة السلطة الأبوية لذا تسمى هذه البطاقة ببطاقة "الأب".

ومن أكثر الأجوبة المعطاة:

- مخلوقات غريبة.
- مخلوقات متوحشة (وحوش).
- فراء أو سجادة.
- كائن إنساني أو حيواني.
- رؤية جزمتين أو قطعة خشب محترقة أصبحت قطعة فحم أو كتلة سوداء.

- رأس حيوان أو جذع شجرة أو ثعابين، راقصات، أوراق ذابلة، رؤوس نبات.

أجابة المفحوص	التحقيق
ممكن شجرة	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا ظل شجرة مع أغصان واقعة وهنا الجذع. Wo mpo Bt 2.0
هذا حبر.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هر فقط، هناك أجزاء ناشفة أكثر من غيرها، كما نرى هنا لونا أشد دكنةً في الوسط وأفتح من الجوانب. WvYArt
غيمة أيضاً في الليل.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص:عندما ننظر إلى السماء في الليل، نرى الغيوم سوداء كهذه، هذا المجموع، لقد رأيت منها في الليل. Wv C’Fu Cl PER
هنا سمكة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: رأس السمكة موجود هنا في الأسفل والباقي، هو جسدها المقلم، الخطوط الأكثر عمقا. Dol FY -A

كأنها قطعة مخمل.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كأنها ناعمة، فقط قطعة مخمل، ليست معطفا ولا قبعة، فقط قطعة مخمل. Wv T Cg
في الأعلى، وردة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كأنها وردة، بتلات المهبل، ثانٍ من الوسط. الفاحص: بتلات المهبل؟ المفحوص: طريقة تلوينها، كأنها ناعمة. Do3 FTo Bt
يذكرني بقرن الثلج على طعم الشوكولاتة، أنا مولع بالشوكولاتة	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الفرن في الأسفل، هناك أشخاص لا يحبون الشوكولاتة، لكن عندما تحبها، تصبح مولعاً بها، هي أفضل من الفانيليا أو ملبس اللوز. الفاحص: لا أرى جيداً بعد، ساعدني. المفحوص: كل هذا، كأنها مثلجات على طعم الشوكولاتة، متراكمة على الجوانب. الفاحص: ما الذي يجعلها تشبه الشوكولاتة؟ المفحوص: حقاً تشبهها، هل ترى كل هذه الخروقات، كأنها لاصقة، مثل الشوكولاتة. W+TFu Fd 4.0 DR
ورقة مع كل الطيات.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

	المفحوص: هو المجموع، كأنها ورقة شجرة مع كل طياتها. الفاحص: كل طياتها؟ المفحوص: المكان الأعمق، كأنها طيات. Wv VFo Bt DV
هذا، هذا شيء من العلم الخيالي، كما لو أننا ننظر إليه من الأسفل.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نرى الساقين والرأس الغريب، شيء كبير وسمين، واقف هنا ونراه من الأسفل. الفاحص: نراه من الأسفل؟ المفحوص: نراه في الوضعية العكسية. Wo Mp.FDo (H) P 2.0
أو، هذا ليس جميلاً، كأنه ضفدع مع ذراعين غريبين.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نرى أن هذا ضفدع لأن لديه رأسا صغيرا ونرى الأقدام السمينة والذراعين الغريبتين وكله متنفخ. الفاحص: متنفخ؟ المفحوص: هي الألوان، كأنه منتفخ حسب الجوانب. Do7 FVu A INC
هذا هو الغضب.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هو المجموع، لا أعلم لماذا ولكن يذكرني بالغضب. الفاحص: لم أفهم جيداً ما الذي أعطاك هذا الانطباع.

	المفحوص: لا أعلم، لا شيء مميزا، أفكر بالغضب. Wv Ma Hx AB
رجل يركب على دراجة نارية.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: رأس الرجل، جسده وساقاه. الفاحص: والدرجة. المفحوص: في الأسفل هنا، نستطيع رؤية الدولاب وهذا سيكون المقود. W+MaoH,Sc P 4.0
جلد بقرة ممدود ليجفّ.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هي معلقة على أربعة أوتاد، القدمان الأماميتان، القدمان الخلفيتان، نرى بوضوح وضعية الفقرة العامودية، هنا حيث هو أشد دكنة، هنا كانت. الفاحص: ما الذي يذكرك بجلد البقرة؟ المفحوص: أظن أنه شكل جلد البقرة. Wo mp.FYo Ad 2.0 DV
إسفنجة في الماء.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: تطفو على المياه، نرى القدم في الوسط وهي تمتد، تطفو، والنقط السوداء هي الثقوب. الفاحص: الثقوب؟ المفحوص: نعم، النقط السوداء، هي الثقوب. Wv FMp.FVu A

هذا يذكرني بالشر، تعلم البغض والكراهية.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: حسناً، كله أسود، بالنسبة لي يرمز إلى كل الأشياء السيئة مثل الكراهية، الحرب، انتهاك الحقوق، كل ما هو سيّئ. Wv Ma.C’ Hx AB
كأنه كلب كثيف الشعر مع أذنين كبيرتين، نرى رأسه.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: أنفه هنا (د3) وأذناه الكبيرتان، لا أعلم من أي عرق، نراه من فوق، لذلك لا نراه جيداً. الفاحص: لقد قلت إنه كثيف الشعر؟ المفحوص: هذه الألوان تعطيني انطباع الفرو، كأنه كرة كبيرة من الفرو، ولا نرى سوى حدود الأنف والأذنين. Ddo99 TF -Ad
هذه فراشة، كأنها تطير.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الأجنحة ممتدة كأنها تطير، نراها من خلال منظور، وكأنني من الأسفل وهذا يعطي طابع المنظور. الفاحص: طابع المنظور؟ المفحوص: حسناً، الأقدام الخلفية أسمن، كما لو كانت أقرب، كما لو مرت من فوقي. WoFMa FDo A P l.0
كأنه غوريلا جالس على جذع شجرة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: غوريلا كبير كثيف الشعر، هنا، الرأس، الذراع والأقدام، أقدام كبيرة، كأنه مائل نحو الخلف

	لأننا نرى أسفل الأقدام، كما لو كان رأسه إلى الخلف، جذع الشجرة في الوسط. الفاحص: لقد قلت: كثيف الشعر؟ المفحوص: نعم، كأنه فرو، نرى هنا، التدرجات كأنه فرو. W+FMp.FT.FDo A,Bt 4.0
زوجا أقدام مغطّيان بالوحل.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هنا وهناك، أصابع القدم، الكعب، قدمان كبيرتان، وهنا حيث هو أشد دكنة يمكن أن يكون وحلا أو أوساخا عليها. Do2 FYo Hd DV2
كأنه حيوان له فرو.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نوع من السرطان، الفرو والشكل. الفاحص: الفرو؟ المفحوص: الفاتح والداكن يعطي انطباعا عن الملمس، أظن أن هذا النوع من السرطان له فرو من أجل الحماية. Wo TF -A 2.0 INC
هذا، هذا يشبه منتصف شهر مارس.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: النهار الذي قتل فيه سيزار، هذه لوحة مقتل. الفاحص: لا أرى جيداً بعد.

	المفحوص: هذه لوحة تجريدية، تمثل اثنين من القتلة يغرزان الخنجر في الجسد، نراهما مائلين من فوق مع الخناجر مغروزة في الهيكل العظمي، البقع الحمراء تمثل الدم الذي سفك ذلك النهار. W Mp.Co 2 Art,H,Bl P 5.5 MOR,AG,AB
هذه خريطة عالم غير موجود.	لبفاحص:(يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا عالم على حدة، نرى الساحل والأبيض هو البحيرات، والخط المركزي هو طريق عام واسع. WSo Fu Ge 5.0 DR2
< بحيرة في وسط غابة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: من رؤية عالية جداً، البحيرة هي الجزء الأبيض، هي محاطة بأشجار كبيرة. الفاحص: الكثير من الأشجار؟ المفحوص: هذه الألوان المختلفة، كأنها أنواع مختلفة من الأشجار من كل الأحجام. DSv/+4 VFu Na 5.0
كأنه مهبل امرأة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا الجزء تحديداً، نرى أنه يدخل. الفاحص: لا أرى جيداً كيف تراه. المفحوص: هو أعمق من الداخل، نرى أنه أعمق. Dol FV -Hd,Sx DV2

زوجا جزم لصياد معلقان على عامود.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: جزمٌ كبيرة من الفرو، مثل تلك التي يمتلكها الصيادون معلقة في الوسط، ونرى الكعوب والسيور التي تتدلى (D4). الفاحص: لقد قلت: فرو؟ المفحوص: نعم، بسبب الجوانب غير المحددة، مثل الفرو. W+mpo 2 Cg,Id 4.0
كأنها سن مسوسة تم قلعها.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: لها شكل سن، إحدى هذه الأسنان الموجودة في عمق الفم، لكن هذه كلها سوداء، عفنة، ونستطيع رؤية السوسة. الفاحص: لا أرى التسوس جيداً. المفحوص: الأجزاء الأشد دكنة، كما لو تم نخرها، هي التسوس. Wo FC’.FV -Hd 2.0 MOR
هذا هو ما أشعر به، الاكتئاب.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هو أسود مثل الحزن ونرى الشهوة. الفاحص: لست أكيدا من أنني فهمت جيداً. Wv Mp.C’.Y Hx AB,MOR
غوريلا كبير السن مسطح على ظهره.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كأنه حقاً غوريلا، مع الفرو، الأقدام نحو الأمام، الذراعان هنا والرأس في الخلف.

	الفاحص: لقد تكلمت عن فرو، كيف رأيته؟ المفحوص: أظن أنها التدرجات، مثل الفرو. الفاحص: لقد قلت: مسطح على ظهره؟ المفحوص: قدماه الكبيرتان نحونا ورأسه في الخلف البعيد، لا بد أنه مسطح. Do FMp.FD.FTo A
الجزء الوسطي يشبه خندقا عميقا في وسط حقل وحلي.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الخندق في الوسط عبارة عن نوع من أنواع الحقول، خندق داكن جداً، عميق والحقل يظهر كأنه وحلي، رطب، هنا حيث هو أشد دكنةً، وحل يلتصق بالأحذية. Ddv99 VF.TF -Ls

لوحة رقم 5



وصف البطاقة:

أيضاً هذه الصورة مؤلفة من اللون الأسود واللون الرمادي الداكن وهي سهلة لكثير من المفحوصين.

تستثير تلك البطاقة أجوبة حول حيوانات مجنحة (طيور، خفافيش) أو حتى فراشات.

وقليل من المفحوصين يعطون أجوبة جزئية عن تلك اللوحة. ومن هذه الأجوبة الجزئية يمكن أن نذكر: - رأس أو رؤوس حيوانات.

- وجه إنسان.

- عيون.

إجابة المفحوص	التحقيق
هنا، كأنها قبعة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذه قلنسوة مدببة. Ddo21 Fu Cg
كأنها خفاش يطير.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الجناحان ممتدان والجسد في الوسط. Wo FMpo A P 1.0
حسناً، نوع من الأعضاء.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نعم، نوع من الأعضاء. الفاحص: لست أكيدا من رؤيته جيداً، ساعدني. المفحوص: هذا كل شيء، لست أدري أي عضو، كأنه جزء داخلي، مثل عضو، يمكن أن يكون أمعاء، يمكن

	أن يكون لديه شكل الأمعاء. Wo F -An 1.0
يمكن أن يكون خفاشا.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نعم، الجناحان والرأس، هي سوداء مثل الخفاش. WoFC'o A P 1.0
كأنها لفائف دخان تعلو.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كأنه دخان، اللون ليس موحدا، مثل لفائف دخان تعلو. Wv mp.YFu Fi
في هذا الجانب، كأنها صورة أشعة القفص الصدري.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: فقط هذا، هو متماثل مثل القفص الصدري وهو أسود ورمادي مثل صورة أشعة. Ddo99 FY -Xy
كأنه رأس دودة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: فقط، شكل دودة مع زعنب. الفاحص: زعنب؟ المفحوص: هذه الآثار في البحر تجعلها مثل زعنب الدودة. Ddo31 FTu Ad
هنا يشبه تمساحين يتحضران لالتقاط	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

شيء.	المفحوص: هذه الأطراف هنا، نرى الفك الأعلى والفك السفلي، الشدق مفتوح، متوثبان للعض. Dol0 FMao 2 Ad AG
يمكن أن يكون فتحة تحت خيمة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: المجموع يمكن أن يكون خيمة شفافة ونرى هنا ظل الفتحة، الرأس والكبد، نرى الأوتاد في الأطراف لحملها. الفاحص: لقد قلت: شفافة؟ المفحوص: نرى من خلالها، ممكنٌ وجود ضوء من الخلف ويعطيها ألوانا مختلفة، إذاً نقول إننا نرى خلالها. W+FVu H,Sc 2.5
كأنه إنسان مسطح.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذه هيئة رجل مسطح، إنه ربما وقت الليل. الفاحص: لا أرى الجواب جيدا. المفحوص: الرأس، الساقان، والكبد. الفاحص: لقد قلت الليل. المفحوص: حسناً نحن لا نرى سوى الهيئة، كله أسود، لذلك ظننت أنه يمكن أن يكون الليل. Ddo35 Mp.FC’u H
دودة تتقدم.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

	المفحوص: نعم، هذا طويل مثل الدودة وتتقدم هنا، فقط هذا الجزء. Ddo22 Fmau A
هيئة فراشة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا شكل فراشة كأنها تطير، ليست الأطراف. الفاحص: لقد قلت هيئة؟ المفحوص: كله أسود مثل هيئة، لا نرى كل التفاصيل. Ddo99 FC’.FMaoA
يذكرني بعضو رجل.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص:فقط هذا (يشير)، كأنه قضيب رجل، في حالة الانتصاب، يكون هكذا. Ddo31 Mau Hd,Sx
بعوضة في وضعية العض.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: حسناً، هي سوداء مثلما هي معظم البعوضات ومع أجنحة مثل هذه، كأنها تندفع لعض أحدهم. Wo FMa.FC'u A 1.0 AG
هذا أرنب يقوم بالتمارين.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نعم هنا، يقوم بتمارين متبدلة. الفاحص: لست أكيداً من رؤيته مثلك، ساعدني.

	المفحوص: هو في الوسط، نرى الأذنين (في الأعلى) وقدميه الصغيرتين النحيلتين ويحاول رفع أثقاله، من كل جانب، كأنها ثقيلة. الفاحص: ثقيلة؟ المفحوص: حسناً، هي أكبر منه. W+ Mao 2 A,Sc 2.5 FAB
القليل من التراب البني.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: التراب البني، القليل منه. الفاحص: كيف ترى أن ذلك يشبه التراب؟ المفحوص: يشبهه، تدرجات البني. Ddv33 YFu Ls CP
أرنب -فراشة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الأرنب في الوسط، الكبد والأذنان الكبيرتان، أجنحة الفراشة ممتدة على الجنب، الكبد في الوسط وهذا أسود مثل فراشة الليل، هذه هي الهوائيات. Wo FMp.FC'o (A) P 1.0 CONTAM

<table>
<tr><td>> آه، على الجنب، هذا مربع، كأنه أحد.</td><td>الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الذراعان معلقتان فوق الرأس، البطن نحو الأمام والساقان، الأذنان تتأرجحان، رجل مشنوق، هو ميت، هذا سقيم، أتمنى أنه لم يكن يتوقعه.

Wo mp - H 1.0 DR2, MOR</td></tr>
<tr><td>كأنه عصفور برأس زخم.</td><td>الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: دون الأطراف، الأجنحة ممتدة في وضعية الطيران.

الفاحص: لقد قلت برأس زخم؟

المفحوص: نعم، عصفور غريب جداً، نرى الخشب على الرأس.

Ddo99 FMaoA INC</td></tr>
<tr><td>على الجانب كأنه فخذ حبش ترك لوقت طويل على الموقد.</td><td>الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: لا أحب أبداً الحبش، خاصة الفخذ، لا آكل عادة سوى قطع الفيلة، هذه فعلاً مقطعة.

الفاحص: لم أفهم جيداً كيف ترى أن هذا فخذ حبشة؟

المفحوص: له نفس الشكل.

الفاحص: لقد قلت إنه ترك لوقت طويل على الموقد؟

المفحوص: نعم، مكلس، مسود، فخذ حبش مكلس، مقرف.

Do4 FC’u Fd DR,MOR</td></tr>
</table>

<table dir="rtl">
<tr><td>في هذا الاتجاه فراشة، فراشة رمادية مع أجنحة مرتفعة.</td><td>الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: عندما تكون أجنحتها مرتفعة، هي رائعة، الشكل متماثل، الهوائيات، الجسد الرفيع، الأقدام الصغيرة والألوان المتعددة.

الفاحص: الألوان المتعددة.

المفحوص: الأجنحة ملونة بدرجات مختلفة من الرمادي.

Wo FC’.FMp.FYo A P 1.0</td></tr>
<tr><td>الخطوط هذه، ما هذه الفكرة الكئيبة، تشبه الندبة بعد العملية.</td><td>الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذه الخطوط أشد دكنة وأفتح، ندبة، الثانية أجرت عملية وندبتها تشبه هذه، لا أدري لماذا فكرت بها، كنت أفضل رؤية شيء آخر، لقد زاد انشغالي الآن.

Ddv99 YF -Hd DR2,PER,MOR</td></tr>
<tr><td>كأنه عث يخرج من الشرنقة ويصبح فراشة.</td><td>الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: نرى حتى الآن تدرجات مختلفة من الأسود، الشكل ليس مكتملا، نرى الأجنحة التي تفك الانطواء.

الفاحص: لقد قلت إنها تخرج من الشرنقة؟

المفحوص: نعم، الشرنقة هي في الجزء الوسطي، نرى الأجنحة تتشكل، تشبه العث حتى الآن ولكنها ستتحول إلى فراشة ملونة، هنا نراه يصارع للخروج.

W+FMa.FYo A,Ad 2.5 FAB</td></tr>
</table>

دركولا، مع عباءة سوداء، يتحضر للطيران.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الذراعان ممدودتان، لا تأخذ بعين الاعتبار الأطراف ولا الأشياء في الأعلى، لا نرى وجهه يرتدي الأسود ويتحضر للطيران لإيجاد ضحية لمازوشيته. Ddo99 MaFC’u (H),Cg DV

لوحة رقم 6



وصف البطاقة:

اللوحة السادسة تتكوّن من اللونين الأسود والرمادي. يساعد لونها وتركيبها على استثارة استجابات كلية أو جزئية على حد سواء من اللوحة.

ويقسم المفحوص هذه اللوحة إلى عدة أجزاء:

- الأجزاء العلوية (قبعة / قضيب)
- الأجزاء السفلية (العضو الأنثوي)
- خط الوسط (العامود الفقري)
- الأجزاء الصغيرة السفلية (عقرب)

إجابة المفحوص	التحقيق
> يذكرني بالغواصة	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذه فعلياً غواصة، طويلة هكذا، هنا نرى الجسر، البرج وفي الأعلى كأنه طرف منظر من الأفق، لا يتحرك. Do4 Fo Sc
v من هذا الجانب، يمكن أن يكون مخلوقا مائيا، سمكة أم لياء.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: سيكون هناك ذيل، الجسد مسطح، وهنا سيكون الفم، هذه سمكة تسبح. Wo FMa u A 2.5
يمكن أن يكون طوطما.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نرى العامود والأرض في الأسفل وله شكل الطوطم مع أجنحة والعلامات السوداء المطلية فوقه، لقد رأينا الكثير منها خلال رحلتنا إلى الولايات المتحدة. D+3 FYo Ay, Ls 2.5 PER
يذكرني هذا الجزء بالقدر الحديدية، كالتي عند جدتي.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا الجزء في الأسفل، له شكل القدور القديمة التي كانت شائعة آنذاك، مع القبضات، كلها سوداء، تبدو هذه القدر مستخدمة جداً بسبب تدرجات الأسود المختلفة التي نراها. Dol FC’.FYo Hh PER

هذا، هذا يذكرني بدماغ ميت، مع الجذع هنا.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا كله أسود مثل دماغ حي. الدماغ الحي لونه موحد. لكن هذا الدماغ لديه تدرجات رمادية مختلفة. لقد رأيت صور دماغ مثل هذا، مدور مع الجذع هنا. Wo YF -An 2.5 MOR, PER
هذه الأطراف التي تتخطى، يمكن أن تكون قدم كلب أو أرنب.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هنا، يشبه قدم قلب أو أرنب. الفاحص: ما الذي يجعله يشبهه؟ المفحوص: لها شكل قدم والعروق تشبه فرو الأرنب. Ddo25 FTu Ad
الأسفل كأنه فرو، أو سجادة، في كل الأحوال هذا فرو.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا حقاً فرو، الألوان هنا (يفرك اللوحة)، يمكن أن تكون سجادة مع شكل غريب. Dvl TFo Ad,Hh P
يمكن أن تكون قطع خبز.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كأنه خبز، بعض الخبز يكون مبرغلا. الفاحص: مبرغل؟ المفحوص: الألوان المختلطة تجعلها مبرغلة، حبوب صغيرة نشعر بها على اللسان، مثل الخبز الكامل. WvFT -Fd

كأنه عميق، لا أعلم ما هو.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: يعطي انطباع عمق، هو أعمق في الوسط حيث هو أشد دكنة، كان عميقا جداً.

	Wv V Ls
>على الجانب كأنها أشجار تنعكس على المياه.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا انعكاس على المياه، ترى الشيء ذاته هنا. هذه، يمكن أن تكون الأشجارَ، أشكالَ الأشجار، بعضها أعلى من بعض. Wv/+rFo Ls 2.5
يمكن أن يكون نهرا في الأسفل، مثل الحلق.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذه الأرض حولها، يوجد الكثير من الأشجار و النبات. الفاحص: لم أفهم جيداً كيف رأيتها. المفحوص: كأنه في العمق الداكن جداً، في الوسط. Dv/+12 FVo Ls 2.5
كأنها قاذفة قنابل ثمينة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نعم، هي ثمينة جداً لأن الردار لا يستطيع رؤيتها، نراها هنا تطير، لديها أجنحة غريبة و أنف مروس. Wo mau Sc 2.5 DV2
هذا حيوان صغير مثل أسد البحر الذي يخرج من الماء.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نرى الماء الذي يرش. الفاحص: أرني جيداً كيف تراه. المفحوص: كما لو أنه تدفق خارج الماء، نرى رأسه، عيونه، شاربيه.

	D+3 FMa.mau A,Na 2.5
يمكن أن تكون نارا، مثل شعلة عود الكبريت.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا هو عود الكبريت وكل هذا هو النار التي تشتعل، كما عندما نشعل عود الكبريت ونرى كل تدرجات اللون البرتقالي. الفاحص: تدرجات اللون البرتقالي؟ المفحوص: نعم، هناك تدرجات مختلفة من اللون البرتقالي، هو شبه أبيض ولكننا نعرف جيداً أنه برتقالي. D+3ma.YFo Fi 2.5 CP
كأنه نسيج عضلي.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا الملمس يذكرني بالتوتر العضلي، مثل الألياف، يذكرني بالأشياء الصغيرة المتغلقة بالعامود الفقري، (يشير). الفاحص: لقد قلت: مثل التوتر العضلي؟ المفحوص: كما لو كان العضل ممدودا، كحالة الإنشاء. Ddv99 Mp.TF -An
> بقعة زيت أو شحم.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كله أسود و يبدو كأنه شحم أو لاصق. الفاحص: شحم أو لاصق؟ المفحوص: نعم، لا يعطيني أبداً شعور اللمس. WvC’.TF

هذا كما لو كانا مرتفعين جداً في السماء ونرى في الأسفل قاربا سريعا.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: القارب هو هذا الجزء الداكن في الأعلى (د2) نرى كيف يحرك الأمواج تاركاً خلفه أثرا (يمرر إصبعه على المحور المركزي)، الجوف معلم باللون الأشد دكنة، كما هي القوارب السريعة. W+ma.FVo Sc,Na 2.5
>كأنه انعكاس شيء، يمكن أن يكون انعكاس نار مخيم على حافة البجيرة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هنا نرى النيران الصاعدة وكل هذا ينعكس على البحيرة. Dv/+3 rF.mau fi 2.5
رصاصة تخترق شيئاً، ربما هو حيوان.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نرى خط الرصاصة هنا والباقي هو جلد حيوان، كل هذه النقط كأنها فرو، ولكنها مشوهة بسبب الضربة. W+ ma.TFu Sc,Ad P 2.5 AG, MOR
أفعى كوبرا أنثى، كأنها كوبرا ولكنها أيضاً امرأة، نرى خصرها النحيل.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: جسد أفعى طويل، حقاً كوبرا. الفاحص: لقد قلت كوبرا أنثى؟ المفحوص: نرى رأس امرأة، خصرها نحيل، ساقاها، هذه أفعى امرأة، لذلك قلت أفعى أنثى. Do2 Fu (A) CONTAM
v في هذا الاتجاه، يمكن أن تشبه	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: مرآة مع يد، المقبض والزجاج، مكسور.

مرآة.	الفاحص: مكسور؟ المفحوص: الخطوط الأشد دكنة، كأنها تفسخات، هي مكسورة. Wo FYu Hh 2.5 MOR
هذه فراشة، منذ قليل.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الأجنحة، وهنا نرى شوارب صغيرة، هنا قامت بالطيران. Do3 FMau A INC,PSV
يذكرني هذا بجلد حيوان، كنت صيادا.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: شكل الجلد، مع الأقدام، لم يقطع الرأس جيداً، عمل غير متقن، محترق من الأطراف، لا تساوي الكثير. Dol Fo Ad P PER,MOR
هذا معصم ممتد، يتحضر للكمِ شيء أو أحد.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الشكل مفتول، متحضر ليلكمَ. Ddo23Mau Hd AG
قطة ميتة، مدهوسة من قبل شاحنة، نسميها قططا مع أشرعة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كله مسطح، نرى الشوارب والأقدام، بقع الشحم، أذكر عندما كنت طفلا وأنتظر على حافة الطريق. تكون مسطحة كلياً إذ تدهسها شاحنة، ونزيلها من الطريق لتطييرها، كنا نسميها قططا مع أشرعة. الفاحص: لقد قلت: بقع شحم:

	المفحوص: نعم، البقع السوداء على الجسد. Wo FYo A 2.5 MOR,INC,PER
كأنه قطعة حيوان، الجلد.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: فقط فرو الحيوان، جلد جاموس، شيء متقدم. الفاحص: كيف ترى أن هذا جلد؟ المفحوص: له شكل جلد، هنا موقع الأقدام، ممدودة للتنشيف. الفاحص: لقد قلت: فرو؟ المفحوص: نعم، غير محدد من الأطراف. Do 1 mpo Ad P
يسوع وظله، ظل غريب.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الذرعان على شكل صليب، يرتدي عباءة كبيرة وهو منيرٌ. نرى الظل الكبير أمامه، رمادي داكن مثل الظل الكبير، ممتد على الهضبة أمامه، هذا يمثل رسالة العودة. الفاحص: رسالة؟ المفحوص: ليس بالتحديد، فقط عرض، هذا كبير جداً ويعني أن لا أحد يهرب من الحساب. W+Mp.C’F.FDu H,Cg,Ls 2.5 AB
كأنها حشرة حزينة علقت في العسل.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: حشرة مجنحة، الرأس الصغير والشوارب، يخبط بأجنحته للخروج من العسل.

الفاحص: كيف ترى أن هذا عسل. المنفحوص: بسبب طريقة وضع الحبر، كأنه لاصق، لزج مثل العسل، كان يريد أن يأخذ القليل وعلق. W+FMa.TFu A,Fd 2.5 INC	
الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: التسريحة من فوق (d 11)، الزهر هو الرداء المفتوح، تمسك بيدها مروحة على شكل مروحة المشجعات وشرائط صفراء وبنية تطفو وهذه قلادتها، حمالة صدرها وسروالها البني، كأنها ترقص وكل شيء يتحرك ولكننا لا نرى بالفعل وجهها وجسدها، هي لا أحد. WS+Ma.mp.CF - H,Cg,Art 6.0 ALOG	هذه راقصة هزلية بتسريحة غريبة ورداء يفتح، لها قلادة صغيرة وحمالة صدر زرقاء وسروال تحتي أصغر، هي غير معروفة لأننا لا نرى جسدها.

لوحة رقم 7



وصف البطاقة:

في هذه اللوحة، يغلب اللون الرمادي على البقعة، ما عدا بقعة سوداء صغيرة في الوسط السفلي. كما أن الكثير من المفحوصين خاصة الصغار، يتحدثون عن الرقص. والبعض الآخر توحي لهم هذه البطاقة بالأشكال التالية: - أشكال إناث.

- يدان تتشابكان.
- حضن أم (في الوسط S) - غيوم، ثلج، جليد...
- العضو الجنسي الأنثوي.

إجابة المفحوص	التحقيق
في الأعلى، ملاكان يتحدثان.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: رأساهما عيناهما، أنفاهما، كانا يتحدثان.

	D+l Mpo2(Hd) P 3.0
هنا كأنهما حيوانان يرحلان ركضاً.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: فقط هذا الجزء، الرأس هنا، والباقي هو الجسد، يوجد اثنان، يركضان بسرعة كبيرة. Ddo21Fma -2A
يمكن أن تكون مزهرية يمكن أن تكون مقابضَ، مثل الكأس الفرعونية.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: مقابض ومزهرية، كل هذه الألوان هي زينة، إنها جميلة. Wo FCu Hh,Ay 4.5
منحوتة ثلج كما يصنعها الأطفال.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا أبيض مثل الثلج، لست أكيدا مما هو، هو أصغر من جهة الأسفل وأكثر تدويراً نحو الأعلى. DSv7 C’Fu Na, Art
هذا، يمكن أن يكون وجهين.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا الرمادي، يمكن أن يكون وجه إنسان، مع غرة تجارية، مع جوف العين، أنف بشكل زر، والذقن مربع، هناك اثنان، واحد من كل جانب. Do9 F+2 Hd P
زوجا أحذيةٍ لطفل ملمعان جيداً.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: له شكل، مثل أحذية صغيرة لطفل. الفاحص: لقد قلت ملمعة؟

	المفحوص: طريقة التلوين كأنها تلمع، كما لو أنها ملمعة. Do4 FY -2 Cg
أظن أنه يمكن أن يكون ثلجا.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الطريقة التي وضعت بها الألوان، يبدو أنها باردة مثل الثلج، ستكون لاصقة من شدة برودها. Dv4 T Na
رأس فتاة صغيرة، مع تسريحة ذيل الحصان، فتاة سوداء صغيرة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: أنفها، جبينها وتسريحة ذيل الحصان. الفاحص: لقد قلت: فتاة سوداء صغيرة؟ المفحوص: نعم، لديها بشرة داكنة. Dol FC'o Hd P
كأنها رأسا عنزتين.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: واحدة هنا وواحدة هنا، كأنها عنزة مع قرنها. Do3 F0 2 Ad
قطع بيسكويت مملوءة بالمياه.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هي مملوءة حسب الأماكن، الفروقات هي التي تعطيها هذا الانطباع كما لو كانت أكثر سماكة. Wv VF -Fd

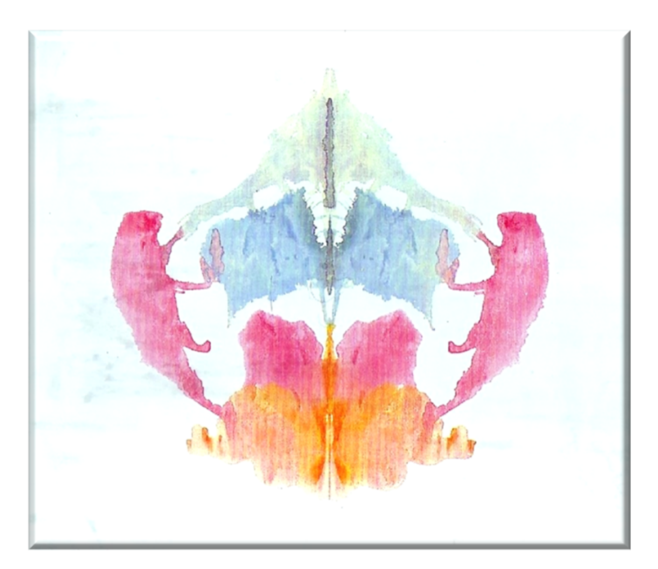
في هذا الجزء، نستطيع رؤية فراشة تطير في الهواء.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نعم في الوسط سيكون جسده، جناحاه ممتدان كما لو كان يطير، طارت بنفسها في الهواء. Do4 FMpo A
فتاتان صغيرتان تلعبان سوياً.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: على ركبتيهما، يد خلف الظهر كما لو كانتا تلعبان هذه اللعبة حيث نخبأ شيئا، نرى الرأس والأنف والذراع ولديها تسريحة ذيل. D+2 Ma 2 H P 3.0 COP
ملاكان يجلسان على غيمة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هنا نستطيع أن نرى الحالة، الوجه، الأجنحة الخلفية، ينظران إلى بعضها البعض، هذا الرمادي هنا هو مثل الغيمة، يجلسان عليها. W+Mp.C’Fo 2 (H), Cl P 2.5
زوجا رؤوس كلاب.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا الجزء يشبه رأس كلب كما لو كان له قرن أو شيء يخرج من رأسه. الفاحص: لست أكيداً من رؤية. المفحوص: هنا (d3)، الأنف والعين وهنا يوجد القرن. Do3 Fo 2 Ad DV2, INC
v كأنها رقصة، فتاتان ترقصان ظهراً لظهر مع	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كأنها رقصة متزامنة، تركضان على قدم واحدة واليدان ممدودتان أمامهما، رأساهما مائلان

رأسيهما الذي يلتقيان.	إلى الخلف ويتلامسان قليلاً. W+Mao 2 H 2.5 COP
شخص ينظر في مرآة ويرى انعكاسه.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هي ماثلة، هنا وهنا، هذه هي المرأة وهذه (على اليسار) هي الصورة التي تراها في المرآة، الوجه، نرى الأنف والذقن. D+9Mp.Fro Hd P 3.0
هاتان هما المرأتان اللتان تكلمت عنهما منذ قليل تتصادمان.	الفاحص: (يقع إجابة المفحوص) المفحوص: فقط الرؤوس والأجساد، تظهران المعصم، فماهما مفتوحان للصراخ، نرى الحواجب مقطعة، هذا غريب، كأن لديهما أذنيْ أرنب، ولكن مازالتا تختلفان. D+2 Ma+2 Hd P 3.0 PSV.AG. INC
v كأنهما فيلان يرقصان مع فراشة على رأسيهما.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الأفيال التي ترقص هي هنا، الخرطوم، القدم وفي الأعلى كأنها فراشة على رأسيهما، مع أجنحتما، لا أدري ماذا تفعل فوق، ربما هي جزء من الرقصة. W+Mao 2 A 2.5 FAB2,COP
هنا يمكن أن نقول إنه رداء أطفال للحماية.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كأنه رداء حماية ابني، له هذا الشكل، وهو أبيض، كذلك. DSo7FC’u Sc PER

يمكن أن تكون دخانا يتصاعد.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: يذكرني بالدخان، كل تدرجات هذه الألوان، دخان يتصاعد. Wv mp.YFu Fi
v يشبه دماغ ابنتي بعد تصوير الأشعة المقطعية.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كأن تصويرها للأشعة المقطعية بالأجزاء الداكنة عبارة عن أورام، لا وجود لشكل محدد، مناطق أكثر أو أقل كبراً. الفاحص: لم أفهم جيداً كيف يشبه تصوير الأشعة المقطعية. المفحوص: كأنها أورام في دماغها، قطع كبيرة فارغة مثل الأجزاء البيضاء والسوداء، هناك القطع الصغيرة والكبيرة في دماغه. WSv YF.C’T - Xy 4.0 PER.MOR
الأعلى كأنها صخرة كبيرة تنشق.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا رمادي مثل الصخرة، المكان الأشد دكنة هو الانشقاق الذي يتشكل، مثل الصدع، الصخرة تنشق كلياً. Dv4 mp.C’F.VFo Ls MOR
هذه فراشة، يأخذ أرنبين من الفرو.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الفراشة لها أجنحة كبيرة وجسد صغير وهذه هي الأرانب على الأجنحة، أرانب صغيرة مهضومة. الفاحص: لقد قلت إنها من الفرو؟

	المفحوص: نعم، ألعاب، لا يبدوان لي حقيقيين. W+FMao 2 A,(A) 2.5 FAB2
امرأة تنظر إلى نفسها في المرآة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: وشبه متماثل في كل جانب، هذه قليلة الوضوح، الأسود من الأطراف أشد دكنة وهنا الحدود أدق، ستكون امرأة وصورتها. D+l Mp.Fr.FYo Hd P 3.0
أدغال من رؤية فوقية، مجموعة مختلفة من الأشجار على جزيرة مع بحيرة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نرى الطبقات المختلفة، الألوان المختلفة، الفتحة تنزل نحو البحيرة، وأكثر نحو الخارج، كأن هناك أشجارا أعلى من أخرى. الفاحص: والبحيرة؟ المقحوص: هي الجزء الأبيض، البحيرة. WSv/+VFo Na 4.0
كأنها حرباء صغيرة في الصيف.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذه الأشياء التي تغير لونها خلال الفصول. الفاحص: هل تستطيع أن تحدد لي ماذا تسمع بذلك؟ المفحوص: هذه حيوانات سرية (هكذا)، عندما يتنقلون يغيرون ألوانهم حسب الفصول، نرى أقدامها ورؤوسها، هو أحمر لذا يجب أن يكون فصلَ الصيف. Dol FCu A DV2,ALOG .

لوحة رقم 8



وصف اللوحة:

تحتوي هذه البقعة على مجموعة من الألوان الفاتحة والداكنة ما يساعد في استثارة المفحوص.

ومن أكثر الأجوبة التي يعطيها المفحوصون:

- شجرة الميلاد، شعارات مستندة إلى حيوانات، لوحة تشريحية.

- مجموعة حيوانات : دب، ضباع، خراف ...

- القسم الوردي، اللون الأزرق، استجابات للجزء الكبير، فراشة، نظارات شمسية، لوح ثلج، بحيرة، تمثال رخام.

- الجزء العلوي الرمادي (استجابات للجزء الكبير): جسم كلب ممتد، قرون، جذع شجرة، إكليل. اللون الوردي – البرتقالي (الجزء السفلي): فراشة، رئة. اللون الوردي فقط: حرباء. اللون البرتقالي فقط: قبعات .

إجابة المفحوص	التحقيق

في الأعلى يمكن أن يكون رجلا، جذع رجل، الذراعان ممتدتان.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: رأسه في الأعلى، وهنا، هذه ذراعاه ممتدتان من كل جانب وكأنه يريد التقاط شيء. الفاحص: لست أكيدا من رؤيته جيداً، هل تستطيع مساعدتي؟ المفحوص: فقط رجل، رأس هنا، وهنا ذراعاه. Do4 Mp -Hd
كأنهما حيوانان يتسلقان الجبل.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: واحد من كل جانب، رأسان، ساقان، وجسدان. الساقان الخلفيتان أكبر، عضل، بهدف الانتقال من صخرة إلى أخرى. W+FMaoA, Ls P 4.5
هذا، يمكن أن يكون قضيبا.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: لديه هذا الشكل وحسب معرفتي، لديه أيضاً هذا اللون. Dol FC - Hd,Sx
هنا، وردة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذه الألوان جميلة، يمكن أن يكون برعم وردة، البراعم لديها هذا الشكل المدوّر. Ddo99 CFu Bt
شيء يحترق، نار سعادة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كأنها نيران، هذا برتقالي مثل النار، والشكل يذكرني بنار السعادة.

	Dv2 ma.CFu Fi
أوه، سرطان ميت مفتوح كلياً.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نعم، سرطان، المجموع يشبه سرطانا ميتا. الفاحص: لم أفهم جيداً كيف رأيته. المفحوص: لديه الشكل ذاته. الفاحص: وكيف ترى أنه ميت؟ المفحوص: هناك العظام البيضاء (DS3) وهناك كل الألوان الموجودة في الداخل، وكأننا أزلنا القوقعة ولم نر سوى الداخل الملون. WSo FC’.CF -Ad,An 4.5 MOR,INC
في الوسط، كأنها أعلام، معلقة على عامود.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الشكل المستطيل مع الحافة على الجانب، كأنها معلقة على العامود في الوسط، لدينا حتى طابع نسيجي. الفاحص: طابع نسيجي. المفحوص: الحبر طري مثل القماش. D+5mp.FTo 2 Art 3.0
>على الجانب كأنه منظر من الطبيعة ينعكس على المياه.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذاحيوان يستند إلى الصخور، نرى بوضوح رأسه، والأقدام الأربع، وهذه هي الصخور والعشب والأزرق، هو المياه. الفاحص: ينعكس؟

	المفحوص: هذا، هو المياه، وفي الأسفل سيكون الانعكاس. W+Fr.FMp.CPo A;Na P 4.5
مثل المهبل، نرى الداخل الزهري.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نرى الثقب، الفتحة، الداخل أشد دكنةً. لديه شكل المهبل أيضاً. Ddo23 FC.FVu Hd,Sx
سعار لنادي طبيعة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: دببة من كل جانب، وهذا جبل، هم واقفون على جبل، وهذه أياد ممتدة نحوهم لترميز التوافق بين الإنسان والحيوان. Wo FMp.Mpo 2 Art.A.Hd P 4.5 AB
في الجزء السفلي، كأنه وجه يبتسم، مهرج.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هنا فقط (يدل)، العيون في الأعلى وهنا في الأسفل هي الضحكة، كأنه وجه سعيد. الفاحص: لقد قلت: مهرج؟ المفحوص: هو ملون بالبرتقالي والزهري كأنه وجه مهرج. (Do2MpFC -(Hd
حيوانان يتسلقان جبلا، هذا جميل.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هنا، الأقدام الأربع والرأس وفي الوسط يمكن أن يكون صخورا أو جبلا. الفاحص: لقد قلت: هذا جميل؟

اتلمفحوص: نعم، ألوان الصخور المختلفة والشجيرات على الجبل، هذا جميل. W+FMa.CFo 2 A,Ls P 4.5	
الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذه الرؤية من خلال الطائرة، نرى بحيرة حمم بركانية تغلي، هذا لون الحمم البركانية. الفاحص: تغلي؟ المفحوص: نعم، يظهر أنها تغلي بقوة. الفاحص: لقد قلت إن هذه الرؤية هي من خلال طائرة. المفحوص: نعم، لقد قمنا بهذا مرة في هاواي ونرى هذا ذاته، داخل البركان، كأنهما بحيرة ولكن بالتأكيد ليست صغيرة، لدينا هذا الانطباع لأننا على ارتفاع كبير. Ddo99 FD.ma.CFu Fi PER	الأسفل يمكن أن يكون جوف البركان.
الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: بالنسبة لي هذا نمر، الرأس، الأقدام والذيل، لم أر منه اللون الزهري.	نمر زهري.

Dol FCo A P INC	
الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: لقد قلت عالم -خيالي بسبب الأجنحة الكبيرة المربعة واللون الأزرق، يخفق بأجنحته. (Do5 FMa.FCo (A	عصفور كبير يخفق بأجنحته، ليس عصفورا حقيقيا، إنما عصفور عالم - خيالي.
الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كأنه ناعم مثل الصوف، ولكن هذه جوانب من الخراف، نرى الثقب من الخلف في البقعة السوداء هنا. الفاحص: ما الذي يعطيك انطباعا أن هذا ناعم مثل الصوف؟ المفحوص: طريقة تلوينه، تعطي انطباع الصوف. Do4 FT.FV -Ad	كأنه قطعٌ من خرافٍ خلفي.
الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كأنه نار، مزيج الألوان يجعلها كأنها تغلي مثل الحمم البركانية. الفاحص: وما الذي يجعلك تقول إنها تغلي؟ المفحوص: هناك مجموعة من الألوان، الزهر، البرتقالي، تدرجات مختلفة من الألوان، وكل هذا، يعطي انطباع الغليان. Dv7 C.Y.maFi	v وهكذا نستطيع رؤية الحمم البركانية في الأعلى.

في هذا الجزء كأنها فاكهة مثلجة بطعوم مختلفة، الفراولة والتوت.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا كما لو قمنا بمزج برتقال مع توت للحصول على كرة. الفاحص: كرة؟ المفحوص: نعم، لها تقريباً حجم كرة ولكن الطعمان ممزوجان. Dv2 CF.FYo Fd
ورقة، المجموع، ورقة عندما وقعت.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الطرف في الأعلى، الشكل المدور مثل ورقة شجرة التولا، كأنها ورقة وقعت بسبب الألوان والطريقة التي مزجت بها مثل تلك الآوراق التي يضعها التربويون على نوافذ الصفوف في فصل الخريف، هذا جميل. Wo FC.FYu Bt 4.5
على الجانب يعطي انطباع أحمر الشفاه.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا زهري مثل أحمر الشفاه، مثل الذي أمسحه بالمنديل.

	Dvl C Art PER
هاك نسيج أزرق.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: في الوسط، هذا مثل النسيج الأزرق، ناعم مثل المخمل الأزرق. الفاحص: ناعم. المفحوص: كأنه ناعم، الألوان هي التي تقوم بذلك (يفرك اللوحة) مثل قطعة مخمل زرقاء. Dv5C.T Cg
كرة كريستال، مثل كرة العراف.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص:هي قليلة التدوير (يقوم بالحركة)، هو شكل مدور. الفاحص: لم أفهم جيداً لماذا قلت إنها تشبه كرة الكريستال. المفحوص: حسناً، كرات الكريستال لها ألوان غريبة، برتقالي فاتح وأزرق وزهر وهناك أبيض في الداخل أيضاً، ألوان مختلفة. WSo FD.FC.FC' - Art 4.5
>من الجانب، كأنه قندس واقف وانعكاسه هنا في الأسفل.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا هو القندس، نرى رأسه وقدميه، وكله ينعكس في الأسفل، ربما ينتظر شيئاً، ينعكس في الأسفل هنا ونرى أيضاً أنه انعكاس الشجيرات والصخور. W+FMp.Fro A Ls P 4.5

حيوانان يتسلقان جبلا شرقيا.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: مثل الأسود أو الصخور (d1)، نرى أقدامها، رؤوسها و الباقي هو الجبل. الفاحص: لقد قلت: جبل شرقي؟ المفحوص: هذا بسبب القمة، تعلم، في الصين، أسطح المنازل هكذا والقبعات هكذا، الجبال أيضاً. W+FMao 2 A Ls P 4.5 ALOG
كأنهما رجلان واقفان على رحم امرآة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفخوص) المفحوص: الرجلان هنا، مع ساقيهما وقضيبيهما. الفاحص: ولقد قلت إنهما واقفان على رحم امرأة. المفحوص: نعم، هذا مريع أليس كذلك، في الأسفل هو رحم المرآة، مع هذا الشكل وهذا اللون الخاص. D+l Mp. FC - 2 H,Sx,An 3.0 FAB2
شجرة التنوب، مع أياد صغيرة على أطراف الأغصان.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: مروس من الأعلى، وأصفر مثل شجرة التنوب، لها نفس الشكل. الفاحص: لقد قلت إن هناك أيادي صغيرة على أطراف الأغصان؟ المفحوص: نعم، كأنها أياد صغيرة، ولكنها ليست في الواقع أيادي، أريد أن أقول إن الأغصان لها شكل أياد صغيرة مع أصابع. Do4 FCu Bt INC

حيوانان يبتسمان، لديهما أنفان غريبان.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: ثيران أو بقرات، نرى العين، الأنف الغريب، والفم، يديران ظهريهما ولكن جسداهما يتلامسان، لا نرى الأقدام. Dd+99 Mpu 2 Ad 2.5 INC
فهد زهري يركب الموجة.	الفاحص: (يقرأ إجابة إجابة المفحوص) المفحوص: هو هنا، في الزهر، الساقان مزروعتان بقوة على اللوح لركوب هذه الموجة، ينعكس في المياه. الفاحص: لقد قلت: فهد زهري؟ المفحوص: كما تعلم، مثل الرسوم المتحركة. الفاحص: لست أكيدا من رؤية لوح ركوب الأمواج والمياه. المفحوص: اللوح، لا نراه بوضوح، قد تكون ظاهرة بالجزء البرتقالي، المياه كلها زرقاء والموجة هي الجزء الرمادي. W+ Ma.Fr.CF.mpo (A),Na, Id P 4.5
في الأسفل يمكن أن نقول إنها وردة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذه، ستكون البتلة في الأعلى والجذع في الوسط والبتلة الصغيرة على شكل قبضة على الجوانب، وردة جميلة. الفاحص: جميلة؟ المفحوص: نعم، شكل الوردة رقيق جداً، هش. Do2 Fo Bt

v وجه مربع لشيوعي يضحك ضحكة شيطانية، بأذنين كبيرتين.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الجبين مغطى بالحدبات والعينان هنا بالزهر، والأبيض هو الفم بضحكته الشيطانية، شعره زهري من الجوانب. الفاحص: لقد قلت إن الجبين مغطى بالدبات؟ المفحوص: نرى خطوطا في هذه الألوان، كأنها حدبات، غير محددة. الفاحص: لقد قلت: وجه شيوعي؟ المفحوص: بالفعل، لهم شعور حمُر، لذلك نسميهم بالحجر. WSo Mp.FV.FC - Hd 4.5 INC,ALOG

لوحة رقم 9



وصف البطاقة:

أكثر البطاقات غموضًا، وتشير إلى استجابة تشريحية. تحتوي هذه اللوحة على بقعة كبيرة من الألوان، حيث نجد تداخلا في الألوان وتظليلا. وهي

من أكثر اللوحات رفضاً حيث يجد المفحوص صعوبات كثيرة في تقديم استجابات كلية أو استجابات جزئية. والإجابات الأكثر شيوعاً: - جزء علوي: ساحرات.

- المساحة الخارجية السفلية: رأس إنسان أو انفجار.

- الجزء الكبير البرتقالي، سحرة، أو مهرجون أو أشياء غريبة.

- الجزء الكبير الوردي، رأس بشري، رأس طفل أو سمكة.

إجابة المفحوص	التحقيق
خذ الجزء البيضاوي، كأنه بحيرة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: يوجد بحيرات طويلة ومتعرجة، مثل هذه. DdSo23 Fu Ls
كلها، كأنها غيوم فوق جبل.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا في الأعلى (D3 + D1) الغيوم، ليس لديها شكل. الفاحص: قلت: فوق جبل؟ المفحوص: نعم، فوق، تمر من فوق، يغطيها على نحو شبه كامل، لا نرى سوى الأسفل (D6)، الأعلى مغطى بالغيوم. Wv/+ mp.FD -Cl, Ls 5.5
آه، كم هذا جميل. زهر، أخضر، برتقالي.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذه ألوان جميلة، زهر، برتقالي، أخضر.

	Wv Cn Art
هذه القطع الصغير، البرتقالية، كأنها بندقيات.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نرى المدفع الطويل، هذا الشيء الصغير في الأعلى لتحديد الهدف، الأخص أعوج مثل بندقية مزينة من القرن الثامن عشر، نرى هنا الزناد. يوجد واحدة في كل جانب. Ddo26 Fu 2 Sc
هذا، مثل جوف ذبابة تم دهنها.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا ملون جداً، الزهر يمكن أن يكون عضوا أما الباقي سيكون جوف الذبابة، هذا ليس دقيقا إنما هكذا يكون الأمر عندما ندهس ذبابة. Wv Cf -An MOR
هذا الجزء الأبيض يشبه المملحة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: لها شكل المملحة وهي بيضاء كما لو كان هناك ملح داخلها، ولو كان اللون أسود، لقلت إنها حاملة الفلفل. DSo8 FC’o Hh DR
تشبه التفاحة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نعم، هي حمراء ومدورة مثل التفاحة. الفاحص: مدورة؟ المفحوص: مثل الدائرة. Do4 CFo Fd

قطع من القطن. (يفرك اللوحة).	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: توجد أربعة، اثنتان من كل جانب، وهذه الخطوط هنا، هي ناعمة مثل القطن. Do6 TFo 2 Hh
هذا، هذا يمكن أن يكون شجيرتين.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: مثل الشجيرة، مدور مثل الشجيرة. Ddv24 Fu 2 Bt
في الأعلى كأنهما ساحرتان، مائلتان إلى الخلف، كأنهما تضحكان بشدة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: لديها ثياب برتقالية، قبعة محروسة، أظافر مروسة، أنف غريب معقوف، جسد سمين وكأنهما مائلتان إلى الخلف، كأنهما تهتزان من الضحك لأنهما فكرتا بشيء أو لأنهما قالتا لبعضها البعض شيئاً مضحكا. D+3 Ma.FC+2 (H),Cg P 4.5 COP
كأنهما مخلوقان يحملان مسدسا من الماء.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: فقط الجزء العلوي، الرأس والكتف المخلوقان، يحملان مسدسين وهذا هو الماء الذي تترشقان به. Dd+99 Mamao 2 (Hd).Na,Sc 4.5
يمكن أن نقول إنها غيمة تطفر.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: قليلة التدوير مثل غيمة تطفو في السماء عندما يكون الطقس هادئاً. الفاحص: لقد قلت قليلة التدوير مثل غيمة؟

	المفحوص: يمكننا أن نقول إنها ممتلئة، هذا الشكل يعطي انطباع السماكة، مثل الغيوم. Dv6 mp.FDoCl
>رجل على دراجة نارية يصعد التلة، يمكن رؤية رأسه المائل فوق المقود.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الجزء الأصغر، هو الرجل، وهنا نرى دواليب الدراجة النارية وهنا أمامه، نرى الرمل، كل البرتقالي، هو لون الرمل الذي نراه خلف بعض البتلات، يستعد للانقضاض على شيء من هذه التلة مع رأسه المائل. D+12 Ma.CFo H,Sc.Ls 2.5
<تمساح، من كل جانب، مسطح على العشب.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نرى فقط الرأس والأكتاف كما لو كان مخبأ هنا، جسده مغطى بالعشب. Dd+33 FMp.FDo 2 A.Ls 2.5
هذا يذكرني بالسعادة والتوافق.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كل هذه الألوان الجميلة تذكرني بالتوافق والسعادة، منظر مسالم يعطيني شعورا جيدا. Wv Mp.C Hx AB
>يمكن أن تكون غابة تنعكس على الماء.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: غابة متعددة الألوان مع أشجار وشجيرات وأشياء زهرية هنا، مملوءة بالألوان المختلفة، والوسط سيكون الماء الأزرق، ونرى الانعكاس من الجانب الآخر. Wv/+rF.CFo Na 5.5

كأنه قارب كبير مع شراع يأتي نحوك.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا قارب مع شراع كبير ملون، نرى هنا السارية (المحور الوسطي) وهنا الهيكل (D2). الفاحص: لقد قلت إنه آت نحوك؟ المفحوص: حسناً، كأنه يتجه نحونا أو يبتعد، نراه في البعد. Wo maFC.FDo Sc 4.5
هذا انفجار، شيء تهدم من الانفجار.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هنا، في الوسط، هذا ما تم تهديمه من الانفجار، هناك نار ودخان يتطاير من كل الجهات. الفاحص: لست أكيداً من رؤيته جيداً، لقد قلت: نار ودخان؟ المفحوص: نعم، البرتقالي هو النار والزهر أيضاً، والأجزاء الخضراء ستكون الدخان على ما أظن، هو ليس في الحقيقة دخانا لأنه أصفر والدخان ليس أصفر عادة، له هذا اللون هنا على الأرجح بسبب هذا الشيء في الوسط الذي ينفجر، هذا الشيء الموجود بعيدا. الفاحص: لقد قلت: بعيدا؟ المفحوص: نعم، هناك جزء مغطى بالدخان والنار، ومن خلاله نرى هيكلا قليل التدوير، مثل قبة. Wv/+ma CF.FVo Ex,Fi 5.5 MOR,AG
كأنه رأس صغير ينظر من خلال النافذة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

<table>
<tr><td></td><td>المفحوص: رأس صغير، الأبيض هو العيون التي تنظر وهذا كأنه شفاف، نرى الوجه من خلاله.

الفاحص: ما الذي يجعلك تظن أنه شفاف.

المفحوص: لا أرى، اختلاف اللون، نوع من الأزرق، لا نستطيع رؤية الوجه كاملاً، نراه ضبابيا قليلاً كما لو كنا نراه عن طريق نافذة.

DdSo22 Mp.FV.FC - Hd.Sc 5.0</td></tr>
<tr><td>هذا شلال في عمق الأدغال.</td><td>الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: في الوسط كأنه شكل في عمق غابة، هو خفيف الزرقة مثل ماء الشلال، يوجد في الأمام أشجار خضراء، كبيرة مع شجيرات وأظن أن الجزء البرتقالي فوق، هنا، هو شكل صخري.

W+mp.FD.CFo Na 5.5</td></tr>
<tr><td>> رأس ولد صغير، مثل الضبع، أيضاً كله مجعد.</td><td>الفاحص: (يقرأ المفحوص)

المفحوص: الجبين، الأنف، ذقن صغير، هو زهري مثل الرضيع.

الفاحص: لقد قلت: كله مجعد؟

المفحوص: الخطوط الصغيرة هنا، كأنها تجاعيد.

Do4 FC.FVo Hd</td></tr>
<tr><td>لوحة فن معاصر.</td><td>الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: كأننا رمينا تلوينا، أصفر، أبيض، زهر وبرتقالي، تلوين معاصر.

WSv C.C’ Art</td></tr>
</table>

وجع رأس، أسبيرين.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كل هذه الألوان الممزوجة، البرتقالي هو اللون الذي يهجم والأحمر هو المصدر، الأصفر هو الباقي، هذا مثل أوجاع الشقيقة المزعجة، خذ الأسبيرين وستشعر بالارتياح. Wv Ma.Y Hx Dr
مصباح تزييني، مثل الفخار، ألوان مختلفة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الزهر، هو المثقل والأبيض في الأعلى، هو الضوء الأبيض بحد ذاته والباقي هو الزينة. WSo FC.FC'u Hh,Art 5.5
نبتة مائية، ممكن، نعم.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: لها شكل نبتة مائية مثل الطحالب أو شيء كهذا. الفاحص: ساعدني لأراه مثلك. المفحوص: المجموع يعطي هذا الانطباع. الفاحص: أفهم أن لديك هذا الانطباع إنما ساعدني لرؤيته مثلك. المفحوص: لها الكثير من الألوان، مثل النبتة تحت الماء، مثل النباتات التحت مائية.

	Wv CFo Bt
مركب فضائي ينفصل عن انفجار ناري.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: للمركب شكل القبة، الأبيض هنا (يرسم الحدود بإصبعه) وهذه هي النيران التي تشتعل من كل جانب. الفاحص: كيف يشبه ذلك النيران؟ المفحوص: هنا وهنا (D3) تشتعل من كل جانب والمركب الفضائي يمر فيها، النيران البرتقالية التي تشتعل من كل جانب، كأنهما تحيطان المركب من الأمام ومن الخلف، كأن المركب يشتعل في وسط هذه النيران. Dds +99 ma.FD.CFu Sc,Fi 5.0
كأن هذا صوت مخيف جداً.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: عند رؤيته، يذكرني بصوت مخيف جداً. الفاحص: نعم، أفهم، ولكن لست أكيدا من فهم ما أعطاك هذا الانطباع. المفحوص: أظن أنها مجموعة كل هذه الألوان، الفنانون الكبار يمثلون الحيتان عادة بالألوان، هل تتذكر Disney في fantasia، هذه الألوان موضوعة لإعطاء صوت مريع، مثل Haendel يمكن، أو Rachmaninoff أو Bernstein. Wv Ma.CHx AB,DR
جندبان في الشرنقة ينظران إلى بعضها البعض.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: رأسه هنا، نرى العين، أجنحة ما زالت مغلقة لأنها في طور النمو. وفي الشرنقة، هناك

	اثنان، هما أخضرا اللون وينظران إلى بعضهما البعض. لا يستطيعان الحراك حقاً، لذلك ينظران إلى بعضهما البعض. الفاحص: سهم أو صقعة؟ المفحوص: نعم، لا تعطي الرغبة في لمسها. DS+1 FMp -FC - 2 (A) 5.0 FAB2
الوسط هو العامود الفقري.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: يشبه عظمة، وبما أنها جالسة، لا بد أنها عامود فقري. Do5 Fo An ALOG
رأس قطة، مع عقد زهري.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الأذنان في البرتقالي والوسط هو أنفها (D8) والبقع البيضاء (DdS29) هي عيناها ولها شريط زهري، أو عقد. WS+FC - Ad,Id 5.5
> امرأة على دراجة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: مائلة فوق المقود، نرى رأسها وجسدها والزهر كأنه غاز العادم. الفاحص: غاز العادم؟ المفحوص: ربما لا، على الأرجح وحل، ربما قامت بالانطلاق ونرى الوحل الذي يخرج من الخلف. D+l Ma.mpo H,Sc,Ls 2.5

آه، شراع مذهل مضاء من الشمس.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نراه بعيدا، من خلال المكبر، هو ملون مع السارية في الوسط وأشرعة كبيرة جداً زهرية من كل جانب وشراع كبير أزرق وشراع رمادي، قاعدة مقدمة القارب تبدو برتقالية ولكن هذا على الأرجح طابع الشمس. Wo FC.FD.ma.FC'o Sc 4.5
هذا سائل منوي، هذا صغير وأبيض، يجب أن يكون ذلك، هناك اثنان.	الفاحص: (يقرأ إجابة تامفحوص) المفحوص: هذا أبيض مثل السائل المنوي، لقد رأيت مثله، يشبه ذلك وهو صغير. DdSo23 FC' -2 Sx ALOG,PER
v هو كذلك عندما قمنا بحقن أنفسنا، كل الأحاسيس تتصاعد.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: (كما عندما أصابني الصرع)، كل الأحاسيس تتصاعد، تدخل في اللاوعى من الوسط وتخرج من الأعلى، إلى الواقع، هذه الألوان الجميلة تمثل الأحاسيس. Wv Mp.C Hx DR2,PER,AB
كأنها نافورة مضاءة في الليل.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: دفع الماء في الوسط، الباقي ماء كأنها متحجرة على الأطراف، تقع من جديد، كل شيء مضاء، الزهر هو قاعدة النافورة. W+ma.CFo Art,Na 5.5
لوحة تمثل عصفورين مخبأين	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

تحت الشجرة.	المفحوص: واحد هنا وواحد هنا (d3)، عصافير برتقالية، ربما طائر الضافر وهي مخبأة تحت هذه الشجرة الملونة، نرى الأوراق والأعلى زهري اللون، كان للفنان الكثير من الخيال، نراها من خلال الأوراق. W+FMp.FV.CFo 2Art,A,Bt 5.5

لوحة رقم 10



وصف اللوحة:

من أكثر البطاقات تشتتاً من حيث الشكل. لوحة مليئة بالألوان الموزعة على كل أجزاء البطاقة. لذا معظم المفحوصين يعطون العديد من الأجوبة عن هذه اللوحة ولكن هناك صعوبة في التعامل مع البقعة كوحدة وواحدة. أكثر الاستجابات تكون حول موضوع فني أو منظر تحت الماء. كما تعطي هذه اللوحة استجابات ترتبط بالصور البشرية والحيوانية في حراك.

ويقدم المفحوص الكثير من:

- تفسيرات للتقطيعات الخاصة بالألوان.

- تفسيرات خاصة بالتظليل: ثيران تقف، حشرات تتقاتل، عناكب تزحف على خيوطها.

إجابة المفحوص	التحقيق
كأنه أحد في ملعب كرة السلة يقفز ليسجل هدفا.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هنا (D15) الذراع مرفوعة، يقفز في الهواء مع الكرة. الفاحص: لست أكيداً من رؤيته جيداً. المفحوص: نراه جيداً هنا يقفز في الهواء. الفاحص: والكرة؟ المفحوص: على طرف ذراعه. D+15 Ma -H, Id 4.5
آه! كلها تذكرني بالألعاب النارية في 14 تموز.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نعم، ألعاب نارية تتفجر. الفاحص: كيف ترى أنها ألعاب نارية؟ المفحوص: نراها تتفجر وتحدث الكثير من الألوان، مثل الألعاب النارية. Wv ma.CFu Ex
في الوسط، كأنها حمالة صدر مميزة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: لها شكل حمالة صدر وهي زرقاء، هي مصنوعة لكي يتم لبسها مع فستان أزرق، لدي واحدة مثلها.

	Do6 FCu Cg PER
كأنها بقع تلوين، هذا جميل جداً، مثل لوحة تجريدية	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا كله، كأن أحدا وضع بقع تلوين بريشته، أزرق، أخضر، زهر، كل هذا، جميل جداً.

	Wv C Art
هذا الأزرق، يمكن أن يكون سرطانا.	الفاحص: (يقرأ إجابة الفاحص) المفحوص: في الأزرق هنا، كأنه سرطان مع كل مخالبه. Dol Fo 2 AP
هنا كأنهما صخرتان رماديتان.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الرمادي، يذكرني بلون الصخور وهي قليلة التدوير، ليست دائرية كلياً ولكنها يمكن أن تكون صخورا. Dv8 C’ Fu 2 Ls
تشبه الصنارة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: لها شكل الصنارة وتلمع كأنها كانت من المعدن. الفاحص: تلمع؟ المفحوص: تدرجات الألوان تجعلها كذلك. Do4 FYu Sc
كل هذا، يمكن أن يكون جزرا والأبيض هو المياه.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: أحجام مختلفة من الأرض، الأبيض يمكن أن يكون المياه، إنها جزرٌ محاطة بالمياه. WSv/+Fu Ls 6.0
v هذه باقة ورد مذهلة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

	هناك أنواع مختلفة من الورود ، زهر، أزرق، أصفر، كلها معلقة هنا(D11) W+CFo Bt 5.5
كأنه بنكرياس شخص شيطاني.	الفاحص:(يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: له شكل البنكرياس، أعرفه جيداً، لقد درست ما يوجد في جوف هذه الأشخاص. الفاحص: كيف تعلم أن هذا شخص شيطاني؟ المفحوص: لأن الزهر ليس مفردا، نرى تدرجات مختلفة من الزهر، عندما نرى تدرجات مختلفة من الزهر، تعلم أن الأمر يتعلق بأحد شيطاني. Ddo99 CF.YF -An ALOG,PER
مجموعة حشرات تحوم حول شيئين ميتين.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: بالنسبة لي هذه حشرات، حشرات متنوعة تدور حول هذين الشيئين الكبيرين، سرطان وعنكبوت وحشرات أخرى. الفاحص: شيئان ميتان؟ المفحوص: حسناً، كله أحمر مثل قِطَع حيوان ميت. الفاحص: هل تستطيع أن تريني بعض الحشرات؟ المفحوص: الأزرق هنا كأنه سرطان (D1) وهنا أيضاً سرطان أو نمل وأشياء أخرى، وديدان (D5). W+FMa.CFu 2 A, Ad P 5.5 MOR
معطفان معلقان على حامل المعطف.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الجزء الرمادي، معطفان، غير واضحي الشكل، معلقان على حامل المعطف.

	D+ll mp -2Cg,Hh 4.0
المجموع، كأنها كلها حشرات تحتفل.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كلها ترقص بحثاً عن السعادة وعن الطعام، الأزرق يشبه العناكب، يوجد ديدان خضراء، سرطان، نمل والباقي يمكن أن نكون أوراقا. W+Ma.FCo 2 A, Bt P 5.5 FAB,COP
ألعاب نارية.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذه الباقة النهائية، كل الألعاب النارية تنفجر في الوقت ذاته، منظر خلاب. الفاحص: لم أفهم جيداً ما الذي ذكرك بها. المفحوص: كل هذه الألوان المختلفة التي تنفجر، هذه بالتحديد ألعاب نارية. Wv ma.CFu Ex
v رأس بائعة هوى صينية، تؤرجح قرطي أذنيها الزرقاوين للفت النظر.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: لديها رموش على شكل اللوز (D10) وعينان لوزيتا الشكل (D2) وفم صغير (D3) وأقراط أذنين زرقاء ولحية (D11). الفاحص: لقد قلت إنها صينية؟ المفحوص: بائعات الهوى الصينيات لهن لحىً. W+Ma.FC -Hd,Art 5.5 ALOG
هذا عصفور جاثم هنا.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: له شكل عصفور، أصفر مثل الكنار، لقد جثم في مكان ما.

<table dir="rtl">
<tr><td></td><td>Dol5 FMp.FCo A</td></tr>
<tr><td>هنا، كأنهما حيّتان تزحفان.</td><td>الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: جسداهما متعرجان كما لو كانتا تزحفان، أظن أنها أفاع من الحديقة.

الفاحص:أفاع من الحديقة؟

المفحوص: نعم، أظن أنها خضراء مثل هنا.

Do4 Fma.FCo 2 A</td></tr>
<tr><td>شخص يغطس خارج بقعة الماء.</td><td>الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الأصفر، هو الشخص، وهو يغطس ليخرج من بقعة الماء الكرة، الأزرق هو الماء، الماء هو الأزرق.

الفاحص: لم أفهم جيدا كيف ترى الشخص؟

المفحوص: (d 12) مع الذراعين الممتدتين في الهواء كما لو كان يغطس.

D+12 Ma.CF -H, Na 4.0 FAB2</td></tr>
<tr><td>الزهر هو الندبة.</td><td>الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: كما عندما نجرح أنفسنا ويبدأ الجرح بالالتئام، هو دائماً زهري كهذا عندما يصبح قاسياً.

الفاحص: عندما يكاد يصبح قاسيا؟

المفحوص: حسناً، اللون ليس موحدا، هناك زهر فاتح وزهر داكن.

Dv9 C.Y Bl</td></tr>
</table>

ممكنٌ ديدان خضراء.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هناك اثنتان، أقدام صغيرة من الجنب، هي مقوسة مكان الرأس. Do4 FCo 2 A
كأنه وجه.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هنا في الأعلى، هي البقعة الرمادية، شعر أحمر طويل على الجنب، ونستطيع رؤية العينين وهنا يوجد نظارات زرقاء، والشنب هنا في الأسفل. DdS+22 FC’.FC -Hd.Sc 4.0
قِطعُ أجنحة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا خاصة بسبب تعدد الألوان، هناك العديد من التدرجات في كل لون، تذكرني بالأجنحة، هناك العديد من الأشكال الغريبة. Wv CF.YFu Art
هنا كأنه سرطان البحر يهجم على فرس النبي.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا سرطان بحري أزرق بكل مخالبه، المخالب الأمامية أكبر وأقوى من المخالب الخلفية، هو يهجم على فرس النبي، الأصغر هنا، له رأس صغير، وهوائيات مروسة، هي خضراء مثل هذا. D+1 FMa.FCu A 4.0 AG,INC,FAB
v في الجهة المعاكسة يمكن أن تكون رسم وردة، مثل التي	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: على الرسم نستطيع رؤية كل الأجزاء المختلفة، بعض الأجزاء أقرب من الأخرى: ما يشير إلى نوعية العلاقات، انظر، هي أكثر من الرؤية

في كتاب علم النبات.	النصفية، هنا الميسم والجذع، والرسام استخدم ألوانا مختلفة لتحديد الأجزاء المختلفة. WoFCo Art,Bt5.5
الكثير من الجراثيم كما نراها في المكبر، كلها ملونة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الكثير من الأشياء الصغيرة، لا نستطيع رؤيتها دون واحد، فكر، لقد رأيت واحدا على التلفاز، كله جراثيم، كلها ملونة، كما في الدم. Wv CFu A DV,PER
v رجل مع أجنحة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الرجل في الوسط، ساقاه ورأسه هذا وأجنحته هذه، نراه يطير، لم أر شخصا مثله. Dol0 Mao(H)INC
في الأعلى كأنه خنجر مغروس في الدماغ.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الدماغ هو كل هذا، وهذا هو الخنجر المغروس، مائل قليل، ثقيل جداً لحمله جالساً، كئيب، اليس كذلك؟ D+ll mpFD - An,Hh 4.0 MOR
ديدان زهرية عملاقة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: واحد هنا وواحد هنا، مع أقدامها الصغيرة، هي ديدان. الفاحص: لقد قلت: عملاقة؟ المفحوص: هي كبيرة جداً إذا، لا بد أنها عملاقة. Do9 FCo 2 A INC,ALOG

في الأعلى كأنهما ديناصوران رماديان متكئان على عامود.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: لا بد أنها مرهقة، لها هوائيات، غريبة وأقدام، يتكئان على عامود في الوسط. D+l 1 FC'.FMpu 2 A, Id 4.0 FAB
v فرسا بحر تخاصما ويديران ظهريهما، كأنهما غاضبان من بعضهما البعض.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: شكل فرسيْ البحر، أظن أنهما خضراوان، ولكن هذه مالسة جداً، غاضبة، لا بد من أنهما تواجها ولا يريدان النظر إلى بعضهما البعض. D+4 Ma.FCo 2 A 4.5 AG, FAB
ساحر يلقي تعويذة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الجزء الرمادي هو رأسه وعباءته هي الجزء الزهري وكل الباقي هو التعويذات التي تم إلقاؤها هناك أمامه وعلى الجوانب، لها ألوان مختلفة، لم ير لها معانيَ مختلفة. الفاحص: معان مختلفة؟ المفحوص: كلها تعني شيئاً ولكن لست أدري ماذا؟ W+Ma.FD.CF - (H), Id 5.5 AB,DR

2.10. متى نطرح الأسئلة على المفحوص؟

يبدأ التحقيق في كل إجابة أعطاها المفحوص. ويمكن أن تقسم الإجابات إلى ثلاث فئات من الأسئلة: - الموقع (أين؟)

- أين المحددات (ما هي عناصر اللوحة التي حددت الإجابة؟)

- وما هو المحتوى (ما هذا؟)

ومهمة الفاحص هو نقل "الموقع" الذي حدده المفحوص على الورقة الخاصة (ورقة تحديد الموقع / التحقيق). إذا لم يحدد المفحوص الموقع، يجب أن يطرح الفاحص الأسئلة التالية: - أين تراه؟

- لم أفهم جيداً، أشر بإصبعك

- لا أرى جيدا، أشر لي أين ...؟

تتعلق الصعوبات عادة بالفئة الثانية (المحددات). عادة تكون المواضيع شبيهة بما هي عليه وفقاً للشكل، اللون، الظل، أو أحياناً وفقاً للحركة الظاهرة. انطلاقاً مما يقوله المفحوص، الكلمات التي يلفظها، بعيداً عن كل إيحاء أو إشارة، تتم عبرها الإجابات. كل سؤال مطروح يجب أن يكون غير موجه، خالياً من أي إشارة أو من أي إيحاء. توجد أسئلة معتادة كافية للحصول على المعلومة المطلوبة، ولكن أحيانًا من الأساسي اللجوء إلى أسئلة أكثر تحديداً ودقة. السؤال الأكثر استخداماً هو: لست أكيداً من رؤيته بالطريقة التي تراها، ساعدني.

كما يمكن أن نقدم بدائل مثل:

ساعدني، لم أره بعد جيداً.

2.11. الدفعة الجديدة انطلاقاً من الكلمات المفاتيح:

هذا النوع من التساؤل مخصص للحالات التي استخدم فيها المفحوص كلمات تشمل محددا، لم تتم صياغته من قِبَلْ المفحوص، بل ظهر من خلال التحقيق. من بين هذه الكلمات يمكن أن نحدد: ناعم، حزين، شرس، مجروح، جميل... البعض الآخر يكون عباراتٍ أو أفعالا مثل:

سيرك، حفلة، فرو، دم، قتل، رقص...

يجب أن يكون الفاحص متيقظا، ليلتقط كل كلمة التي يمكن أن تشير إلى محدد معين. مثال: المفحوص: وردة

تحقيق الفاحص: يقرأ الجواب.

المفحوص: نعم هذا الجذع وهنا الوردة جميلة.

يكون المفحوص قد أكّد الموقع ودلّ على شكل البقعة كمحدد. ولكن، كلمة جميلة تشير إلى أن الشكل تم استخدامه وهنا يجب طرح سؤال جديد.

الفاحص: لقد قلت إنها جميلة؟

لو لم يستخدم المفحوص كلمة "جميلة"، فلن يسأله الفاحص أي سؤال في التحقيق، حتى لو أعطي الجواب على لوحة ملونة. في بعض الأحيان من الضروري توضيح المحدد الذي تم ذكره. مثلاً جواب: المفحوص: وكأنها شخصان يفعلان شيئاً في الليل.

تحقيق الفاحص: (يقرأ الجواب)

المفحوص: هنا الشخصان (يدل)، نرى رأسيهما، ذراعيهما وساقيهما.

في هذه الإجابة، تواجد الحركة تم تحديده، بما أن الشخصين يفعلان شيئاً. ولكن هل هذه الحركة إيجابية أم سلبية؟ من ناحية أخرى، كلمة مفتاح، "الليل" تم استخدامها، ملقيةً الظن بأن خصائص رمادي - أسود العائدة للوحة قد تمّ إستخدامها. يستطيع الفاحص أن يتحقق من كل عنصر على حدة ولكن الأفضل أولا محاولة طرح سؤال يشمل كل اللوحة.

الفاحص: لقد قلت إنهما يفعلان شيئاً في الليل؟

إذا لم يجب المفحوص سوى عن أحد العنصرين، عندئذ يتم طرح سؤالاً آخر.

المفحوص: يظهر وكأنهما يلتقطان شيئاً.

الفاحص: والوقت ليل؟

لبعض الأجوبة، "الكلمة المفتاح" لا تظهر سوى عند التحقيق. لنعطي ثلاثة أمثلة عن هذا الموضوع: مثال 1:

المفحوص: يظهر أنهما دبان.

الفاحص: (يقرأ الإجابة)

المفحوص: نعم، واحد هنا وواحد هناك، الرأس، القدمان، هما واقفان، وقدماهما منتصبتان كذلك، كأنهما يتصارعان، أحدهما مجروح.

الفاحص: مجروح؟

المفحوص: هنا، يظهر وكأنه دم.

مثال 2:

المفحوص: أنا أقول: دبّان.

الفاحص: (يقرأ الاجابة)

المفحوص: واحد من كل جانب.

الفاحص: ما الذي يجعلهما يشبهان دبين.

المفحوص: الشكل، يمكن أن يكون الرأس، القدمين وإنهما يتألمان.

الفاحص: يتألمان.

المفحوص: نعم، كأنهما وضعا قدميهما كذلك، من خلال وقوعهما، يمكن أن نقول كذلك إنهما مجروحان.

مثال 3:

المفحوص: جواب يظهر أنهما شخصان.

الفاحص: (يقرأ الإجابة)

المفحوص: واحد من كل جانب.

الفاحص: كيف ترى أنهما يشبهان شخصين.

المفحوص: نرى رأسيهما، قدميهما وذراعيهما، كأنهما يرتديان شيئاً، وكأنهما يستعدان للطبخ.

الجملة المفتاح، يستعدان للطبخ، إضافة إلى أنهما يرتديان شيئا يجعل من الضروري إكمال التحقيق.

الفاحص: يستعدان للطبخ.

المفحوص: نعم، كأنهما يجران هذه الطنجرة نحو النار في الخلف.

الفاحص: النار؟

المفحوص: الأحمر، هنا، في الخلف.

الفاحص: بماذا يشبه ذلك النار؟

المفحوص: إنه أحمر، مثل النار.

الأخصائيون النفسيون الذين يطبقون اختبار رورشاخ، يشعرون في أغلب الأحيان بإحباط نتيجة عدم معرفتهم متى يجب طرح السؤال. لكن هذا

الإحباط يتلاشى كلما أصبح الأخصائي أكثر ألفة مع التنقيط. مهما كان مستوى الكفاءة التي وصل إليها الفاحص، فإن القاعدة الأساسية هي عدم التسرع خلال التحقيق. الفاحص يأخذ وقته للتفكير بالمعلومات التي حصل عليها خلال التحقيق ولينظر مجدداً إلى الإجابة الأصلية. الهدف هو التنقيط الصحيح. إذا ساد الشك في طرح سؤال، إذاً، فمن الأفضل طرحه.

ورقة تحديد الموقع (التحقيق)



2.12. التحقيق.

التحقيق من أهم المراحل الأولية للاختبار. فهو مرحلة من الاختبار يتشارك فيها المفحوص أجوبتَه مع الفاحص. لذا يجب أن يتم التحقيق بشكل صحيح للحصول على جميع المعلومات للتنقيط والتحليل. وإذا قام الفاحص بالتحقيق بشكل خاطئ، يصبح الاختبار عندها مشوشاً وغير صحيح.

يهدف التحقيق إلى معرفة ما أدركه المفحوص لحظة إعطاء إجابته. يسمح التحقيق للفاحص رؤية ما رآه المفحوص، أو على الأقل فهم أي جزء من بقع الحبر والحصول على معلومات جديدة.

بكل بساطة، التحقيق هو وقت يتم فيه التأكد وتوضيح الإجابات التي تم الحصول عليها من المفحوص. هي مرحلة من الإجراء الدقيقة جداً، بحيث إذا ساء فهم المفحوص أو ساءت إدارته من قبل الفاحص، يمكن، عندها، أن يحدث الكثير من المشاكل في التأويل.

أما بالنسبة لمتوسط فترة إجراء مرحلة الإجابات فهي عادة أقل من 30 دقيقة، بينما متوسط فترة إجراء التحقيق المناسبة لا تقل عن 40 دقيقة. في الواقع، الفترة الأساسية للتحقيق تعتمد على موقف المفحوص المتعاون أو غير المتعاون و تعتمد على قدراته اللفظية. إذا تم تحضير المفحوص بطريقة جديدة، سيمر التحقيق بسرعة. أما إذا لم يتم تحضيره جيداً، فإن أسئلة الفاحص يمكن أن تشير عنده إلى القلق، والمواقف الدفاعية.

2.13. تقديم التحقيق

بعد تمرير لوحات اختبار رورشاخ، يأتي دور التحقيق. ومن الأساسي أن يفسّر الفاحص للمفحوص هدف التحقيق وماذا يُطلبْ منه. فيمكن أن يقول الأخصائي النفسي للمفحوص:

- هدف التحقيق هو الرؤية بالطريقة التي رأيت فيها اللوحة. لذا سنعيد الآن أخذ اللوحات، لن يأخذ ذلك وقتا طويلا. أريد رؤية الأشياء التي رأيتها والتأكد من رؤيتها مثلك. سنراها سوياً واحدة واحدة. سوف أقرأ لك أجوبتك وسأطلب منك أن تريني في أي جزء من اللوحة رأيتها وأن تقول لي علامَ ارتكزت لكي أتمكن من رؤيتها تماماً مثلك. هل تفهمني؟

إذا تمكن الفاحص من رؤية ما قاله المفحوص، سيكون عندها التنقيط صادقا. وأحياناً، بعض المفحوصين يطرحون أسئلة التالية:

المفحوص: لماذا علينا فعل ذلك؟

الفاحص: لكي أستطيع أن أرى ما رأيته.

أو يمكن أن يسألوا:

المفحوص: ماذا تريدين أن أقول لك؟

الفاحص: أريني بكل بساطة أين رأيته وما الذي يجعله يشبهه؟

أو حتى هذا السؤال:

المفحوص: هل تريد إجابات أخرى؟

الفاحص: كلا، اهتم فقط بما رأيته.

يجب أن تكون الإجابات صريحة ومباشرة للحفاظ على هدف التحقيق. عندما يظهر المفحوص أنه فهم المهمة، نستطيع البدء بالتحقيق، وليس قبل ذلك. إذا لم يفهم المفحوص جيداً أو ظهر مترددا، فمن الأساسي إعادة الشرح.

2.14. إجراء التحقيق.

لحظة يصبح المفحوص مستعدا لبدء التحقيق، يقدم الفاحص اللوحات للمفحوص واحدة تلو الأخرى ويقرأ بشكل واضح كامل الإجابات: "هنا قلت...".

إذا فهم المفحوص جيداً التعليمات، سيفسر أو يشير إلى المنطقة المعينة وسيعرف الخصائص الرئيسية للموضوع المطروح. يحدث أحياناً أن يواجه المفحوص بعض الصعوبات في بداية التحقيق. مثلاً: من خلال قوله "نعم، كذلك الأمر". عندما يسمع إجابته، يجب تذكره عندئذ بهدف التحقيق والتشديد على ضرورة أن يعرف الفاحص مكان الإجابة. في أوقات أخرى، خاصة مع الأطفال الصغار، يشير المفحوص إلى المكان في اللوحة و يظهر غير قادر على الصياغة اللفظية: "لأنه يشبهه". عندها، يجب أن يظهر الفاحص أنه متفهم وصارم في آن:

- أنا أتفهم أنك ترى التشابه، ولكن تذكر أنني أريد أن أراه مثلك. ساعدني. تحدث معي عما تراه هنا وما الذي يجعله يشبه....

بعض الأحيان، مع الأطفال الصغار، نستعمل لعبة (سيارة إطفاء) ونضعها أمامه ونقول:

- "ما هذا؟"

عندما يجيب الطفل بشكل صحيح عن هذه اللعبة الموجود أمامه، يسأله الفاحص:

- نعم، ولكن ما الذي جعلك تتأكد بأن هذه سيارة إطفاء؟

يصوغ هنا الطفل الخصائص المحددة لفظياً كالسلم، الدواليب، اللون... التي جعلتها كلها "سيارة إطفاء". عندها يتعرف الطفل على بعض الخصائص، يهنئه الفاحص ويكملان التحقيق.

2.15. الأسئلة غير المناسبة.

هناك أسئلة لا يجب أن تطرح أبداً خلال التحقيق. وهي الأسئلة المباشرة أو الإيحاءات، أو تلك التي تهدف إلى إثارة مادة ليس لها علاقة مباشرة بالتنقيط. أسئلة من نوع:

- هل هذا اللون؟

- هل يفعلون شيئاً؟

هذه الأسئلة لا تساهم إلا في الإيحاء إلى المفحوص.

كذلك أسئلة التلميح مثل:

- أي جانب من الجلد ترى؟

- هل كنت لتقول الشيء ذاته لو كان هناك لون آخر؟

- هل تستطيع أن تقول لي شيئاً آخر بعد؟

كل هذه الأسئلة يمكن أن تشوه بروتوكولاً كاملاً.

النوع الآخر من الأسئلة التي لا يجب طرحها أبداً هي التي تتعلق بالمادة (أو بالأجوبة التي أعطاها) ليس لها علاقة بالتنقيط، حتى لو كانت مثيرة للاهتمام على الصعيد العيادي. سيكون في غاية التشويق أن نعرف بعض المعلومات عن الأشخاص (في الاختبار) أكانوا رجالا أو نساء؟ أو لماذا القط " حزين"؟ هذا النوع من المعلومات يمكن أن يكون غنيا على الصعيد العيادي ولكنه ليس مهما للاختبار.

2.16. مقاومة التحقيق:

يحدث أن يشعر بعض المفحوصين، ببعض الحساسية تجاه التحقيق. يحاول البعض إنكار إعطاء إجابة (المفحوص: لم أقل هذا). البعض الآخر يحاول

التخلص من الإجابة (المفحوص: لا أعرف، لم أعد أراه). في أغلب الأوقات، وبطريقة ذكية، يقاومون التحقيق بطريقة مراوغة (المفحوص: لا أعرف، ما يشبه). مهما يكن، ومهما كان شكل المقاومة، يجب أن يظهر الفاحص صارما. مثلاً، المفحوص الذي يتظاهر أنه لم يعط أي إجابة، يستطيع الفاحص أن يقول له "هيا، انظر، سوف تجد إجابتك، خذ وقتك". أو حتى، بالنسبة للمفحوص الذي يتظاهر بعدم إيجاده الجواب، يستطيع الفاحص أن يقول له "خذ وقتك، نحن لسنا على عجلة. لقد أعطيت الإجابة منذ قليل. سوف تجد الإجابة مجدداً."

2.17. الاستجابات المختلفة.

المفحوص العصابي:

- عند الشخص العصابي، هناك إجابات أقل من الأشخاص الذين لا يعانون من أي اضطراب نفسي.

- لا توجد أجوبة فيها حركة.

- نجد عند المفحوص العصابي (خاصة في حالات الوسواس) نسبة مرتفعة من التفاصيل الصغيرة.

المفحوص الذهاني:

- تناقص عدد استجابات الحركة البشرية.

- نسبة أقل من الاستجابات الشائعة.

- رفض المفحوص للبطاقات أو عدم الاستجابة لها.

المفحوص الاكتئابي:

- قلة عدد الاستجابات.

- نمط إدراك ضعيف.

- طول زمن الرجع.

(عبد الخالق، 2000)

وبعد نهاية "التحقيق" وهي مرحلة أساسية في اختبار رورشاخ، يأتي دور "التقدير" وهو ترجمة الاستجابات التي حصل عليها الفاحص من المفحوص على شكل رموز. في الفصل التالي سنفسّر هذه الرموز وكيفية "تقدير" كل استجابات المفحوص.

مراجع الفصل الثاني.

1 - برونو كلوبفر، هيلين ديفينسون، (2003)، تكنيك الرورشاخ، ترجمة حسين عبد الفتاح، مكة المكرمة: منشورات جامعة أم القرى.

2 - عباس فيصل، (2001)، الاختبارات الإسقاطية: نظرياتها، تقنياتها، إجراءاتها، بيروت: دار المنهل.

3 - عبد الخالق أحمد محمد، (2000)، قياس الشخصية، الإسكندرية :دار المعرفة الجامعية.

4 - Beck, S. J. (1930 – 1931). The Rorschach test and personality
-52.diagnosis: I, the feeble minded, Amer. Journal of Psychiatric, 10, 19

5 - Exner, Jr. John E., (1998), Manuel de cotation du Rorschach pour
le système intégré, Troisième édition, traduction française Anne Andronikof

. Editions Frison -Roche:-Sanglade, Paris

6 - Exner, Jr. John E., (1986). The Rorschach: The comprehensive system, vol1, Basic foundation, New York: Wiley.

7 - Frank, L. k. (1939), Projective methods for the study, Journal of Psychology, 8, 389 -413.

8 - Klopfer, B. & all, (1962), Development in the Rorschach Technique, New York: Harcourt, Brace & World, Inc.

9 - Rorschach, H. (1938), Psychodiagnostics, New York: Grune & Stratton, Inc.

الفصل الثالث:
تحليل اختبار رورشاخ، نموذج إكسنر الدمجي

اختبار رورشاخ، نموذج إكسنر الدمجي، سهلُ الإدارة والفهم، يقوم به الفاحص بعدما يكون قد حدد أهداف تمرير هذا الاختبار. فلا يمكن لأخصائي نفسي أن يقوم بأيّ اختبار معين، دون تحديد أهداف تمريره.

لتحليل استجابات المفحوص إزاء كل لوحة، يتمّ اتباع عدة خطوات وهي التالية: تتضمن المرحلة الأولى التحليل، لوحةً لوحةً، ونقل جميع الاستجابات إلى جدول يتألف من عدة أقسام.

أما المرحلة الثانية، فهي نقل جميع معلومات الجدول إلى ورقة "الخلاصة الشكلية" Structural Summary(الفصل الرابع).

والمرحلة الأخيرة، ما قبل كتابة التقرير، هي استنتاجات "الخلاصة الشكلية" في جدول النتائج Constellations Table.

من أهم مراجع الكتابة، في هذا الفصل، كتابُ:

Exner, Jr. John E., (1998), Manuel de cotation du Rorschach pour le système intégré, Troisième édition, traduction française Anne Andronikof - Editions Frison –Roche.:Sanglade, Paris

اقتبسنا من هذا الكتاب بعض الأمثلة التي كنّا أوفياء لمحتواها، ووضعنا بعض الأمثلة من خارج إطار الكتاب لتوضيح طريقة التنقيط.

ملاحظات:

1 - لكل قصة من القصص التي رواها المفحوص، هناك رقم يحدد اللوحة. كما تمّ ذكر القصة والتحقيق فيها.

2 - في الصفحة التالية، هناك الجدول يملؤه الأخصائي النفسي أو الفاحص لتحديد الاستجابات التي أعطاها المفحوص خلال تمرير الاختبار. وفي هذا الفصل، سنفسّر كل الجدول، خطوة خطوة، وسنقدّم العديد من الأمثلة.

3 - عندما لا ينقط أي محتوى، يكتب المفحوص: Symbol Id.

4 - عندما تتداخل أكثر من D، في صورة واحدة وإجابة واحدة، يتوجب أن ننقط Dd99.

رقم اللوحة	رقم الجواب	تحديد المكان ونوعية الإجابة	رقم الموقع	المحددات ونوعية الشكل	(2)	درجات المحتوى	الإجابات الشائعة	مستوى التشكيل	تنقيطات مميزة

3.1. "رقم اللوحة"

العامود الأول من الجدول، مخصصٌ لرقم اللوحة التي قدّم من خلالها المفحوص استجاباته. ترقم في هذا العامود الأول، فقط أرقامٌ باللغة الرومانية القديمة: V: 5IV: 4 III: 3 II: 2 I: 1

X: 10VIII: 8 IX: 9 VII: 7 VI: 6

مثال:

رقم اللوحة	**رقم الجواب**	**تحديد المكان ونوعية الإجابة**	**رقم الموقع**	**المحددات ونوعية الشكل**	**(2)**	**درجات المحتوى**	**الإجابات الشائعة**	**مستوى التشكيل**	**تنقيطات مميزة**
I	1	Wo	1	Fo	(2)	A	P	1.0	
I	2	+D	4	Mao	(2)	H		4.0	
II	3	Wso	1	- Mp.CF		Hd		4.5	MOR, AB
II	4	Wso	1	Mau		(Hd)		3.5	

من خلال المثال، نلاحظ أنّ المفحوص أعطى إجابتين للوحة I وإجابتين للوحة II. لذا، فإن الفاحصَ قد كرر في عامود "رقم اللوحة": I و II.

3.2. رقم الجواب

أحيانا، يعطي المفحوص عدة أجوبة للوحة واحدة. وتزداد الاستجابات خاصةً بعد تحقيق الفاحص، لذا يجب أن يرقم الفاحص، خلال مرحلة التحليل، الإجابات إجابةً إجابةً. ويعني ذلك، أنّ لكلّ إجابة رقمها الخاص.

مثال:

رقم اللوحة	رقم الجواب	تحديد المكان ونوعية الإجابة	رقم الموقع	المحددات ونوعية الشكل	(2)	درجات المحتوى	الإجابات الشائعة	مستوى التشكيل	تنقيطات مميزة
I	1	Wo	1	Fo	(2)	A	P	1.0	
I	2	+D	4	Mao	(2)	H		4.0	
II	3	Wso	1	Mp.CF -		Hd		4.5	MOR, AB
II	4	Wso	1	Mau		(Hd)		3.5	

أما بالنسبة للعامود الثاني من الجدول: "رقم الجواب"، فيرقم الفاحص عدد الاستجابات التي أعطاها المفحوص من اللوحة I حتى اللوحة X. وربما يصل الفاحص إلى 30 أو حتى 40 إجابة. ولكن يجب الانتباه لنقطتين: - الاختبار الذي حصل على 14 استجابة أو أقل، لا يمكن اعتباره اختبارا مقبولا.

- الاختبار الذي حصل على الكثير من الاستجابات في كل اللوحة، يجب قبول خمسة أجوبة منه أو ربما يمكن إلغاؤه أيضاً.

3.3. تحديد المكان ونوعية الإجابة

3.3.1. تحديد الموقع

بالنسبة للعامود الثالث فيما يخص التنقيط، فهو يتعلق بموقع الإجابة. ويعني ذلك، أن كلّ جزء من البقعة تم أخذه بعين الاعتبارفي الإجابة. فكيف للمفحوص أن يختار البقعة كلها أو جزءا منها؟ جوابُ هذا السؤال بسيط: بما أن رورشاخ اختبار إسقاطي، فيمكن للمفحوص أن يعطي أجوبة بطريقتين مختلفتين: - استخدام البقعة بأكملها.

- استخدام جزء منها.

عندما يستخدم المفحوص البقعة كاملة، يكون التنقيط سهلا وهو W(Whole). عندما يستخدم جزءاً من اللوحة لاستجابته، يختلف التنقيط، ويمكن تقسيمه إما إلى D (Detail) أو Dd (Detail details). عندما يستخدم المفحوص المساحة البيضاء من اللوحة في إجابته، نضيف إلى D أو Dd أو W، رمز S أو (Space).

في بعض الأحيان، يستعمل المفحوص بعض الجمل التي تساعد على معرفة وتنقيط موقع الصورة:

- "المجموع يشبه..."

- " إنْ لم آخذ سوى الجزء العلوي...".

يساهم التحقيق في التأكد من الموقع المذكور، عندما يكرر الفاحص إجابة المفحوص. لكن العديد من الإجابات لا تعطي المعلومات عن الموقع، لذا

يلعب التحقيق دوراً بارزاً في هذا المضمار.

ملاحظة:

- في حال بقي الموقع غير دقيق من قبل الفاحص، يجب أن يصر هذا الأخير من خلال الطلب من المفحوص أن يحدّد بإصبعه الاستجابة قائلاً الجملة التالية: "من أجل أن أراه مثلك".

- الفاحص المتمرن لا يجد أبداً صعوبات في معرفة تحديد الإجابات التي أعطاها المفحوص. يجب أن تكون ورقة "تحديد الموقع"، قربَ الفاحص خلال التحقيق للتأكد من موقع الإجابة.

الجدول2: الرموز المستخدمة لموقع الإجابة

الرمز	المعنى	المعيار
W	جواب عام	تستخدم البقعة كاملة في الإجابة
D	تفصيل كبير عادي	قطعة عادة معزولة
Dd	تفصيل صغير غير عادي	قطعة عادة غير معزولة
WS / DS / DdS	استجابة الفراغ الأبيض	تستخدم مساحة بيضاء في الإجابة

Ref : Exner, Jr. John E., (1998), Manuel de cotation du Rorschach pour le système intégré, Troisième édition, traduction française Anne

Editions Frison –Roche.:Andronikof -Sanglade, Paris

كما ذكرنا في السابق، تمثل ورقة "تحديد الموقع" قاعدة التنقيط لموقع كل إجابة. لذلك من الضروري أن يكون موقع كل جواب محددا على هذه الورقة وأن تكون عناصر الإجابة الخاصة محددة (عيون، قبعة، أقدام...)، خاصة إذا كانت الاستجابات غير اعتيادية.

W

خلال "تحليل" الصورة، يعطي المفحوص إجابة، إما من خلال استخدامه مجموعَ البقعة أو بعض الأجزاء. لا ننقط W إلا في الحالة الأولى: استخدام البقعة كاملةً. من المهم التأكد أن المفحوص استخدم مجموع البقعة في إجابته. يحدث أن يعطيَ المفحوص إجابة تدل عادة على المجموع ولكنه لا يستخدم سوى جزء. إجابة "خفاش"، مثلاً، هي الأكثر استخداماً في اللوحات I و VII. حوالي 97 من المفحوصين يستخدمون البقعة كاملة لهذه الإجابة، ولكنْ هناك بعضٌ يستثنون بعض أجزاء هذه البقعة خوفاً من التحديد. في هذا النوع من الإجابات، لا تُنقّط W حتى ولو كانت القطعة المجتزأه صغيرة جداً. وفقاً للمبدأ ذاته، لا ننقط W اللوحة III مع الحركة الإنسانية.

لوحة IV

المفحوص: كأنها قطعة مخمل.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: كأنها ناعمة، فقط قطعة مخمل، ليست معطفا ولا قبعة، فقط قطعة مخمل.

Wv T Cg

لوحة VIII

المفحوص: شعار لنادي طبيعة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: دببة من كل جانب، وهذا جبل، هم واقفون على جبل، وهذه أياد ممتدة نحوهم لترميز التوافق بين الإنسان والحيوان.

Wo FMp.Mpo 2 Art.A.Hd P 4.5 AB

لوحة II

المفحوص: ربما هي قِطعُ حيوان ميت، أو شيء من هذا القبيل.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: يوجد هنا عضو وهنا فرو.

الفاحص: ساعدني للرؤية مثلك.

المفحوص: العضو أحمر مثل هذا، وهذه قطعة فرو الحيوان.

الفاحص: كيف يشبه ذلك الفرو؟

المفحوص: الخطوط على جسمه، تعطي انطباع الفرو.

Wv/+CF.TF - Ad,An 4.5 MOR

لوحة X

المفحوص: قِطَع أجنحة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: تعدد الألوان، هناك العديد من التدرجات في كل لون، إنها تذكرني بالأجنحة. هناك العديد من الأشكال الغريبة.

Wv CF.Yfu Art

لوحة VII

المفحوص: يمكن أن تكون دخانا يتصاعد.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: يذكرني بالدخان، كل تدرجات هذه الألوان، دخانٌ يتصاعد.

Wv mp.Yfu Fi

لوحة IX

المفحوص: كأنها نافورة مضاءة في الليل.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: دفْعُ الماء في الوسط، الباقي ماء، كأنها متحجرة من الأطراف، تقع من جديد، كل شيء مضاء، الزهر هو قاعدة النافورة.

W+ma.Cfo Art,Na 5.5

D

إذا لم تكن الإجابة W، يجب، إذًا، تنقيطها Dأو Dd. تنقط الإجابة Dعندما يعطي المفحوص إجابة لا عن كل اللوحة ولكن عن جزء منها. هذا الجزء ليس جزءا صغيرا من اللوحة. إذا كانت الإجابة، تتضمن تفصيلا صغيرا، ينتقل الفاحص إلى تنقيط الإجابة Dd. في الملحق الثاني من هذا الكتاب، هناك التقسيمات التي تساعد الفاحص على التأكد من الإجابة D أو Dd. فإذا لم يكن الجواب W، يستعين الفاحص، عندها، بالملحق 2 لتحديد إن كان هذا الجزء من الإجابة يجب أن ينقّط D.

لوحة III

المفحوص: هذه الأشياء الحمراء، يمكن أن نظن أنها تمثيل فنيّ لنوتات موسيقية.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذان شكلان يتم إعطاؤهما في الرسوم المصورة لتمثيل الموسيقى.

Do2 Fu 2 Art AB

لوحة IV

المفحوص: في الأعلى، وردة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: كأنها وردة، بثلاث "أوراق" في الوسط.

الفاحص: بثلاث أوراق؟

المفحوص: طريقة تلوينها، كأنها ناعمة.

Do3 Fto Bt

لوحة VII

المفحوص: فتاتان صغيرتان تلعبان سوياً.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: على ركبتيهما، يداهما خلف الظهر كما لو كانتا تلعبان هذه اللعبة حيث تخبئان شيئاً. نرى الرأسين والأنفين والذراعين ولهما تسريحتا ذيل.

D+2 Ma 2 H P 3.0 COP

لوحة X

المفحوص: ممكنٌ ديدان خضراء.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هناك اثنتان، أقدام صغيرة من الجنب، هي مقوسة مكانَ الرأس.

Do4 Fco 2 A

لوحة VII

المفحوص: كأنها حرباء صغيرة في الصيف.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذه الأشياء التي تغير لونها خلال الفصول.

الفاحص: هل تستطيع أن تحدد لي ماذا تسمع بذلك؟

المفحوص: هذه حيوانات سرية (هكذا). عندما تتنقل، تغير ألوانها حسب الفصول، نرى أقدامها ورؤوسها حمراء، لذا يجب أن يكون هذا فصل الصيف.

Dol Fcu A DV2,ALOG

لوحة IV

المفحوص: زوجا أقدام مُغطّيان بالوحل.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هنا وهناك، أصابع القدمين، الكعبان، قدمان كبيرتان، وهنا حيث اللون أشد دكنةً ، ربما ثمة وحلٌ أو أوساخ عليهما.

Do2 Fyo Hd DV2

Dd

كل جواب ليس DوW ينقط تلقائياً Dd حيث حجم الاستجابة لا يؤخذ بعين الاعتبار. بعض أجوبة الDd تمثل تفاصيل صغيرة، البعض الآخر هو أجزاء كبيرة. بعض هذه الأجزاء تم التعرف عليها من خلال الملحق 2. ونلاحظ بأن تلك الأجزاء معزولة وصغيرة ويكررها المفحوص. وإذا تم استخدام جزء من قبل المفحوص ولم يكن مدرجا في الملحق 2، عندها يكون التنقيط دائماً Dd.

لوحة II

المفحوص: هنا، ستكون شمعة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا طويل وضعيف مثل الشمعة ويوجد شمع يسيل. في الأسفل، سيكون الشمعدان، الشمعة في الشمعدان.

Dd+20 mpu Hh 3.0

لوحة V

المفحوص: هنا، كأنها قبعة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذه قبعة مدببة.

Ddo21 Fu Cg

لوحة I

المفحوص: مهبل أيضاً.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: فقط الجزء الوسطي مع الثقب، يشبه المهبل.

الفاحص: لست أكيداً من رؤيته جيداً مثلك، ساعدني.

المفحوص: ترى هنا (يرسم الحدود بإصبعه).

الفاحص: والثقب؟

المفحوص: الخط الأعمق في الوسط، هو الفتحة.

Ddo99 FV -Hd,Sx

لوحة VI

المفحوص: هذا معصم ممتد، يتحضر للَكمِ شيء أو أحد.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الشكل مفتول، متهيئ ليلكم.

Ddo23Mau Hd AG

لوحة I

المفحوص: يمكن أن تكون أثداء ملكة أفريقية.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: كبيرة وسوداء هكذا، مثل أثداء امرأة ممتلئة.

الفاحص: لقد قلت: ملكة أفريقية؟

المفحوص: هم في الأعلى، هنا كنا قد وضعنا أثداء الملكة.

Ddo22 FC'u Hd,Sx ALOG

لوحة V

المفحوص: القليل من التراب البني.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: التراب البني، القليل منه.

الفاحص: كيف ترى أن ذلك يشبه التراب؟

المفحوص: يشبهه، تدرجات البني.

Ddv33 Yfu Ls CP

S

يضاف الرمز S لتنقيط الموقع كل مرة يتم فيها استخدام المساحة البيضاء في الإجابة. يمكن استخدام المساحة البيضاء بطريقتين: إما أن تكون متكاملة مع أجزاء أخرى من البقعة، وإما بمفردها بدون أي جزء ملون. مهما كانت طريقة الاستخدام، رمز S لا يستخدم بمفرده. يضاف دائماً لرمز موقع آخر: WS, DS, أو DdS.

لوحة IX

المفحوص: رأس قطة، مع عقد زهري.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الأذنان في البرتقالي والوسط هو أنفها (D 8) والبقع البيضاء (DdS 29)هي عيناها ولها شريط زهري أو عقد.

WS+FC – Ad,Id 5.5

لوحة IX

المفحوص: مصباح تزييني، مثل الفخار، ألوان مختلفة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الزهر، والأبيض في الأعلى هو الضوء الأبيض بحد ذاته والباقي هو الزينة.

Wso FC.FC’u Hh,Art 5.5

لوحة II

المفحوص : مركب فضائي يقطع الفضاء.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الأبيض هو المركب، الأحمر هو العالمُ و كل ما حوله باللون الأسود هو الفضاء.

DS+5 maCF.C’Fo SC,Fi,Na 4.5

لوحة VIII

المفحوص: وجه مربع لشيوعي بأذنين كبيرتين يضحك ضحكة شيطانية.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الجبين مغطى بالحدبات والعيون هنا بالزهر والأبيض هو الفم بضحكته الشيطانية، شعره زهريّ من الجوانب.

الفاحص: لقد قلت إن الجبين مغطى بالحدبات؟

المفحوص: نرى خطوطا في هذه الألوان، كأنها حدبات، غير محددة.

الفاحص: لقد قلت: وجه شيوعي؟

المفحوص: بالفعل، لهم شعور حُمُر، لذلك نسميهم بالحجر.

ALOG Wso Mp.FV.FC - Hd 4.5 INC,

لوحة VII

المفحوص: أدغال من خلال رؤية فوقية، مجموعة مختلفة من الأشجار على جزيرة مع بحيرة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: نرى الطبقات المختلفة، الألوان المختلفة، الفتحة تنزل نحو البحيرة، وأكثر نحو الخارج، كأن هناك أشجارا أعلى من أخرى.

الفاحص: والبحيرة؟

المفحوص: هي الجزء الأبيض، البحيرة.

WSv/+Vfo Na 4.0

لوحة VII

المفحوص : هنا يمكن أن نقول أثواب أطفال للحماية.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: كأنه رداء حماية ابني، له هذا الشكل، وهو أبيض، كذلك.

Dso7FC'u Sc PER

ملاحظة:

بعض الإجابات يمكن تنقيطها D، والبعض الآخر يجب أن تنقط Dd، هذا بديهي. ولكن، بعض الأحيان، أجزاء D تدل على مزيج من Dآخرين. مثلاً، ال D1 من اللوحة III هي مجموعة من قطعتين D7 +D9. كذلك، مزج D3 + D1 في اللوحة IX يساوي القطعة D 12 . تم إدراج هذا التشارك في الملحق 2 .

مثلاً، في اللوحة III يستطيع المفحوص أن يرى إنسانا (D9) يعمل بالطين (D7). في هذه الإجابة كلّ من هذه الأجزاء D تم الحفاظ عليها، لأنها تتناول مواضيع منفصلة. ولكن تستطيع هذه الأجزاء ذاتها أن تتناول إجابة واحدة. مثلاً، إنسان (D9) بيد عملاقة (D7): يضم المفحوص قطعتين لتصبحا قطعة واحدة، فالتنقيط يصبحDd.

3.3.2. نوعية الإجابة:

بعد عملية "تحديد الموقع"، يأتي دور عنصر ثان أساسي وهو "نوعية الإجابة"، الذي يضاف إلى إجابة "تحديد الموقع". ومن السهل تحديد "نوعية الإجابة" من خلال بنية الكلمات والاستجابات إزاء اللوحة. فليست جميع الإجابات مبنية بالطريقة ذاتها. بعض الإجابات واقعي جداً وبعضها غير منظّم وبعض الاستجابات لا توجد فيه خصائص شكلية محددة: غيوم، وحل، دم...

عادة، عندما يتعرف المفحوص على البقعة كموضوع واحد، يكون شكل هذا الموضوع محددا، مثل: خفاش، كائن بشري، مزهرية، كرسي... حيث تظهر خصائص "الموضوع" بطريقة منظمة وواقعية. وهنا تظهر العملية المعرفية وتكون أكثر وضوحاً عندما يكون في الاستجابات موضوعان مجموعان أو أكثر، مثلاً: شخصان يلتقطان شيئا، أو شجرة يظهر ظلها على الماء في ضوء القمر. يظهر الجدول 3 الرموز المستخدمة معايير التنقيط "لنوعية الإجابة".

جدول 3 : رموز ومعايير نوعية التطور

رمز	تعريف	معيار
+	إجابة الخلاصة	مجموعة من المواضيع المختلفة يتم جمعها. أحد هذه المواضيع يجب أن يكون له شكل محدد أو موصوف بطريقة محددة.
O	إجابة عادية	كلّ أو جزء من البقعة يتم تحديده كموضوع واحد له شكل فريد أو موصوف بطريقة وله شكل محدد. تتضمن الإجابة موضوعا واحدا أوعددا من المواضيع، وليس بعضها على علاقة بالبعض الآخر.
+/v	إجابة خلاصة	مجموعة من المواضيع المختلفة تم جمعها. لا وجود لشكل محدد لأي موضوع.
V	إجابة مهمة/ غامضة	الموضوع المذكور ليس له شكل محدد وصياغة الإجابة تعكس أي تحديد شكلي.

Ref : Exner, Jr. John E., (1998), Manuel de cotation du Rorschach pour le système intégré, Troisième édition, traduction française Anne Editions Frison –Roche.:Andronikof -Sanglade, Paris

الإجابة التي تتضمن عدة عناصر وكلها مترابطة، وعلى علاقة مع بعضها البعض، يتم تنقيطها +.

مثال أول، "عصفوران جالسان على حافة". يتم تنقيط هذه الاستجابة بالرمز + لأن هناك ثلاثة مواضيع في الإجابة وكلّها مترابط وبعضها على علاقة بالبعض الآخر.

إذا، ليتم تنقيط + يجب ذكر أكثر من موضوع ويجب أن تكون تلك "المواضيع" على علاقة، بعضها بالبعض الآخر. فمن خلال مثال العصفورين الجالسين على الحافة ذاتها، هناك ثلاثة مواضيع متصلة بعضها ببعض. لو كانت الإجابة "عصفوران"، لكان تنقيط "نوعية الإجابة" o (عادي) لأن المواضيع ليست متصلة بعضها بالبعض الآخر.

مثال ثانٍ: "غيمتان تتقاربان من بعضهما البعض"

يتم تنقيطها (v/+)إذ، بالرغم من أن العلاقة مذكورة إلا أن "مواضيع" الاستجابة لا تحتوي أي شكل ظاهر ومحدد. ولكن لو كانت الإجابة: "غيمتان على شكل رأس تتقاربان الواحدة من الأخرى"، يتم حينئذ تنقيطها + لأن المفحوص أضاف إلى إجابته خصائص شكلية.

معايير التنقيط + تتطلب تحديدا شكليا. هذا يعني أن الموضوع المذكور يجب أن يكون له شكل محدد، أي إن العبارة الدالة على الموضوع تشير إلى أن للموضوع شكلا محددا. مثلاً: إنسان، عصفور، فراشة، عنكبوت، أسد، كرسي، قارب، بيت... تثير كل منها فئة من مواضيع لديها خصائص شكلية محددة حتى ولو وجدت تغيرات داخل كل فئة. يمكن للإنسان أن يكون كبيرا أو صغيرا، نحيفا أو سمينا، كذلك، الكراسي يمكن أن يكون لديها أشكال مختلفة، ولكنها كلها لديها خصائص شكل مشتركة. أيّ موضوع يتضمن تحديدا شكليا يجب أن ينقط o (عادي)، أو + (خلاصة) إذا وجدت له علاقة بموضوع آخر، حتى ولو لم يكن للموضوع الثاني شكل محدد مثل الغيوم، الجزر، النار، الجمر، التلوين، الفن المجرد.

أما بالنسبة لفئة الاستجابات التي ليس لديها أي شكل محدد، يصبح تنقيط نوعية الإجابة فيها v (غامض)، أو v/+ (خلاصة) إذا كانت على علاقة مع استجابة أخرى خالية من أي شكل محدد.

أحياناً، يذكر المفحوص موضوعا ليس له شكل محدد ولكنه يضيّع إجابته بطريقة يتم إدخال شكل فيها. مثلاً، "دم" ينقط عادة (v)، ولكن يستطيع المفحوص أن يقول "يشكل بقعة مستديرة". يقدم هنا تحديدا شكليا، وينقط الجواب o. أيضاً جواب "ورقة " ينقط عادة (v)، ولكن "ورقة بثلاثة أطراف" ينقط o.

ملاحظة:

إذا كانت المواضيع المختلفة المذكورة في الإجابة تدل على تفاصيل من جسم الإنسان، فإنها لا تنقط + إلا إن دلّ هذا الجسم على حدود الشخص الطبيعية. يرى المفحوصون شخصا أو شخصين في اللوحة III. هؤلاء الأشخاص يتم وصفهم على أنهم يرتدون بذلات، يتم تحديدها عادة باللون الأسود. في هذه الحالة ننقط o بدلاً من + لأن حدّيْ الشخص والبذلة مختلطان. لكن، إذا كان الشخص موصوفا على أنه يرتدي ثيابا مفتوحة (D9)، حيث القطعة (Dd27) بارزة، أو أنه شخص يرتدي قفازات (Dd31)، فحينئذ تنقط +، جزء من (D9) يمثل الحدود الطبيعة للشخص.

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز +:

لوحة II

المفحوص: شخصان، رأساهما، ذراعاهما، يعتمران قبعتين.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: كأنهما رجلان، رأساهما هنا، قبعتان حمراوان كبيرتان، والباقي هو الجسد.

W+Fco 2 H,Cg 4.5

لوحة III

المفحوص: أناس يرقصون في حفلة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: نعم، نرى شخصين، هنا جسداهما ورأساهما، كأنهما يرقصان رقصة الروك وهذه الأشياء الحمراء كأنهما زينة للحفلة، ملونة جيداً.

W+Ma.Co 2 H,Art P 5.5 COP

لوحة VIII

المفحوص: كأنهما حيوانان يتسلقان الجبل.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: واحد من كل جانب، رأسان، ساقان، وجسدان. الساقان الخلفيتان أكبر، عضل، بهدف الانتقال من صخرة إلى أخرى.

W+FMaoA, Ls P 4.5

لوحة X

المفحوص: كأنه شخص في ملعب كرة السلة يقفز ليسجل هدفا.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هنا (D15)الذراع مرفوعة، يقفز في الهواء مع الكرة.

الفاحص: لست أكيداً من رؤيته جيداً.

المفحوص: نراه جيداً هنا يقفز في الهواء.

الفاحص: والكرة؟

المفحوص: على طرف ذراعه.

D+15 Ma -H, Id 4.5

لوحة VII

المفحوص: هاتان هما المرأتان اللتان تكلمت عنهما منذ قليل، تتعاركان.

الفاحص: (يقع إجابة المفحوص).

المفحوص: فقط الرأسان والجسدان، تظهران المعصم، فماهما مفتوحان للصراخ، نرى الحواجب مقطعة، هذا غريب، كأن أذناهما أذنيْ أرنب، ولكن مازالتا تتعاركان.

D+2 Ma+2 Hd P 3.0 PSV.AG. INC

لوحة VIII

المفحوص: حيوانان يبتسمان، لهما أنفان غريبان.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: ثيران أو بقرات، نرى العين، الأنف الغريب، والفم، يديران ظهريهما ولكن جسداهما يتلامسان، لا نرى الأقدام.

Dd+99 Mpu 2 Ad 2.5 INC

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز o: لوحة I<

المفحوص: من هذا الجانب، نستطيع أن نقول إنها شجرة التنوّب (Sapin).

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: حسناً، له فعلاً شكل الشجرة أو شجرة التنوب، فخم جداً.

Ddo34FoBt

لوحة I

المفحوص: في الوسط هنا، كأنه إنسان، يداه في الهواء.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: سنرى يديه هنا، كأنه يتمايل بذراعيه وهنا ساقاه وجسده.

Do4 MaoH

لوحة II

المفحوص: كأنه وجه.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الأحمر هو عيناه، الخدود هنا (اللون الأسود) والقطعة البيضاء ستكون الفم، فقط، شكل وجه.

Wso F -Hd 4.5

لوحة II

المفحوص: نوع من أنواع الوجه، فمه مفتوح.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الأبيض هو الفم، يمد لسانه، الأبيض في الأعلى هو العيون.

الفاحص: لست أكيدا من رؤية اللسان.

المفحوص: هنا، هو أحمر مثل اللسان، يستطيع رؤيته ينطوي فوق الشفاه، تشوبه دكنة، نراه أكثر سماكة، كما لو كان أحدٌ يمد لسانه.

Wso Mp.FC.FV - Hd 4.5

لوحة IV

المفحوص: كأنه حيوان له فرو.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: نوع من السرطان، الفرو والشكل.

الفاحص: الفرو؟

المفحوص: الفاتح والداكن يعطيان انطباعا عن الملمس، أظن أن هذا النوع من السرطان له فرو من أجل الحماية.

Wo TF -A 2.0 INC

لوحة V

المفحوص: كأنه عصفور برأس زخم.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: دون الأطراف، الجناحان ممتدان في وضعية الطيران.

الفاحص: لقد قلت: برأس زخم؟

المفحوص: نعم، عصفور غريب جداً، نرى الخشب على الرأس.

Ddo99 FMaoA INC

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز v/+: لوحة IX

المفحوص: كلها، كأنها غيوم فوق جبل.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا في الأعلى (D3 + D1) الغيوم، ليس لديها شكل.

الفاحص: قلت: فوق جبل؟

المفحوص: نعم، فوق، تمر من فوق، تغطيه على نحو شبه كامل، لا نرى سوى الأسفل (D6)، الأعلى مغطى بالغيوم.

Wv/+ mp.FD -Cl, Ls 5.5

لوحة II

المفحوص: في الوسط كأنها حفرة أو مستنقع مع مياه في الداخل.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الأبيض هو المياه في قاع الحفرة، نرى على الجوانب هنا أنه مطحون.

الفاحص: لا أرى جيداً ما الذي يعطيك هذا الانطباع.

المفحوص: الألوان المختلفة، كأنها داكنة.

DdSv/+99 Vfo Na 4.5

لوحة < VI

المفحوص: من الجانب كأنها أشجار تنعكس على صفحة المياه.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا انعكاس على المياه، ترى الشيء ذاته هنا. هذه، ربما تكون الأشجار، أشكال الأشجار، بعضها أعلى من بعض.

Wv/+rFo Ls 2.5

لوحة VI

المفحوص: يمكن أن يكون نهرا في الأسفل، مثل الحلق.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذه الأرض حولها، يوجد الكثير من الأشجار والنبات.

الفاحص: لم أفهم جيداً كيف رأيتها.

المفحوص: كأنه في العمق الداكن جداً، في الوسط.

Dv/+12 Fvo Ls 2.5

لوحة IX

هذا انفجار، شيء تهدم من الانفجار.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هنا، في الوسط، هذا ما تم سقوطه من جراء الانفجار، هناك نار ودخان يتطاير من كل الجهات.

الفاحص: لست أكيداً من رؤيته جيداً، لقد قلت: نار ودخان؟

المفحوص: نعم، البرتقالي هو النار والزهر أيضاً، والأجزاء الخضراء ستكون الدخان على ما أظن، هو ليس دخانا في الحقيقة لأنه أصفر والدخان ليس أصفر عادة، له هذا اللون هنا على الأرجح بسبب هذا الشيء في الوسط الذي يتفجر، هذا الشيء الموجود بعيدا.

الفاحص: لقد قلت: بعيدا؟

المفحوص: نعم، هناك جزء مغطى بالدخان والنار، ومن خلاله نرى هيكلا شبه مدوّر، مثل قبة.

Wv/+ma CF.Fvo Ex,Fi 5.5 MOR,AG

لوحة < **II**

المفحوص: كأنها قطعة كبد منعكسة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: كلها حمراء، كبد، ونرى الشيء نفسه هنا، هذا الانعكاس، لكنني لا أحب الكبد، أفضل رؤية قطعة لحم أو ضلع خنزير لكن متأكد أنها كبد نيئة.

Dv/+2 C.rF Fd 5.5 DR2

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز v: لوحة X

المفحوص: آه! كلها تذكرني بالألعاب النارية في 14 تموز.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: نعم، ألعاب نارية تتفجر.

الفاحص: كيف ترى أنها ألعاب نارية؟

المفحوص: نراها تتفجر وتحدث الكثير من الألوان، مثل الألعاب النارية.

Wv ma.Cfu Ex

لوحة IX

المفحوص: آه، كم هذا جميل. زهر، أخضر، برتقالي.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذه ألوان جميلة، زهر، برتقالي، أخضر.

Wv Cn Art

لوحة IX

المفحوص: هذا، مثل جوف ذبابة تم دهنها.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا ملون جداً، الزهر يمكن أن يكون عضوا أما الباقي سيكون جوف الذبابة، هذا ليس دقيقا إنما هكذا يكون الشكل عندما ندهس ذبابة.

Wv Cf -An MOR

لوحة X

المفحوص: كأنها بقع تلوين، هذا جميل جداً، مثل لوحة تجريدية.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا كله، كأن شخصا رسم بقعا ملونة بريشة، أزرق، أخضر، زهر، كل هذا، جميل جداً.

Wv C Art

لوحة II

المفحوص: كأنها كرة ثلج.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص).

المفحوص: الجزء الوسطي، الجوانب متماثلة مثل كرة ثلج بيضاء.

DSv5 FC’u Na

لوحة IX

نبتة مائية، ممكن، نعم.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: لها شكل نبتة مائية مثل الطحالب أو شيء كهذا.

الفاحص: ساعدني لأراه مثلك.

المفحوص: المجموع يعطي هذا الانطباع.

الفاحص: أفهم أن لديك هذا الانطباع إنما ساعدني لرؤيته مثلك.

المفحوص: متعددة الألوان، مثل النبتة تحت الماء، مثل النباتات التحت مائية.

Wv Cfo Bt

3.4. رقم الموقع.

في عامود رقم 4 من جدول تنقيطات الاستجابات المفحوص، نحدد "رقم الموقع" الموجود في الملحق 2. دائماً، جميع الأجوبة التي تتضمن رمز W، يكون رقم موقعها 1. أما بالنسبة لباقي الرموز D – Dd، فيختلف رقم الموقع حسب موقع الاستجابة. مثال:

رقم اللوحة	رقم الجواب	تحديد المكان ونوعية الإجابة	رقم الموقع	المحددات ونوعية الشكل	(2)	درجات المحتوى	الإجابات الشائعة	مستوى التشكيل	تنقيطات مميزة
I	1	Wo	1	Fo	(2)	A	P	1.0	
I	2	D+	4	Mao	(2)	H		4.0	
II	3	Wso	1	Mp.CF -		Hd		4.5	MOR, AB
II	4	Wso	1	Mau		(Hd)		3.5	

في هذا الجدول، نلاحظ أن الاستجابة التي تضمنت رمز W (رقم اللوحة I)، رقم موقعها هو 1. أما في الجواب رقم 2 من اللوحة I حيث الاستجابة تضمنت D، فإن رقم الموقع 4 يرجع إلى مكان استجابة المفحوص للوحة. في الملحق رقم 2، يمكن الاستعانة بجداوله لتحديد رقم الموقع.

3.5. المحددات ونوعية الشكل

3.5.1. المحددات

هي المرحلة الأكثر دقة خلال تنقيط اختبار رورشاخ، طريقة إكسنير. في هذه المرحلة، يجب أن يفهم الفاحص جيداً استجابات المفحوص وأن يأخذ بعين الاعتبار كل الاحتملات التي ساهمت في تشكيل الإجابة، أي فهم سبب تحديد أو ذكر الموضوع من قبل المفحوص. هنا تكمن أهمية التحقيق الذي قام به الفاحص في مرحلة سابقة من الاختبار.

إذًا،ا يجب على الفاحص أن يتعرف على عالم المفحوص وعلى العناصر التي شكلت استنتاجاته كالشكل، اللون، الظل، الحركة الظاهرة... فبقعة الحبر ليست سوى نموذج مصغر للتكوين النفسي للمفحوص من خلال المثيرات البصرية الموجودة في محيطه أو في عالمه الخاص. هذه البقعة تقدم الكثير من المسميات المتشابهة، لا المتماثلة، لمواضيع معروفة أو متخيلة من قبل المفحوص.

المتماثلة، كيف يقدم المفحوص هذا الجواب لا ذاك؟

يقوم المفحوص بتصنيف استجاباته، ثم التخلي عن العديد منها، كما يبقي البعض الذي لا يتناسب مع متطلبات التمرير. ثم يحدث إجراء انتقائي جديد. هذا الانتقاء يتأثر بسمات شخصية المفحوص، كذلك بالحالة النفسية خلال الاختبار: الحاجات، الاتجاهات، الصراعات. كلها عناصر تدخل في إجراء الانتقاء الأخير الذي يؤدي إلى صياغة الإجابة. للأسف، لا نمتلك أي أداة لقياس هذا الإجراء النفس -ذاتي المعقد الذي يحدث خلال الثواني القليلة التي تفصل بين تقديم اللوحة وصياغة الإجابة. لكن، نتائج هذا التمرير، أي الإجابة بحد ذاتها تتضمن عادة عناصر تعكس بعض خصائص هذا الإجراء. عندما يتم تنقيط العناصر بطريقة مناسبة، تمثل التنقيطات جزءا من عمليات المفحوص النفسانية. إن تنقيط إجابة واحدة تؤمن معلومة عن خصائص المفحوص النفسية. لكن تكرار ظهور كل رمز، خاصة الرمز المرتبط بالمحددات، يمكن تفسيره بمجموعة متنوعة من المعلومات المتعلقة بنفسية المفحوص. كما تشكل الكلمات المستخدمة من قبل المفحوص، معطيات التنقيط.

أحيانا، يقدم المفحوص استجابات حاسمة بطريقة مباشرة، مثل قوله "هذا الشكل" أو "لديهم هذا اللون" أو هذه "التدرجات تذكرني ب...". هذا الأمر ليس نادرا عند الأشخاص المتعاونين والذين يفهمون هدف التحقيق. ولكن

أحياناً حتى المفحوص المتعاون لا يقدم المعلومة الدقيقة بطريقة محددة. الفاحص المتمكن من الاختبار لا يواجه صعوبات في تحديد المحددات.

أما بالنسبة للمحددات فهناك سبع فئات كبيرة وهي التالية:

1 - الشكل: هذا المحدد مشترك لأغلبية الإجابات، إما مفرداً أو مع محدد آخر.

2 - الحركة: هذه الفئة تتضمن ثلاثة فئات فرعية: (أ) حركة إنسان، (ب) حركة حيوان و (ج) حركة شيء. كل إجابات الحركة تنقط على النحو التالي: فاعل أو سلبي أو فاعل -سلبي.

3 - لون (استجابات لونية). تتضمن ثلاثة رموز. يتم الاختيار وفقاً لأهمية عامل الشكل الموجود في الإجابة.

4 - الالوان: أبيض - أسود - رمادي: تتضمن ثلاثة رموز. يتم الاختيار وفقاً لأهمية عامل الشكل الموجود في الإجابة.

5 - التظليل: تتضمن هذه الفئة ثلاث فئات فرعية، يتألف كل منها من ثلاثة رموز تدل على مختلف استخدامات التظليل: (1) النسيج/الملمس (2) عمق أو تضاريس (2) التوزيع.

6 - البعد الشكلي: رمز واحد للإجابات حيث انطباع المنظور أو البعد معطى من خلال الحجم أو الحدود.

7 - انعكاسات: تدل دائماً عن استخدام الشكل وهي مبنية على تماثل البقعة.

تتضمن الفئات السبع، أربعة وعشرين رمزاً لتنقيط المحددات. يحدد الجدول 4 لوائح لها بمعايير التنقيط.

جدول 4: رموز ومعايير تنقيط المحددات:

المعيار	الرمز	الفئة
إجابة شكل. إجابة مبنية فقط على الخصائص الشكلية للوحة.	F	الشكل
حركة إنسان. إجابة تتضمن النشاط الحركي لإنسان، إنسان وهمي أو لحيوان في نشاط ذي طابع إنساني.	M	حركة
حركة حيوان. نشاط حركة حيوان. يجب أن تكون الحركة خاصة بالحيوان الذي تم التعرف عليه، وإن لم تكن كذلك ننقط M.	FM	
حركة موضوع غير متحرك. حركة موضوع غير متحرك، غير عضوي أو غير محسوس.	M	
إجابة لون. إجابة مبنية فقط على الخصائص اللونية للوحة فقط بدون أي تدخل لشكل اللوحة.	C	الاستجابات اللونية
لون - شكل. إجابات مركزة بالأخص على خصائص لون اللوحات، الخصائص الشكلية مستخدمة ولكنها ذات أهمية ثانوية.	CF	
شكل - لون. إجابة مركزة بالأخص على خصائص البقعة الشكلية. الاستجابة اللونية مستخدمة ولكنها ذات أهمية ثانوية.	FC	
تسمية اللون. تستخدم عندما تسمى ألوان البقعة مرفقة بالإجابة.	Cn	
لون مع شكل. إجابات محددة رئيسياً من خلال خصائص البقعة الرمادية، السوداء أو البيضاء	C’F	الاستجابات اللونية (أبيض أسود رمادي)

		المستخدمة كلون. تستخدم الخصائص الشكلية، ولكنها ذات أهمية ثانوية.
	FC’	شكل - لون. إجابات مركزة رئيسياً على الشكل. الخصائص المستخدمة كلون موجودة أيضاً ولكنها ذات أهمية ثانوية.
	C’	إجابة لون. إجابة مبنية فقط على الخصائص اللونية: رمادي، أسود وأبيض للوحة فقط بدون أي تدخل لشكل اللوحة.
تظليل -الملمس	T	ملمس خام. إجابات حيث المكونات المظللة للبقعة مترجمة كإنطباع حسي، دون الأخذ بعين الاعتبار الخصائص الشكلية.
	TF	ملمس - شكل. إجابات حيث الخصائص المظللة للبقعة مؤولة في انطباع حسي، يستخدم الشكل ثانوياً.
	FT	شكل - ملمس. إجابات مرتكزة رئيسياً على الشكل. الخصائص المظلة تظهر انطباعا حسيا ولكنها ذات أهمية ثانوية.
التظليل - العمق	V	تظليل -عمق خام. إجابات حيث الخصائص المظللة مؤولة كعمق أو تضاريس. لا دلالة على أي شكل.
	VF	تظليل -عمق مع شكل. إجابات حيث الخصائص المظللة مؤولة كعمق أو تضاريس. تتضمن الخصائص الشكلية ولكنها ذات أهمية ثانوية.
	FV	شكل - تظليل عمق. إجابات مركزة رئيسياً على الخصائص الشكلية للبقعة. الخصائص المظللة

		وفقاً لاتجاه العمق أو التضاريس ولكنها ذات أهمية ثانوية في الإجابة.
	Y	تظليل -تدرج خام. إجابات مرتكزة حصرياً على خصائص تدرج البقعة دون أي إشارة إلى الشكل ودون إدخال الملمس أو العمق.
التظليل - التوزيع	YF	تظليل -تدرج مع شكل. إجابات مرتكزة بالأخص على خصائص التدرج في البقعة. تتضمن الخصائص الشكلية ولكنها ذات أهمية ثانوية.
	FY	شكل مع تظليل -تدرج. إجابات مرتكزة بالأخص على الخصائص الشكلية للبقعة. تتضمن التدرجات على أنها غنى و/أو توضيح وهي ثانوية للشكل.
البعد الشكلي	FD	إجابة ذات مسافة شكلية. انطباع متطور، مسافة أو بعد مرتكز على عناصر الحجم و/أو شكل الحدود. لا وجود لأي تظليل في هذه الإجابة.
أزواج	(2)	إجابة زوجية. يتم ذكر موضوعين متماثلين في الإجابة، في الجانب والجانب الآخر من محور التمثال. يجب أن تكون المواضيع كلها متماثلة ولكن لا يجب رؤيتها على أنها انعكاس.
انعكاسات	rF	انعكاس - شكل. إجابات انعكاسات أو صور في المرآة مرتكزة على التماثل الموجود في اللوحة. مضمون الإجابة ليس له شكل محدد (غيوم، منظر، ظلال...)
	Fr	شكل - انعكاس. إجابات انعكاسات أو صور في المرآة مرتكزة على التماثل في اللوحة. جوهر الإجابة مرتكز على الخصائص الشكلية وللموضوع شكل محدد.

الفئات السبع

الفئة الأولى: الشكلF

يدل المفحوص على الشكل بطرائق مختلفة. إما من خلال الاستخدام المباشر لكلمة "شكل"، أو من خلال ذكر بعض الخصائص التشكلية للوحة.

استخدام كلمة "شكل" ليس ضروريا من أجل التنقيط، طالما ذكر المفحوص خصائص شكلية واضحة، مثلاً: "الأجنحة، الجسد، الذيل" أو "هذا هو الرأس، هنا، الأرجل وهذا جذع الشجرة". كل هذه الأجوبة تدل على ذكر "شكل" حتى لو لم يذكر الكلمة بشكل مباشر.

أما جواب "غيمة رعد" ، مثلاً، فيمكن أن يكون دون شكل: "كلها سوداء" (وهو ما يتم تنقيطه C’) أو "هذا الشكل غير اعتيادي وهذا انكماش في الأعلى" (F).

نضيف دائماً رمز F للمحددات في حال تضمنت الشكل، إلا إذا كان المحدد الوحيد هو M أو m، رموز النشاط التي تتضمن الدلالة الشكلية: FM لا نضع أبداً F.FM. عندما لا يتم إدخال أي محدد آخر في الإجابة، فإنّ تنقيط F يفرض ذاته.

أحياناً يمكن أن يكون الأمر أكثر دقة فيما خصّ الإجابات التي تتضمن محددا غير الشكلF . ويجب على الفاحص أن يعرف إذا كان الشكل رئيسيا أو ثانويا، مثلاً: المفحوص: وردة جميلة جداً.

تحقيق الفاحص: هذا أحمر مثل الوردة وهذا، هنا، الجذع.

يمكن أن تنقط بطريقة صحيحة، إما CF أو FC. يطرح الفاحص الدقيق بعض التوضيحات الإضافية: "لست أكيداً من رؤيتها مثلك".

لو كانت الإجابة "هذا يشبه وردة، نرى بوضوح الوردة والجذع"، يصبح تنقيط FC أكثر تناسبا. لو قال المفحوص: " هذا الأحمر جميل، مثل الوردة الحمراء"، فيجب عندها اختيار CF من حيث إن المفحوص يسلط الضوء على اللون أكثر منه على الشكل.

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز (F):

لوحة <I

المفحوص: كأنه فيل نحيل واقف.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الخرطوم، الرأس، الأقدام، الذيل الصغير، حدبة الظهر، أذن كبيرة.

الفاحص: لقد قلت فيل نحيل؟

المفحوص: حسناً، يظهر صغيرا جداً، هذا حتماً رضيع.

Do2 Fmpo A ALOG

لوحة I

المفحوص: هذا يشبه الخفاش.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص).

المفحوص: ليس بعيداً عنا، رأيت خفافيش تطير وهذا يشبه الخفاش. إنما هذا الجزء الصغير هنا (يشير)، هو خفاش.

201. Ddo99 Fo A PER,INC

لوحة II

المفحوص: قطعة رصاصة كتلك التي نزيلها عند معالجة الجرحى.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: لقد رأيت الكثير منها في الجيش وتشبه كلياً قطع الرصاص التي نزيلها من الجراح.

DSv5 Fu Sc PER

لوحة VI

المفحوص: أفعى كوبرا أنثى، كأنها كوبرا ولكنها أيضاً امرأة، نرى خصرها النحيل.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: جسد أفعى طويل، حقاً كوبرا.

الفاحص: لقد قلت: كوبرا أنثى؟

المفحوص: نرى رأس امرأة، خصرها نحيل، ساقاها، هذه أفعى امرأة، لذلك قلت أفعى أنثى.

Do2 Fu (A) CONTAM

لوحة IX

المفحوص: الوسط هو العامود الفقري.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: يشبه قطعة عظم، وبما أنها جالسة، لا بد أنها عامود فقري.

Do5 Fo An ALOG

لوحة IV

المفحوص: هذه خريطة عالم غير موجود.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا عالم على حدة، نرى الساحل واللون الأبيض هو البحيرات، والخط المركزي هو طريق عام واسع.

Wso Fu Ge 5.0 DR2

الفئة الثانية: الحركة m FM M

تنقط عندما يتحدث المفحوص عن حركة/ نشاط في استجاباته. وتتألف هذه الحركة من ثلاث "حركات" مختلفة سهلة التنقيط.

M: ينقط رمز M حركة لمختلف النشاطات الإنسانية، مهما كان مضمون الإجابة وبغض النظر عن كونها كثيرة الحركة Activeمثل الصراع، القفز، رفع، جر... أو سلبية Passiveمثل "التفكير، النوم، النظر، الاتكاء..."

كما يجب تنقيط M إذا كان "الفعل" يقوم به حيوان أو شيء، مثلاً "دبان يلعبان لعبة البوكر" أو "حشرتان توجّهان القدح والذم لبعضهما البعض" أو "شجرة سعيدة جداً".

كما يستند تنقيط "M" إلى إجابات ذات تجربة حسية أو عاطفية، حتى ولو تم تقديم الإجابة على الشكل التجريدي: "هذا يذكرني بالاكتئاب" أو "هذا يمثل الحب" أو حتى " هذا يصدر ضجيجا". هذه أمثلة نادرة حيث الحركة غير مرتبطة بالشكل وباللوحة.

FM: ننقط FM كل النشاطات الحيوانية. إجابات مثل "سمكة مقيدة على شجرة" أو " أفعى تطير" تنقط "M".

M: من السهل التعرف على تنقيط m من الحركة عندما تدل الإجابة على موضوع (شيء) يتحرك، مثل "غيمة تصعد"، "مجرى مياه"، "علم يرفرف في الهواء"، "طابة تقطع الطريق" أو "نيران تتصاعد".

أحياناً، تكون الحركة ساكنة Passive، مثلاً، "معطف معلق على حائط" أو "جلدة مشدودة على أوتاد". في الاستجابات حيث "طبيعيٌ" أن يكون الشيء بدون أي حركة أو بدون "عمل"، لا تنقط (m)، مثل إجابة "سجادة موجودة على الأرض".

ناشط Active - جامد Passive: كل رموز الحركة يجب أن تكون مرفقة بعلامة a (ناشط) أو p (جامد). إن تحديد معايير تنقيط "ناشط" أو "جامد" سلبي يبقى إحدى المسائل الأكثر حساسية لنظام إكسنر الدمجي. يجب أن يجد المفحوص عتبة مرجعية. مثلاً، فعل "تكلم" ينقط "جامد". تبعاً لهذه العتبة، الأفعال مثل "وشوش، وقف، مال، نظر، شهق..." تصبح سهلة الاستيعاب ك "جامد"، وعلى العكس الأفعال مثل تخاصم، صرخ، لقط... هي "ناشط". بعض الحركات تنقط دائماً سلباً، عندما تكون الحركة "ساكنة أو مقموعة". نقول عن الحركة "ساكنة أو مقموعة" عندما يتعلق الأمر بتمثيل الحركة في إجابة مجردة، كاريكاتورية، رسم أو لوحة. مهما كان نوع النشاط المذكور، ننقط دائماً "p"، مثل "لوحة تجريدية تمثل ألعابا نارية" أو "رسم رجلين يتصارعان".

عندما لا يكون الفاحص أكيدا من تنقيطه، يجب أن يطرح أسئلة في التحقيق، ولكن عادة تتم معرفة نوع الحركة من خلال تكرار الكلمات خلال التحقيق بأكمله (هذا رسم خفاش يطير).

ناشط Active - جامد Passive في الإجابة ذاتها: يمكن أن نسند لبعض الإجابات "ناشط" و"سالب". لا يستطيع الفاحص القيام بذلك إلا في حال وجود موضوعين أو أكثر حيث أحد المواضيع على الأقل يكون ناشطاً والمواضيع الأخرى تكون سالبا. مثلاً: "شخصان يرقصان (a) حول امرأة واقفة (p) في الوسط:Ma -p . في بعض الأحيان يقدم المفحوص حركة إيجابية وسلبية

للموضوع ذاته: "كلب جالس (p) ينبح للقمر (a)". في هذه الحالة لا ننقط سوى الحركة الإيجابية (FMa)

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز M: لوحة VIIv

المفحوص: كأنها رقصة، فتاتان ترقصان ظهراً لظهر مع رأسيهما اللذين يلتقيان.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: كأنها رقصة متزامنة، تركضان كلٌّ منهما على قدم واحدة واليدان ممدودتان أمامهما، رأساهما مائلان إلى الخلف ويتلامسان قليلاً.

W+Mao 2 H 2.5 COP

لوحة VII

المفحوص: شخص ينظر في مرآة و يرى انعكاسه.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هي ماثلة، هنا وهنا، هذه هي المرأة وهذه (على اليسار) هي الصورة التي تراها في المرآة، الوجه، نرى الأنف والذقن.

D+9Mp.Fro Hd P 3.0

لوحة II

المفحوص: كلبان صغيران رأساً لرأس كأنهما يقبلان بعضهما البعض.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: نرى فقط الرأسين هنا، الآذان، يتقابلان، كلبان خفيفا الشعر.

الفاحص: ما الذي جعلك تقول إنهما كثيفا الشعر؟
المفحوص: الطريقة التي وضع اللون فيها هنا، كأنها ناعمة.

Ma.Fto 2 Ad P 3.0 FAB.COP1D+

لوحة V

المفحوص: هذا أرنب يقوم بالتمارين.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: نعم هنا، يقوم بتمارين متبدلة.

الفاحص: لست أكيدا من رؤيته مثلك، ساعدني.

المفحوص: هو في الوسط، نرى الأذنين (في الأعلى) وقدماه الصغيرتان النحيلتان ويحاول رفع أثقاله، من كل جانب، كأنها ثقيلة.

الفاحص: ثقيلة؟

المفحوص: حسناً، هي أكبر منه.

W+ Mao 2 A,Sc 2.5 FAB

لوحة VII

المفحوص: هاتان هما المرأتان اللتان تكلمت عنهما منذ قليل تتعاركان.

الفاحص: (يقع إجابة المفحوص).

المفحوص: فقط الرأسان والجسدان، تظهران المعصمين، فماهما مفتوحان للصراخ، نرى الحواجب مقطعة، هذا غريب، كأن لديهما أذني أرنب، ولكن مازالتا تختلفان.

D+2 Ma+2 Hd P 3.0 PSV.AG. INC

لوحة VII v

المفحوص: كأنهما فيلان يرقصان مع فراشة على رأسيهما.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الأفيال التي ترقص هنا، الخرطوم، الأقدام وفي الأعلى كأنهما فراشة، على رأسيهما، مع جناحيها، لا أدري ماذا تفعل فوق، قد تكون جزءا من الرقصة.

W+Mao 2 A 2.5 FAB2,COP

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز FM: لوحة IV

المفحوص: هذه فراشة، كأنها تطير.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الجناحان ممتدان كأنها تطير، نراه من خلال منظور، وكأنني في الأسفل وهذا يعطي طابع المنظور.

الفاحص: طابع منظور؟

المفحوص: حسناً، الأقدام الخلفية أسمن، كما لو كانت أقرب، كما لو مرت من فوقي.

WoFMa Fdo A P l.0

لوحة <VIII

المفحوص: من الجانب، كأنه قندس واقف وانعكاسه هنا في الأسفل.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا هو القندس، نرى رأسه وقدميه، وكله ينعكس في الأسفل، قد يكون منتظرا شيئا، ينعكس في الأسفل هنا ونرى أيضاً أنه انعكاس الشجيرات والصخور.

W+FMp.Fro A Ls P 4.5

لوحة X

المفحوص: هنا كأنه سرطان البحر يهجم على فرس النبي.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا سرطان بحري أزرق مع كل مخالبه، المخالب الأمامية أكبر وأقوى من المخالب الخلفية، هو يهجم على فرس النبي، الأصغر هنا، له رأس صغير، وهوائيات مروسة، هي خضراء مثل هذا.

D+1 FMa.Fcu A 4.0 AG,INC,FAB

لوحة II

المفحوص: ممكن فراشة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا متشابه في الوسط ، لديك الشيء نفسه من الجانبين، الرأس، الهوائيات، الجناحان الممتدان كأنها تطير.

Wo FMpo A 4.5 DV2

لوحة V

المفحوص: بعوضة في وضعية العض.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: حسناً، هي سوداء مثل معظم البعوضات ومع جناحين مثل هذه، كأنها تندفع لعض أحدهم.

Wo FMa.FC'u A 1.0 AG

لوحة VIII

المفحوص: حيوانان يتسلقان جبلا شرقيا.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: مثل الأسود أو الصخور (d1)، نرى أقدامهما، رأسيها و الباقي هو الجبل.

الفاحص: لقد قلت: جبل شرقي؟

المفحوص: هذا بسبب القمة، تعلم، في الصين، أسطح المنازل هكذا والقبعات هكذا، الجبال أيضاً.

W+FMao 2 A Ls P 4.5 ALOG

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز m: لوحة VI

المفحوص: هذا، كأنهما كانا مرتفعين جداً في السماء ونرى في الأسفل قاربا سريعا.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: القارب هو هذا الجزء الداكن في الأعلى (د2) نرى كيف يحرك الأمواج تاركاً خلفه أثرا (يمرّر إصبعه على المحور المركزي)، الجوف داكن، كما هي القوارب السريعة.

W+ma.Fvo Sc,Na 2.5

لوحة IX

المفحوص: مركب فضائي ينفصل عن انفجار ناري.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: للمراكب شكل القبة، الأبيض هنا (يرسم الحدود بإصبعه) وهذه هي النيران التي تشتعل من كل جانب.

الفاحص: كيف يشبه ذلك النيران؟

المفحوص: هنا وهنا (d 3) تشتعل من كل جانب والمركب الفضائي يمر فيها، النيران البرتقالية التي تشتعل من كل جانب، كأنها تحيط بالمركب من الأمام و من الخلف، كأن المركب يشتعل في وسط هذه النيران.

Dds +99 ma.FD.Cfu Sc,Fi 5.0

لوحة II

المفحوص: دببة، أنفًا لأنف (هكذا)، تتصارع، نرى الدم في كل مكان.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: أقدام، رأس، جسد، تتصارع، نرى الدم الذي يخرج من رؤوسها، وأيضاً دم قريب من أذيالها، صراع مريع، هي مثخنة بالجراح.

W+FMa.ma.Cfo 2 A,B1 4.5 DV,AG,MOR

لوحة< V

المفحوص: آه، على الجنب، هذا مريع، كأنه أحد.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الذراعان معلقتان فوق الرأس، البطن إلى الأمام والساقان تتأرجحان، رجل مشنوق، هو ميت، هذا سقيم، أتمنى لو لم يتوقعه.

Wo mp - H 1.0 DR2, MOR

لوحة VII

يمكن أن يكون دخانا يتصاعد.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: يذكرني بالدخان، كل تدرجات هذه الألوان، دخان يتصاعد.

Wv mp.Yfu Fi

لوحة > IX

المفحوص: امرأة على دراجة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: مائلة على المقود، نرى رأسها وجسدها والزهر كأنه غاز العادم.

الفاحص: غاز العادم؟

المفحوص: ربما لا، على الأرجح وحل، قد تكونُ انطلقت ونرى الوحل الذي يخرج من الخلف.

D+l Ma.mpo H,Sc,Ls 2.5

الفئة الثالثة: استجابة اللون Couleur Chromatique: C, CF, FC

كما ذكرنا سابقاً، الصعوبة الرئيسية في تنقيط رورشاخ، نظام إكسنر الدمجي هي تحديد الشكل واللون لاستجابة المفحوص للوحة: هل يجب تنقيط "FC"، "CF" أو "C"؟

CF: تنقط في هذا المضمار حين تظهر الخصائص الشكلية بصورة ثانوية بوضوح. أما الخصائص اللون فهي أساسية في اللوحة حسب المفحوص. يمكن أن تتخذ الإجابات صياغات متعددة.

الإجابة	**التحقيق**
وردة جميلة	المفحوص: شجرة ليمون، أوراق صفراء وجذع.
كأنها غابة	المفحوص: نبات من كل الألوان وأشجار.

فراشة استوائية	المفحوص: بلون أحمر جميل، غير اعتيادي، الجناحان مفتوحان.
بيض في الصحن	المفحوص: صفراء اللون، مقلية بالزبدة، نرى الأصفر في الوسط.

يجب تنقيط كل هذه الإجابات CF لأنّ الغالب هو اللون أما الشكل فيظهر على نحو ثانوي. مع الإشارة إلى أن الدلالة على اللون لم تظهر سوى في التحقيق. في الواقع، كان بالاستطاعة تنقيط أي من هذه الإجابات FC أو حتى F كما تبرز الأمثلة التالية:

إجابة	**تحقيق**
وردة جميلة	المفحوص: الجذع، الأوراق، الوردة في إناء. الفاحص: لقد قلت: إنها جميلة؟ المفحوص: نعم، وردة برتقالية جميلة.
كأنها غابة وشجيرات	المفحوص: نستطيع أن نرى شكل الأشجار هذه طريقة تقطيعها.
فراشة استوائية	المفحوص: الجناحان غير اعتياديين، أظن أننا لا نجدها إلا في بعض مناطق البرازيل. أظن أنها حمراء مثل هذه.
بيض في الصحن	المفحوص: شكلها غير اعتيادي بشدة، كما لونها. نكسر بيضة في المقلى. هنا نرى اللون الأصفر.

هنا في هذه الأمثلة الثلاثة، (الوردة، الفراشة، البيضة)، الإجابات يجب أن تنقط FCلأن التشديد الرئيسي قائم على الشكل. الإجابة الرابعة (الغابة) يجب أن تنقط F لأنه لم يتم تقديم أي عنصر سوى العنصر الشكلي ولم يستخدم المفحوص أي كلمة فيها لون.

نجد بعض الإجابات غير واضحٍ. إجاباتٌ فيها خصائص شكلية ولونية. مثال على هذه الإجابات:

- هذا الأحمر، كأنه دم يسيل.

- كل هذه الألوان، كأنها ألعاب نارية تتبعثر.

- الزهر، كأنه مثلجات على طعم الفراولة.

في هذه الحالة ننقط CF. في أغلب الأحيان، المواضيع التي ليس لديها شكل محدد ننقطها "CF، ولكنها ليست قاعدة عامة.

يستطيع المفحوص أن يقدم إجابة مثل "هذا الأصفر له لون الورقة، ورقة شجيرات". إذا قدم المفحوص هذه الإجابة فقط، يظهر CF التنقيط الأكثر تناسباً. وعلى العكس، إنْ قدم المفحوص تحديدات، مثل "هذا الأصفر مثل لون الورقة، ورقة شجيرة، مروس الشكل و مقطوع مثل ورقة توت"، يجب عندها أن ننقط FC إذ نأخذ بعين الاعتبار الصياغة الشكلية.

FC: الشرط الأساسي لإجابة FC هو أن يكون الشكل أساسيا في الاستجابة. في الكثير من الأحيان يتم التلميح إلى اللون ولكن بطريقة خفيفة مثلاً: " شخصان يميلان الواحد على الآخر، ربما يتوشوشان، يعتمران قبعتين حمراوين". في المرات الأخرى، استخدام اللون سوف يكون أكثر وضوحاً: "فأرتان زهريتا اللون وصغيرتان، تكون زهرية اللون عندما تولد، ترى ساقيهما، رأسيهما وذيليهما".

كما يمكن أن يتم تنقيط FC لمواضيع خالية من الشكل، أمثلة:

إجابة	تحقيق
في البرتقالي، النار	المفحوص: هكذا نرى النيران عندما ننظر إلى النار.
هذا البرتقالي، يذكرني بالنار	المفحوص: يظهر بأن النيران ترتفع.
البرتقالي يشبه النار	المفحوص: النيران المتصاعدة، كما نراها في نار المخيم مع الحطب. المصفوف بطريقة جيدة، هذا يعطي انطباع التماثل، يحرق من هذا الجانب بالتحديد كما يحرق من الآخر.

إن الصعوبة في التمييز بين CF و FC ناتجة من تحقيق غير كافٍ. يجب أن تكون الأسئلة المطروحة من قبل الفاحص على الشكل التالي: - لست أكيدا من رؤيته.

- أظن بأنني لا أراه جيداً.

- لكنني لم أفهم جيداً لماذا تراه هكذا.

ملاحظات:

1 - يكون التمييز بين C و CF عادة أقل تعقيداً من FC. إجابات C هي واضحة: "هذا الأحمر، هو مثل الدم" أو "هذا أزرق، إذا يمكن أن يكون ماء" أو "لوحات من الألوان" أو "هذا أزرق، مثل الجليد". لكن، في حال تواجد استجابة ثانية فإنها تتضمن خصائص شكلية، ويصبح التنقيط CF وهنا مثال: "الأمر هو دم، دم على الدببة التي تتصارع". ننقط عادة C للدم، فإن الموضوع الأساسي هو الدم الموجود على الدببة (الشكل)، لذا من الضروري أن يتم تنقيط CF.

ولو كانت الاجابة "دبان يتصاراعان، يجب عندها أن يكونا مجروحين لأن الأحمر في الأعلى، كأنه دم"، نبقى على التنقيط C لأنّ الدم مرتبط بالدبين من حيث المعنى وليس من حيث الشكل.

2 - تأكيد استخدام اللون: يقع الفاحص أحياناً في الشك حيث يعطى المفحوص إجابة عن جزء ملون من البقعة ويكون الفاحص "شبه أكيد" أن اللون كان المحدد. لكن المفحوص لم يأت على ذكره. ماذا ننقط؟ مثلاً: المفحوص: "هذه فراشة جميلة جداً".

خلال التحقيق: "لقد قلت: جميلة جداُ؟"

المفحوص: "نعم، هي رفيعة جداً وناعمة جداً".

في هذه الحالة لا ننقط اللون لأنه لم يذكر. يمكن الإشارة إلى استخدام اللون بعدة طرق، خاصة عندما يكون مضمون الإجابة واللون المذكور، متلاقيين. مثلاً: "هذا الأحمر يشبه الدم"، " هذا البرتقالي يشبه نارا في الغابة"، "ماء في الأزرق".

3 - عندما تظهر إجابات غير أكيدة من المفحوص، مثلاً: "يمكن أن يكون هذا الأحمر دم"، " البرتقالي، يمكن أن يكون نارا أو شيئا مثلها"، " هذا الأزرق، يمكن أن يكون ماء"، عندها، من المهم أن يطرح الفاحص السؤال للتأكد من اللون أو الاستجابة.

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز CF: لوحة II

المفحوص: مركب فضائي يجوب الفضاء.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الأبيض هو المركب، الأحمر هو العائم و كل ما حوله في الأسود هو الفضاء.

DS+5 maCF.C’Fo SC,Fi,Na 4.5

لوحة VIII

المفحوص: في هذا الجزء كأنها فاكهة مثلجة بطعوم مختلفة، الفراولة والتوت.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا كما لو قمنا بمزج برتقال مع توت للحصول على كرة.

الفاحص: كرة؟

المفحوص: نعم، لها تقريباً حجم كرة ولكنْ الطعمان ممزوجان.

Dv2 CF.Fyo Fd

لوحة X

المفحوص: قطع أجنحة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا خاصة يسبب تعدد الألوان، هناك العديد من تدرجات في كل لون، يذكرني بالأجنحة، هناك العديد من الأشكال الغريبة.

Wv CF.Yfu Art

لوحة IX

المفحوص: نبتة مائية، ممكن، نعم.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: لها شكل نبتة مائية مثل الطحالب أو شيء كهذا.

الفاحص: ساعدني لأراه مثلك.

المفحوص: المجموع يعطي هذا الانطباع.

الفاحص: أفهم أن لديك هذا الانطباع إنما ساعدني لرؤيته مثلك.

المفحوص: فيها الكثير من الألوان، مثل النبتة تحت الماء، مثل النباتات التحت مائية.

Wv Cfo Bt

لوحة X

المفحوص: الكثير من الجراثيم كما نراها في المكبر، كلها ملونة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الكثير من الأشياء الصغيرة، لا نستطيع رؤيتها، فكر، لقد رأيت واحدا على التلفاز، كله جراثيم، كلها ملونة، كما الدم.

Wv Cfu A DV, PER

لوحةv III

المفحوص: الأحمر من كل جانب، يمكن أن يكون دماً يسيل.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: نقطة دم من كل جانب تسيل.

الفاحص: كيف ترى أن ذلك يشبه الدم؟

المفحوص: كله أحمر.

Dv2CF.mpo 2 Bl

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز FC: **لوحة II**

المفحوص: كأنهما شخصان يحاولان تنفيذ رقصة ما.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: يعتمران قبعتين حمراوين وبلبسان أحذية ويمسكان أيديهما كأنهما يرقصان رقصة البولكا أو شيئاً من هذا القبيل، انظر إلى رأسيهما وقبعتيهما المروستين.

W+Ma.Fco 2 H,Cg 4.5 COP

لوحة II

المفحوص: نوع من أنواع الوجه، فمه مفتوح.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الأبيض هو الفم، يمد لسانه، الأبيض في الأعلى هو العيون.

الفاحص: لست أكيدا من رؤية اللسان.

المفحوص: هنا، هو أحمر مثل اللسان، يستطيع رؤيته ينطوي فوق الشفاه، هو أشد دكنةً، نرى أنه أكثر سماكة، كما لو أن أحدا يمد لسانه.

Wso Mp.FC.FV - Hd 4.5

لوحة III

المفحوص: في الوسط، يمكن أن تكون فراشة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: لها شكل فراشة، فراشة جميلة، نرى الجناحين والجسد.

الفاحص: لقد قلت: جميل؟

المفحوص: هذا لون أحمر جميل.

Do3 Fco A

لوحة VIII

المفحوص: ورقة، المجموع، ورقة عندما وقعت.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الطرف في الأعلى، الشكل المدور مثل ورقة شجرة التولا، كأنها ورقة وقعت بسبب الألوان والطريقة التي مزجت بها مثل تلك الآوراق التي يضعها التربويون على نوافذ الصفوف في فصل الخريف، هذا جميل.

Wo FC.Fyu Bt 4.5

لوحة > IX

المفحوص: رأس ولد صغير، مثل الضبع، أيضاً كله مجعد.

الفاحص: (يقرأ المفحوص).

المفحوص: الجبين، الأنف، ذقن صغير، هو زهري مثل الرضيع.

الفاحص: لقد قلت كله مجعد؟

المفحوص: الخطوط الصغيرة هنا، كأنها تجاعيد.

Do4 FC.Fvo Hd

لوحة X

المفحوص: ممكن ديدان خضراء.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هناك اثنتان، أقدام صغيرة من الجنب، هي مقوسة مكان الرأس.

Do4 Fco 2 A

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز (C): لوحةv VIII

المفحوص: وهكذا نستطيع رؤية الحمم البركانية في الأعلى.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: كأنه نار، مزيج الألوان يجعلها كأنها تغلي مثل الحمم البركانية.

الفاحص: وما الذي يجعلك تقول إنها تغلي؟

المفحوص: هناك مجموعة من الألوان، الزهر، البرتقالي، تدرجات مختلفة من الألوان، و كل هذا، يعطي انطباع الغليان.

Dv7 C.Y.maFi

لوحة VIII

المفحوص: من الجانب يعطي انطباع أحمر الشفاه.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا زهري مثل أحمر الشفاه، مثل الذي كنت أملكه وأمسحه بالمنديل.

Dvl C Art PER

لوحة X

المفحوص: الزهر هو الندبة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: كما عندما نجرح أنفسنا ويبدأ الجرح بالالتئام، هو دائماً زهري كهذا عندما يجفُّ.

الفاحص: عندما يجفُّ؟

المفحوص: حسناً، اللون ليس موحدا، هناك زهر فاتح وزهر داكن.

Dv9 C.Y Bl

لوحة III

المفحوص: هذا الأحمر، هو لون الدم وكأنه دم حقيقي، دم ناشف.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا مثل الدم الناشف، ليس أحمر فاتحاً، هو زهري أكثر منه فاتحٌ، ليس له شكل، الدم لا يأخذ شكلا، يمكن أن يأخذ الدم أي شكل عندما يخرج.

Dv2 C Bl DR

لوحة IX

المفحوص: كأن هذا صوت مخيف جداً.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: عند رؤيته، يذكرني بصوت مخيف جداً.

الفاحص: نعم، أفهم، ولكن لست أكيدا من فهم ما الذي أعطاك هذا الانطباع.

المفحوص: أظن أنها مجموعة كل هذه الألوان، الفنانون الكبار يمثلون الحيتان عادة بالألوان، هل تتذكر Disney في fantasia، هذه الألوان موضوعة لإعطاء صوت مريع، ربما مثل Haendel، أو Rachmaninoff أو Bernstein.

Wv Ma.CHx AB,DR

لوحة IV

المفحوص: هذا، هذا يشبه منتصف شهر مارس.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: النهار الذي قتل فيه سيزار، هذه لوحة مقتل.

الفاحص: لا أرى جيداً بعد.

المفحوص: هذه لوحة تجريدية، تمثل اثنين من القتلة يغرزان الخنجر في الجسد، نراهما مائلان من فوق مع الخناجر مغروزة في الهيكل العظمي، البقع الحمراء تمثل الدم الذي سفك ذلك النهار.

W Mp.Co 2 Art,H,Bl P 5.5 MOR,AG,AB

الفئة الرابعة: استجابة اللالونية C’, C’F, : Couleur Achromatique FC’

تنقط هذه الفئة، عندما يتكلم المفحوص عن الألوان التالية: أبيض - أسود - رمادي. هذا النوع من أنواع المحدد أقل استعمالاً من استجابات اللون وعادة ما يكون (FC’)، حيث الشكل، هو الأساسي في الاستجابة. معايير التنقيط تشير إلى أن استخدام أحد الألوان (أبيض، أسود، رمادي) يجب أن يكون واضحاً.

في معظم الحالات، يستخدم المفحوص كلمات "أسود"، "أبيض" أو "رمادي" في إجابته، مثل: "هذا الخفاش أسود مثل كل الخفافيش" أو "هذا أبيض مثل الثلج" أو "كأنه ظل لأنه كله رمادي". في كل هذه الإجابات، استخدام لون (أبيض، أسود، رمادي) واضح جداً. لكن، يستخدم المفحوص أحياناً كلمات مثل "فاتح" و"داكن". هنا تكمن الصعوبة في كون هذه التعابير تدل أحياناً على التظليل مثل "هذا داكن مثل الليل"، من الواضح أن الأسود استخدم كلون، أما تعبير "هذا داكن، وكأنه أشدّ دكنةً"، فإنه يدل على تظليل العمق (Vista). بينما تعابير مثل "هنا أفتح"، تدل عن تظليل التوزيع.

ما يجعل الأمور صعبة التنقيط هو استخدام هذه التعابير "البسيطة" للدلالة عن موقع بقعة الحبر: "الأبيض يشبه..." أو "في الجزء الداكن، أرى..."

لذا، فالمعيار الأساسي لتنقيط الألوان (أبيض، أسود، رمادي) هو أن يتمّ استخدام لون واضح المعالم، مثال: "هنا أبيض". وعندما يبقى الشك في استخدام تعابير "فاتح" أو "داكن"، فالأفضل أن ننقط "تظليل".

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز (C'F): لوحة I

المفحوص: كأنها قطعٌ من الفحم.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا أسود مثل الفحم، قطع صغيرة من الفحم.

Ddv23 C'Fu Ls

لوحة III

المفحوص: يمكن أن تكون صورة أشعة.

الفاحوص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا كله أسود مثل صورة أشعة، لا أعلم صورة أشعة أيّ عضو هيَ، يمكن أن يكون القفص الصدري، ربما لا، صورة أشعة.

DvC'FuXy

لوحة IV

المفحوص: غيمة أيضاً في الليل.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: عندما ننظر إلى السماء في الليل، نرى الغيوم سوداء كهذه، هذا المجموع، لقد رأيت منها في الليل.

Wv C’Fu Cl PER

لوحة v VII

المفحوص: يشبه دماغ ابنتي بعد تصوير الأشعة المقطعية.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: يشبه تصويرها للأشعة المقطعية بالأجزاء الداكنة، عبارة عن أورام، لا وجود لشكل محدد، مناطق أكثر أو أقل كبراً.

الفاحص: لم أفهم جيداً كيف يشبه تصوير الأشعة المقطعية.

المفحوص: كأنها أورام في دماغها، قطع كبيرة فارغة مثل الأجزاء البيضاء والسوداء، هناك القطع الصغيرة والكبيرة في دماغها.

WSv YF.C’T - Xy 4.0 PER.MOR

لوحة VII

المفحوص: الأعلى كأنها صخرة كبيرة تنشق.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا رمادي مثل الصخرة، المكان الأشد دكنةً هو الانشقاق الذي يتشكل، مثل الصدع، الصخرة تنشق كلياً.

Dv4 mp.C’F.Vfo Ls MOR

لوحة VI

المفحوص: يسوع وظله، ظل غريب.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الذراعان على شكل صليب، يرتدي عباءة كبيرة، نرى الظل الكبير أمامه، رمادي داكن مثل الظل الكبير، ممتد على الهضبة أمامه، هذا يمثل رسالة العودة.

الفاحص: رسالة؟

المفحوص: ليس بالتحديد، فقط عرض، هذا كبير جداً ويعني أن لا أحد يهرب من الحساب.

W+Mp.C'F.Fdu H,Cg,Ls 2.5 AB

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز (FC'): لوحة III

المفحوص: من الجانب كأنه نوع مخلوق، الجزء العلوي من الجسد.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: نرى هنا اليدين والعينين السوداوين، الأحمر هنا هو الرئة، هي حمراء، باقي الجسد أبيض، هو غريب، مخلوق من الفضاء الخارجي.

DdSo99 FC'.Fcu (Hd).An 4.5

لوحة IX

المفحوص: مصباح تزييني، مثل الفخار، ألوان مختلفة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الزهر، هو المثقل والأبيض في الأعلى، هو الضوء الأبيض بحد ذاته والباقي هو الزينة.

Wso FC.FC'u Hh,Art 5.5

لوحة X

المفحوص: كأنه وجه.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هنا في الأعلى، هي البقعة الرمادية، شعر أحمر طويل من الجنب، ونستطيع رؤية العينين وهنا توجد نظارات زرقاء، والشنب هنا في الأسفل.

DdS+22 FC’.FC -Hd.Sc 4.0

لوحة III

المفحوص: صبي مقهى يتمرن على وقفته.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: له زي أسود لصبي مقهى وينظر إلى نفسه في المرآة لمراقبة تصرفاته، نرى انعكاسه هنا.

D+9 MaFC’.Fro H,Cg P 4.0

لوحة I

المفحوص: في الوسط نستطيع رؤية حلزون.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: نعم، هذا رمادي مثل الحلزون، هنا جسده، وهنا ربما هي قرونه.

Do4 FC’ -A INC

لوحة v III

المفحوص: رؤية غاطسة لعنكبوت مريعة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: إذا نظرنا من فوق، العيون، بقعتان كبيرتان، فك سفلي حاد، الجسد خلف الرأس، كله أسود، أنا أرتعب من العناكب.

Dol FC’ -A DV

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز (C’): لوحة IX

المفحوص: لوحة فن معاصر.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: كأننا وضعنا تلوينا، أصفر، أبيض، زهر وبرتقالي، تلوين معاصر.

WSv C.C’ Art

لوحة < VI

المفحوص: بقعة زيت أو شحم.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: كله أسود ويبدو كأنه شحم أو لاصق.

الفاحص: شحم أو لاصق؟

المفحوص: نعم، لا يعطيني أبداً شعور اللمس.

WvC’.T Fd

لوحة IV

المفحوص: هذا هو ما أشعر به، الاكتئاب.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هو أسود مثل الحزن ونرى الشهوة.

الفاحص: لست أكيدا من أنني فهمت جيداً.

Wv Mp.C’.Y Hx AB,MOR

الفئة الخامسة: التظليل – الملمس T, TF, FT :Estompage – Texture

كشف "التظليل -الملمس" هو من أصعب النقاط عند الفاحص المبتدىء. رموز الملمس تستخدم عندما تنتج خصائص اللوحة انطباعا لمسيا في الإجابة: نعومة، خشونة، فرو، رطوبة... من النادر جداً أن يستخدم المفحوص كلمة "تظليل". يستخدم عادة كلمة " تدرجات" أو حتى " ألوان"، مثل "هذا يأتي من تدرجات الألوان" أو "لأنه ملون بهذه الطريقة". أحياناً أخرى يقول المفحوص: "أرى خطوطا هنا"، رغم أن هذه الخطوط ليست سوى درجات اللون الرمادي فإنه يتوجب على الفاحص هنا أن ينقط "تظليل – ملمس". بعض المفحوصين، والأطفال خاصة، يضعون أصابعهم على اللوحة كأنهم يلمسون الألوان: ذلك كاف لتنقيط الملمس.

أحيانا، يعبّر المفحوص من خلال انطباع لمسي، قائلاً: "أشعر أنه ناعم" أو "لو لمسنا، لشعرنا بالحرارة".

ولكن يجب أن يكون الفاحص يقظاً عندما يريد تنقيط "تظليل -ملمس"، لأن بعض الاستجابات يظهر مضمونها "تظليل -ملمس"، ولكن هي في الحقيقة، ليست كذلك. مثلاً: الفرو أو خشن أو بارد، يمكن لهذه الاستجابات أن تصرح بطريقة واضحة عن الشكل: "فرو، له شكل جلد حيوان، الرأس، القدمان" أو "الحدود غير اعتيادية". يمكن أيضا أن يدل على نوع آخر من

التظليل. مثلاً: "الخطوط الخشنة هنا تشبه التضاريس" (تظليل -فيستا) أو لا يذكر المفحوص أي انطباع لمسي بالنسبة لاستجابة "بارد". يوجد أحياناً بعض الفروقات غير الواضحة والتي يمكن تميزها من خلال التحقيق.

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز (T): لوحة VII

المفحوص: أظن أنه يمكن أن يكون ثلجاً.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الطريقة التي فرجت بها الألوان، يبدو أنها باردة مثل الثلج، ستكون لاصقة من شدة برودها.

Dv4 T Na

لوحة IV

مفحوص: كأنها قطعة مخمل.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: كأنها ناعمة، فقط قطعة مخمل، ليست معطفا ولا قبعة، فقط قطعة مخمل.

Wv T Cg

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز (TF): لوحة VI

المفحوص: الأسفل كأنه فرو، ربما سجادة، في كل الأحوال، هذا فرو.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا حقاً فرو، الألوان هنا (يفرك اللوحة)، يمكن أن تكون سجادة مع شكل غريب.

Dvl Tfo Ad,Hh P

لوحة IV

المفحوص: يذكرني بقرن الثلج على طعم الشوكولاتة، أنا مولع بالشوكولاتة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص).

المفحوص: الفرن في الأسفل، هناك أشخاص لا يحبون الشوكولاتة، لكن عندما تحبها، تصبح مولعاً بها، هي أفضل من الفانيليا أو ملبس اللوز.

الفاحص: لا أرى جيداً بعد، ساعدني.

المفحوص: كل هذا، كأنها مثلجات بطعم الشوكولاتة، متراكمة من الجوانب.

الغفاحص: ما الذي يجعلها تشبه الشوكولاتة؟

المفحوص: حقاً يشبهها، هل ترى كل هذه الخروقات، كأنها لاصقة، مثل الشوكولاتة.

W+Tfu Fd 4.0 DR

لوحة IV

المفحوص: كأنه حيوان له فرو.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: نوع من السرطان، الفرو والشكل.

الفاحص: الفرو؟

المفحوص: الفاتح والداكن يعطيان انطباعا عن الملمس، أظن أن هذا النوع من السرطان له فرو من أجل الحماية.

Wo TF -A 2.0 INC

لوحة VI

المفحوص: رصاصة تخترق شيئا، ربما هو حيوان.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: نرى خط الرصاصة هنا والباقي هو جلد حيوان، كل هذه النقط كأنها فرو، ولكنها مشوهة بسبب الضربة.

W+ ma.Tfu Sc,Ad P 2.5 AG, MOR

لوحة VI

المفحوص: كأنها حشرة حزينة علقت في العسل.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: حشرة مجنحة، الرأس الصغير والشوارب، تخبط بجناحيهما للخروج من العسل.

الفاحص: كيف ترى أن هذا عسلٌ؟

المنفحوص: بسبب طريقة وضع الحبر، كأنه لاصق، لزج مثل العسل، كان يريد أن يأخذ القليل وعلق.

W+FMa.Tfu A,Fd 2.5 INC

لوحة IV

المفحوص: الجزء الوسطي يشبه خندقا عميقا في وسط حقل وحليّ.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الخندق في الوسط عبارة عن نوع من أنواع الحقول، خندق داكن جداً، عميق والحقل يبدو كأنه وحلي، رطب، هنا هو أدكن، وحل يلتصق بالأحذية.

Ddv99 VF.TF -Ls

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز (FT): لوحة II

المفحوص: كأنهما دبان من الوبر في وضعية أنفٍ لأنف.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: كأنهما دبان صغيران من الوبر، يمكن رؤية رأسيهما وفميهما وفروتيهما.

الفاحص: لقد قلت إنك تستطيع رؤية الفرو.

المفحوص: من خلال طريقة وضع الألوان هنا، إنها تشكل الوبر.

D+l mp.Fto 2 (A) P 3.0

لوحة IV

المفحوص: في الأعلى، وردة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: كأنها وردة، بثلاث أوراق.

الفاحص: بثلاث أوراق؟

المفحوص: طريقة تلوينها، كأنها ناعمة.

Do3 Fto Bt

لوحة V

المفحوص: كأنه رأس دودة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص).

المفحوص: فقط شكل دودة مع زعنب.

الفاحص: زعنب؟

المفحوص: هذه الآثار في البحر تجعلها مثل زعنب الدودة.

Ddo31 Ftu Ad

لوحة VI

المفحوص: هذه الأطراف التي تتخطى، يمكن أن تكون قدم كلب أو أرنب.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هنا، يشبه قدم قلب أو أرنب.

الفاحص: ما الذي يجعله يشبهه؟

المفحوص: لها شكل قدم والعروقات تشبه فرو الأرنب.

Ddo25 Ftu Ad

لوحة IV

المفحوص: كأنه غوريلا جالس على جذع شجرة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: غوريلا كبير كثيف الشعر، هنا، الرأس، الذراع والقدمان، قدمان كبيرتان، كأنه مائل نحو الخلف لأننا نرى أسفل القدمين، كما لو كان رأسه إلى الخلف، جذع الشجرة في الوسط.

الفاحص: لقد قلت: كثيف الشعر؟

المفحوص: نعم، كأنه فرو، نرى هنا، التدرجات كأنه فرو.

W+FMp.FT.Fdo A,Bt 4.0

لوحة IV

المفحوص: غوريلا كبير السن مسطح على ظهره.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: كأنه حقاً غوريلا، مع الفرو، القدمان نحو الأمام، الذراعان هنا والرأس في الخلف.

الفاحص: لقد تكلمت عن فرو، كيف رأيته؟

المفحوص: أظن أنها التدرجات، مثل الفرو.

الفاحص: لقد قلت: مسطح على ظهره؟

المفحوص: قدماه الكبيرتان نحونا ورأسه في الخلف بعيدا، لا بد أنه مسطح.

Do FMp.FD.Fto A

التظليل – فيستا V, VF, FV : Estompage – Vista

نستخدم رموز (فيستا) عندما تشكل خصائص التظليل انطباع العمق، التضاريس أو الحجم مثل "في العمق"، "في الخلف"، "الحدود مطوية"، "رؤية جوية"... عادة، انطباع العمق، التضاريس أو الحجم يكون واضحاً، والدقة تكون في التأكد من أن المفحوص استخدم خصائص التظليل بالفعل. ويجب التفريق بين الحجم أو حدود البقعة، والتي يجب أن تنقط "FD".

وليس صعباً التمييز بين تظليل "فيستا" و تظليل "الملمس"، مثلاً: سلسلة جبال (V) وورقة زجاج خشن (T). هناك بعض التعابير تجعل الفاحص غير متأكد من تنقيط الاستجابة، مثلا: "كأنه دماغ، هذه الخطوط تذكرنا بالتلفيف، هذا غير اعتيادي". ننقط "فيستا V" لأنه لم يعط المفحوص أي انطباع لمسي.

وإذا قال المفحوص: "نشعر بأن هذا غير اعتيادي في الملمس"، ننقط ملمس (T).

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز (V): لوحة VI

المفحوص: كأنه عميق، لا أعلم ما هو.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: يعطي انطباع عمق، هو أعمق في الوسط حيث هو أدكن، وكان عميقا جداً.

Wv V Ls

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز (VF): لوحة < IV

المفحوص: بحيرة في وسط غابة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: من رؤية عالية جداً، البحيرة هي الجزء الأبيض، هي محاطة بأشجار كثيرة.

الفاحص: الكثير من الأشجار؟

المفحوص: هذه الألوان المختلفة، كأنها أنواع مختلفة من الأشجار من كل الأحجام.

DSv/+4 Vfu Na 5.0

لوحة IV

المفحوص: الجزء الوسطي يشبه خندقا عميقا في وسط حقل وحليّ.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الخندق في الوسط عبارة عن نوع من أنواع الحقول، خندق داكن جداً، عميق، والحقل يظهر كأنه وحلي، رطب، هنا هو أشد دكنةً، وحل يلتصق بالأحذية.

Ddv99 VF.TF -Ls

لوحة VII

المفحوص: الأعلى كأنها صخرة كبيرة تنشق.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا رمادي مثل الصخرة، المكان الأشد دكنةً هو الانشقاق الذي يتشكل، مثل الصدع، الصخرة تنشق كلياً.

Dv4 mp.C’F.Vfo Ls MOR

لوحة VII

المفحوص: أدغال من خلال رؤية فوقية، مجموعة مختلفة من الأشجار على جزيرة مع بحيرة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: نرى الطبقات المختلفة، الألوان المختلفة، الفتحة تنزل نحو البحيرة، وأكثر نحو الخارج، كأن هناك أشجارا أعلى من أخرى.

الفاحص: والبحيرة؟

المقحوص: هي الجزء الأبيض، البحيرة.

WSv/+Vfo Na 4.0

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز (FV): لوحة I

المفحوص: هذا الجزء هنا يمكن أن يكون امرأة، نرى جسدها تحت الرداء.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: نرى الرأس والجسد، قياس رفيع، نرى من خلال الرداء الذي يظهر بلونٍ أفتح، لديها وركان عريضان. هنا، هو داكن.

D+4 Fvo H,Cg 4.0

لوحة IV

المفحوص: كأنها سن مسوسة تم قلعها.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: له شكل سن، إحدى هذه الأسنان الموجودة في عمق الفم، لكن هذه كلها سوداء، عفنة، ونستطيع رؤية السوسة.

الفاحص: لا أرى جيداً التسوس.

المفحوص: الأجزاء الأشد دكنةً، كما لو تم نخرها، هي التسوس.

Wo FC’.FV -Hd 2.0 MOR

لوحة IX

المفحوص: لوحة تمثل عصفورين مختبئين تحت الشجرة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: واحد هنا وواحد هنا (d3)، عصافير برتقالية، ربما طائر الضافر وهي مخبأة تحت هذه الشجرة الملونة، نرى الأوراق والقسم الأعلى زهري، كان للفنان خيال واسع، نراها من خلال الأوراق.

W+FMp.FV.Cfo 2Art,A,Bt 5.5

لوحة II

المفحوص: هنا في الأسفل هو أحمر، يمكن أن يكون مهبلا.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا حقاً أحمر، كذلك، وله على الإجمال هذا الشكل، اللون الأفتح هو الثقب، نرى أنه أعمق.

Do3 FC.Fvo Hd,Sx

لوحة v VIII

المفحوص: وجه مربع لشيوعي بأذنين كبيرتين يضحك ضحكة شيطانية.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الجبين مغطى بالحدبات والعينان هنا زهريتان والأبيض هو الفم بضحكته الشيطانية، شعره زهري من الجوانب.

الفاحص: لقد قلت إن الجبين مغطى بالحدبات؟

المفحوص: نرى خطوطا في هذه الألوان، كأنها حدبات، غير محددة.

الفاحص: لقد قلت: وجه شيوعي؟

المفحوص: بالفعل، لهم شعور حُمر، لذلك نسميهم بالحجر.

Wso Mp.FV.FC - Hd 4.5 INC,ALOG

لوحة IV

المفحوص: كأنه مهبل امرأة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا الجزء تحديداً، نرى أنه يدخل.

الفاحص: لا أرى جيداً كيف تراه.

المفحوص: هو أعمق من الداخل، نرى أنه أعمق.

Dol FV -Hd,Sx DV2

التظليل – توزيع Y, YF, FY : Estompage – Diffusion

كل تظليل ليس "ملمس" T أو "فيستا"V ينقط "توزيع" Y . يصبح التنقيط أكثر سهولة لكن يجب التنبه، كما ذكرنا سابقاً، لبعض الاستجابات مثل فاتح، داكن، ظل... لبعض الألوان (أسود، أبيض، رمادي)، فإنها يمكن أن تجعل

تنقيط الفاحص غير صحيح. أكثرية الإجابات تكون حول تدرجات الألوان أو التظليل.

وإذا لم يكن الفاحص أكيدا أن المفحوص أشار إلى اللون (أبيض – أسود – رمادي)، فعليه أن ينقط "توزيع" Y. يشير المفحوص أحياناً إلى التظليل -التوزيع من خلال ذكر تدرجات استجابات اللون: "تدرجات الزهر المختلفة تدعو للظن أنها فاسدة" أو "كأنها سماء رعدية بسبب درجات الرمادية المختلفة" أو "مزيج الألوان، كأنه دم ناشف".

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز (YF): لوحة VI

المفحوص: يمكن أن تكون نارا، مثل شعلة عود الكبريت.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا هو عود الكبريت وكل هذا هو النار التي تشتعل، كما عندما نشعل عود الكبريت ونرى كل تدرجات اللون البرتقالي مثل هذا.

الفاحص: تدرجات اللون البرتقالي؟

المفحوص: نعم، هناك تدرجات مختلفة من اللون البرتقالي، هر شبه أبيض ولكننا نعرف جيداً أنه برتقالي.

D+3ma.Yfo Fi 2.5 CP

لوحة V

المفحوص: القليل من التراب البني.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: التراب البني، القليل منه.

الفاحص: كيف ترى أن ذلك يشبه التراب؟

المفحوص: يشبهه، تدرجات البني.

Ddv33 Yfu Ls CP

لوحة v VII

المفحوص: يشبه دماغ ابنتي بعد تصوير الأشعة المقطعية.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: كأنه تصويرها للأشعة المقطعية بالأجزاء الداكنة، عبارة عن أورام، لا وجود لشكل محدد، مناطق أكثر أو أقل كبراً.

الفاحص: لم أفهم جيداً كيف يشبه تصوير الأشعة المقطعية.

المفحوص: كأنها أورام في دماغها، قطع كبيرة فارغة مثل الأجزاء البيضاء والسوداء، هناك القطع الصغيرة والكبيرة في دماغه.

WSv YF.C’T - Xy 4.0 PER.MOR

لوحة V

المفحوص: الخطوط هذه، ما هذه الفكرة الكئيبة، تشبه الندبة بعد العملية.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذه الخطوط أشد دكنة وأفتح، ندبة، الثانية أجرت عملية و ندبتها تشبه هذه، لا أدري لماذا فكرت بها، كنت أفضل رؤية شيء آخر، لقد زاد انشغالي الآن.

Ddv99 YF -Hd DR2,PER,MOR

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز (FY): لوحة III

المفحوص: كأنها رئة كلها حمراء لذا لا بد أن تكون رئة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا شكل الرئة، مدورة من الأعلى والأسفل، مع الجزء المتصل بالقصبة الهوائية، حدود غير واضحة (يرسم الحدود بالإصبع)، وثمة اختلاف تدرجات الأحمر أيضاً.

Do3 FC.FY+An ALOG

لوحة I

المفحوص: قرعة منحوتة من أجل حفلة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: العينان هنا، الفم، الأسنان المكسرة قليلاً، هذا بشكل العام، مع الظلال.

الفاحص: الظلال؟

المقهوص: هذا داكن، كأنها ظلال.

Wso Fyu (Hd) 3.5 MOR

لوحة IV

المفحوص: زوجا أقدام مغطّيان بالوحل.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هنا وهناك، أصابع القدم، الكعب، قدمان كبيرتان، وهنا حيث هو أشد دكنة يمكن أن يكون وحلا أو أوساخا عليهما.

Do2 Fyo Hd DV2

لوحة V

المفحوص: في هذا الاتجاه فراشة، فراشة رمادية مع أجنحة مرتفعة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: عندما تكون أجنحتها مرتفعة، هي رائعة، الشكل متماثل، الهوائيات، الجسد الرفيع، الأقدام الصغيرة والألوان المتعددة.

الفاحص: الألوان المتعددة؟

المفحوص: الأجنحة ملونة بدرجات مختلفة من الرمادي.

Wo FC’.FMp.Fyo A P 1.0

لوحة VI

المفحوص: قطة ميتة، مدهوسة من قبل شاحنة، نسميها قططاً مع أشرعة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: كله مسطح، نرى الشوارب والأقدام، بقع الشحم، أذكر حين كنت طفلا وأنتظر على حافة الطريق أن تكون مسطحة كلياً من قبل شاحنة، ونزيلها من الطريق لتطييرها، كنا نسميها قططا مع أشرعة.

الفاحص: لقد قلت بقع شحم؟

المفحوص: نعم، البقع السوداء على الجسد.

Wo Fyo A 2.5 MOR,INC,PER

لوحة v VI

المفحوص: في هذا الاتجاه، يمكن أن تشبه مرآة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: مرآة مع يد، المقبض والزجاج، مكسور.

الفاحص: مكسور؟

المفحوص: الخطوط الأشد دكنة، كأنها تفسخات، هي مكسورة.

Wo Fyu Hh 2.5 MOR

الفئة السادس: البعد الشكلي FD : Dimension Formelle

هي الإجابات التي تعطي انطباع العمق، المسافة أو البعد وهي ليست محددة في فئة التظليل. في أغلب الأحيان، العنصر المحدد هو الفرق في الحجم مثل "القدمان أكبر بكثير من الرأس، يجب أن يكون مسطحا" أو "هذا صغير جداً، لا بد من أنه بعيد" أو "نراه من خلال منظور(Perspective) / بُعدْ". أحيانا، يجد الفاحص بين الإجابات إجابة (غير كاملة) ذات أبعاد: "لا نرى سوى القدم، هو خلف ذلك الشيء". هذه الإجابات تنقط البعد الشكلي (FD) أيضاً.

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز (FD):

لوحة IX

المفحوص: هذا شلال في عمق الأدغال.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: في الوسط كأنه شكل في عمق غابة، هو خفيف الزرقة مثل ماء الشلال، يوجد في الأمام أشجار خضراء، كبيرة مع شجيرات وأظن أن الجزء البرتقالي فوق، هنا، هو شكل صخري.

W+mp.FD.Cfo Na 5.5

لوحة II

المفحوص: فيلان يقفان على أقدامهما الخلفية، على رأسيهما قبعتان.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: أقدامها على الخشبة الحمراء هنا في السيرك، يمسكان بعضهما البعض من الخرطوم ويميلان نحو الخلف، الخشبة أمامهما.

W+FMa.FD.Fco 2 A,Cg,Ig 4.5 COP

لوحة III

المفحوص: امرأة في وضعية فحص مهبلي.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: رجلاها متباعدتان، تتحضر للفحص، نرى فخذها وعضوها من الداخل.

Do3 Mp.FD -Hd.Sx DV2

لوحة IV

المفحوص: هذه فراشة، كأنها تطير.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الجناحان ممتدان كأنها تطير، نراها من خلال منظور، وكأنني من الأسفل وهذا يعطي طابع المنظور.

الفاحص: طابع منظور؟

المفحوص: حسناً، القدمان الخلفيتان أسمن، كما لو كانت أقرب، كما لو قطعت من فوقي.

WoFMa Fdo A P l.0

لوحة VIII

المفحوص: كرة كريستال، مثل كرة العراف.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص:هي قليلة التدوير (يقوم بالحركة)، هو شكل مدور.

الفاحص: لم أفهم جيداً لماذا قلت إنها تشبه كرة الكريستال.

المفحوص: حسناً، كرات الكريستال لها ألوان غريبة، برتقالي فاتح وأزرق وزهر وهناك أبيض في الداخل أيضاً، ألوان مختلفة.

Wso FD.FC.FC’ - Crystal Ball 4.5

لوحة X

المفحوص: في الأعلى كأنه خنجر مغروس في الدماغ.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الدماغ هو كل هذا، وهذا هو الخنجر المغروس، مائل قليل، ثقيل جداً لحمله جالساً، كئيب، أليس كذلك؟

D+ll mpFD - An,Hh 4.0 MOR

الفئة السابعة: الأزواج والانعكاسات : rF, Fr – (2) أما بالنسبة للفئة الأخيرة من المحددات والتي تتألف من الانعكاساتrF و Fr، لتنقيطها، فيجب أن يذكر المفحوص وجود انعكاس أو صورة في المرآة. مثلاً "شخص ينظر إلى نفسه في المرآة" أو "حيوان مع انعكاسه في الماء".

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز (rF): لوحة < VI

المفحوص: على الجانب كأنها أشجار تنعكس على صفحة المياه.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا انعكاس في المياه، ترى الشيء ذاته هنا. هذه، يمكن أن تكون الأشجار، أشكال الأشجار، بعضها أعلى من الأخرى.

Wv/+rFo Ls 2.5

لوحة < VI

المفحوص: كأنه انعكاس شيء، يمكن أن يكون انعكاس نار مخيم على حافة البحيرة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هنا نرى نيران النار الصاعدة و كل هذا ينعكس على البحيرة.

Dv/+3 rF.mau fi 2.5

لوحة > II

المفحوص: كأنها قطعة كبد مع انعكاسها.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: كلها حمراء، كبد، ونرى الشيء نفسه هنا، هذا الانعكاس، لكنني لا أحب الكبد، أفضل رؤية قطعة لحم أو ضلع خنزير لكن بالتأكيد إنها كبد.

Dv/+2 C.rF Fd 5.5 DR2

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز (Fr): لوحة I

المفحوص: كأنه شخص ينظر إلى نفسه في المرآة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الأنف، فم غريب، بطنه، هو واقف على قدم واحدة، هناك قبعة شكلها غريب وقنديل، ونرى الشيء ذاته في الجانب الآخر.

D+2Mp.Fro H,Cg 6.0

لوحة III

المفحوص: صبي مقهى يتمرن على وقفته.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: زي أسود لصبي مقهى ينظر إلى نفسه في المرآة لمراقبة تصرفاته، نرى انعكاسه هنا.

D+9 MaFC’.Fro H,Cg P 4.0

لوحة VII

المفحوص: شخص ينظر في مرآة ويرى انعكاسه.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هي ماثلة، هنا وهنا، هذه هي المرأة وهذه (على اليسار) هي الصورة التي تراها في المرآة، الوجه، نرى الأنف والذقن.

D+9Mp.Fro Hd P 3.0

لوحة > VIII

المفحوص: من الجانب، كأنه قندس واقف وانعكاسه هنا في الأسفل.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا هو القندس، نرى رأسه وقدميه، وكله ينعكس في الأسفل، ربما ينتظر شيئا، ينعكس في الأسفل هنا ونرى أيضاً أنه انعكاس الشجيرات والصخور.

W+FMp.Fro A Ls P 4.5

لوحة VIII

المفحوص: فهد زهري يركب الموجة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هو هنا، في الزهر، الساقان مزروعتان بقوة على اللوح لركوب هذه الموجة، ينعكس على المياه.

الفاحص: لقد قلت فهد زهري.

المفحوص: كما تعلم، مثل الرسوم المتحركة.

الفاحص: لست أكيدا من رؤية لوح ركوب الأمواج والمياه.

المفحوص: اللوح، لا نراه بوضوح، ربما يظهر في الجزء البرتقالي، المياه كلها زرقاء والموجة هي الجزء الرمادي، هي في حالة الإنكار.

W+ Ma.Fr.CF.mpo (A),Na, Id P 4.5

لوحة VII

المفحوص: امرأة تنظر إلى نفسها في المرآة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: وشبه متماثل من كل جانب، هذه قليلة الوضوح، الأسود على الأطراف أشد دكنة وهنا الحدود أدق، ستكون امرأة وصورتها.

D+l Mp.Fr.Fyo Hd P 3.0

ملاحظة:

محددات متعددة – Blend

5 - معظم البروتوكولات تتضمن على الأقل إجابة واحدة من المحددات. هذا ما نسميه "بلاند" Blend. عندما يوجد عدد من المحددات، يجب ذكر كل المحددات واحدة تلو الأخرى، يفصل بينها نقطة. مثلاً: rF،FC،Mp، يدل ذلك على أن الإجابة محددة لحركة سلبية، لون يسيطر عليه الشكل والانعكاس في آن واحد. وتصبح الإجابة حسب البلاند: Mp.FC.rF

نظرياً، عدد محددات الإجابة ليس محدوداً ولكن معظم الblends تتألف من محددين أو ثلاثة محددات. من النادر وجود إجابة مع أكثر من ثلاثة محددات.عندما يكون الوضع كذلك، من الضروري التأكد من التنقيط.

ويوجد بعض الإجابات المعقدة بعض الشيء، مثلاً: Ma.mp.CF.FT.FD تتألف هذه الإجابة من حركة، إنسان إيجابية، حركة شيء سلبي، لون مرتبط بالشكل، ملمس وبعد شكلي.

ويجب تدوين المحددات بترتيب ظهورها في الإجابة. مثلاً إذا كانت الإجابة :"هذا أحمر - نار وهناك فراشة تمر من فوقها"، ننقط C.FMa وإذا كانت الإجابة "فراشة تمر فوق النار الصفراء"، ننقط FMa.C.

نجد بعض الأحيان، الرمز "F" لوحده مرتبطا مع محددات أخرى في الBlend. مثلاً: " هنا يوجد شخصان، وفراشة، يلتقطان شيئا". التحقيق يظهر لنا: الفاحص: (يقرأ الإجابة كما هي)

المفحوص: الأشخاص، هنا، نرى رؤوسهم وأقدامهم.

الفاحص: لقد ذكرت الفراشة.

المفحوص: نعم، في الوسط.

الفاحص: لقد قلت إن الأشخاص يلتقطون شيئا.

المفحوص: هذا هنا، يشبه الحقيبة.

الفاحص: لست أكيداً من رؤية الفراشة.

المفحوص: هنا، في الوسط، نرى جناحيها.

خلال إجراء التحقيق، قام المفحوص بالتصريح عن الشخصين والفراشة (الشكل). التنقيط هو ma.F

2 - من النادر جداً، أن نجد مختلف أنواع التظليل في الإجابة ذاتها، متل FV.FT أوFT. FY. في الواقع، الاستجابات لا يمكن أن تنقط مرتين. مثلاً، "هناك خطوط داكنة أكثر، وكأنها فرو"، تنقيطها، تظليل - توزيع Y (خطوط داكنة أكثر)

كذلك بالنسبة للملمسT (فرو). لن نستطيع أبداً جمع تنقيطتين للمحدد ذاته، في blend مثل FC.CF أو FC'.C'، أو حتى نشاطين من نفس الطبيعة مثل M.Mأو FM.FM. هذه تنقيطات خاطئة.

5 - بالنسبة للإجابات التي تحتوي مواضيع من نفس المحدد ولكن بطريقة مختلفة، يختار الفاحص الإجابة التي لها الترجيح الشكلي الأقل. مثلاً، في إجابة "دبان يتصارعان على قبعتين حمراوين، هنا دم عليها": القبعتان الحمراوان يجب أن تنقط FC، والدم عليها CF. ويكون تنقيط الإجابة Fma.CF.

3.5.2. نوعية الشكل

نوعية الشكل هي أحد العناصر الأساسية في التنقيط. تدلنا على الدقة الإدراكية عند المفحوص. وأهمية هذا التنقيط تكمن في معرفة التناسب الشكلي مع الإجابة: هل شكل الاستجابة يتوافق مع بقعة الحبر؟ فإحدى الصعوبات الرئيسية التي يواجهها المفحوصين الذين يعانون من الضغط أو يعانون من اضطراب نفسي هو البقاء في الواقع وهذا يظهر من خلال "نوعية الشكل". هذا لا يعني أن المفحوصين المتأقلمين لا يشوّهون الواقع. إنهم يشوهونه في حدود بسيطة. إن تقييم النوعية الشكلية تتحدد وفقاً لسلم من أربعة مستويات. اثنان منهما يتطابقان مع إجابات شكلها يتناسب بوضوح مع بقعة الحبر. الثالث يعكس إجابات يظهر فيها المحتوى أقل تواترا عند معظم الأفراد، ولكنه لا يشكل فرقا في الواقع. المحتوى الرابع يشكل الإجابات غير المتوافقة من الناحية الشكلية. يفسّر الجدول 5 فئات من معايير التنقيط.

الجدول 5 رموز ومعايير تنقيط النوعية الشكلية

الرمز	التعريف	المعيار

+	كثير التفصيل	إجابة حيث الأشكال مفصلة أكثر بكثير من العادة، دون إلحاق أي تغيير بالنوعية الشكلية للمجموعة. إجابات (+) ليست بالضرورة مبتكرة. نلاحظها من خلال وفرة و/أو دقة وصف الشكل.
O	اعتيادي/ شائع	يذكر الشكل بطريقة بسيطة وواضحة تجاه موضوع. الإجابة شائعة وسهلة الرؤية. لا تعطي التفاصيل أي غنى خاص.
U	غير اعتيادي	إجابة تكرارها ضعيف حيث حدودها ليست غير منطقية. هي إجابات قليلة الشيوع ولكنها مدركة بسهولة من قبل الفاحص.
-	ناقص / سيّئ	إجابة حيث يستخدم الشكل فيها بطريقة غير منطقية ومشوهة. تظهر الإجابة على أنها ظاهرة على البقعة دون أي اعتبار لحدودها الخاصة. يحدث أن يخترع المفحوص حدودا أو يرسم حدودا في مكان حيث لا وجود لها.

Ref : Exner, Jr. John E., (1998), Manuel de cotation du Rorschach pour le système intégré, Troisième édition, traduction française Anne Editions Frison –Roche.:Andronikof -Sanglade, Paris

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز +

لوحة IX

المفحوص: في الأعلى كأنهما ساحرتان، مائلتان إلى الخلف، كأنهما تضحكان بشدة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: ثياب برتقالية، قبعة محروسة، أظافر مروسة، أنف غريب أعقف، جسد سمين وكأنهما مائلتان إلى الخلف، كأنهما تهتزان من الضحك لأنهما فكرتا بشيء أو لأنهما قالتا لبعضها البعض شيئا مضحكاً.

D+3 Ma.FC+2 (H),Cg P 4.5 COP

لوحة III

المفحوص: شخصان يحركان الوحل، وحل حقا أسود.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هنا وهناك ذراعان ممتدتان، الأكواع مقوسة نحو الأمام، الرؤوس، الأنف، ظهراهما ممتدان على أشدهما، على أشد استعداد، يحاولان رفع الوحل.

D+l Ma.C’F + 2 H,Ls P 3.0 COP

لوحة III

المفحوص: كأنها رئة كلها حمراء لذا لا بد أن تكون رئة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا شكل الرئة، مدورة من الأعلى والأسفل، مع الجزء المتصل بالقصبة الهوائية، حدود غير واضحة (يرسم الحدود بالإصبع) وثمة اختلاف تدرجات الأحمر أيضاً.

Do3 FC.FY+An ALOG

لوحة VII

المفحوص: هاتان هما المرأتان اللتان تكلمت عنهما منذ قليل، تتعاركان.

الفاحص: (يقع إجابة المفحوص).

المفحوص: فقط الرأسان والجسدان، تظهران المعصم، فماهما مفتوحان للصراخ، نرى الحواجب مقطعة، هذا غريب، كأن أذنيهما أذُنا أرنب، ولكن مازالتا تختلفان.

D+2 Ma+2 Hd P 3.0 PSV.AG. INC

لوحة II

لوحة: كأنهما امرأتان سمينتان برأسي دجاجة تتصافعان بيديهما.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: تتحدثان وتتعاركان بيديهما، هنا مؤخرتاهما الكبيرتان، امرأتان سمينان، لكن خصراهما نحيلان.

الفاحص: لقد قلت إن لها رأس دجاجة؟

المفحوص: نعم، نرى المنقار بوضوح، هذا غريب.

W+Ma+2 H,Sx 4.5 INC

لوحة I

المفحوص: امرأة ترتدي عباءة تقف في الهواء، الديدان في الأعلى، دون رؤوس.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الجسد في الوسط، تفرض ذاتها، ليست سمينة بالفعل، خصرها نحيل والصدر واسع، نرى الحزام، الإبزيم بلون أفتح، ساقاها وباقة

العباءة ولكن لا وجود لرأس.

الفاحص: لقد قلت: تقف في الهواء؟

المفحوص: نرى العباءة تتمايل في الهواء، ممزقة على الحافة.

W+Mp.FY.mp+Hd, Cg 4.0 INC.MOR

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز o

لوحة VII

المفحوص: امرأة تنظر إلى نفسها في المرآة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: وشبه متماثل من كل جانب، هذه قليلة الوضوح، الأسود على الأطراف أشد دكنة وهنا الحدود أدق، ستكون امرأة وصورتها.

D+l Mp.Fr.Fyo Hd P 3.0

لوحة IX

المفحوص: كأنها نافورة مضاءة في الليل.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: دفع الماء في الوسط ، الباقي ماء، كأنها متحجرة من الأطراف، تقع من جديد، كل شيء مضاء، الزهر هو قاعدة النافورة.

W+ma.Cfo Art,Na 5.5

لوحة v X

المفحوص: فرسا بحر تخاصما ويديران ظهريهما، كأنهما غاضبان من بعضهما البعض.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: شكل فرس البحر، أظن أنهما خضراوان، ولكن هذه مالسة جداً، غاضبة، لا بد من أنهما تجهّما ولا يريدان النظر إلى بعضهما البعض.

D+4 Ma.Fco 2 A 4.5 AG, FAB

لوحة III

المفحوص: زوجا أشخاص يحاولان التقاط فراشة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الفراشة الحمراء هنا، في المركز الأولي، كما لو كان الأشخاص في الخلف، رأساهما هنا، ساقاهما، يمسكان شباك الفرشات لالتقاط فراشة، لكنها تطير حقاً بسرعة.

D+l Ma.FC.FD.FMao 2 H,A P 4.0 AG.COP

لوحة V

المفحوص: كأنه عث يخرج من الشرنقة ويصبح فراشة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: نرى حتى الآن تدرجات مختلفة من الأسود، الشكل ليس مكتملا، نرى الأجنحة التي تفك الانطواء.

الفاحص: لقد قلت إنها تخرج من الشرنقة؟

المفحوص: نعم، الشرنقة هي في الجزء الوسطي، نرى الأجنحة تتشكل، تشبه العث حتى الآن ولكنها ستتحول إلى فراشة ملونة، هنا نراه يصارع للخروج.

W+FMa.Fyo A,Ad 2.5 FAB

لوحة VII

المفحوص: أدغال من خلال رؤية فوقية، مجموعة مختلفة من الأشجار على جزيرة مع بحيرة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: نرى الطبقات المختلفة، الألوان المختلفة، الفتحة تنزل نحو البحيرة، وأكثر نحو الخارج، كأن هناك أشجارا أعلى من أخرى.

الفاحص: والبحيرة؟

المفحوص: هي الجزء الأبيض، البحيرة.

WSv/+Vfo Na 4.0

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز u

لوحة VII

المفحوص: كأنها حرباء صغير في الصيف.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذه الأشياء التي تغير لونها خلال الفصول.

الفاحص: هل تستطيع أن تحدد لي ماذا تسمع بذلك؟

المفحوص: هذه حيوانات سرية (هكذا)، عندما تتنقل تغير ألوانها حسب الفصول، نرى أقدامها ورؤوسها، هو أحمر لذا يجب أن يكون هذا فصل الصيف.

Dol Fcu A DV2,ALOG

لوحة < I

المفحوص: تمساح يطفو على الماء في الليل، مع انعكاسه هنا.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: لا نرى سوى رأسه، هذا الشكل المحدود مع نتوء على الطرف، انعكاسه على الماء، متماثل، الطابع الداكن يذكرني بالليل.

D+3 FMp.Fr.Fyu Ad 4.0

لوحة V

المفحوص: دركولا، مع عباءة السوداء، يتحضر للطيران.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الذراعان ممتدتان، لا تأخذ بعين الاعتبار الأطراف ولا الأشياء في الأعلى، لا نرى وجهه يرتدي الأسود ويتحضر للطيران لإيجاد ضحية لمازوشيته.

Ddo99 MaFC’u (H),Cg DV

لوحة VI

المفحوص: كأنها حشرة حزينة علقت في العسل.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: حشرة مجنحة، الرأس الصغير والشوارب، تخبط بجناحيها للخروج من العسل.

الفاحص: كيف ترى أن هذا عسل.

المنفحوص: بسبب طريقة وضع الحبر، كأنه لاصق، لزج مثل العسل، كان يريد أن يأخذ القليل وعلق.

W+FMa.Tfu A,Fd 2.5 INC

لوحة VI

المفحوص: يسوع وظله، ظل غريب.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الذراعان على شكل صليب، يرتدي عباءة كبيرة والطريقة التي هو مضاء فيها. نرى الظل الكبير أمامه، رمادي داكن مثل الظل الكبير، ممتد على الهضبة أمامه، هذا يمثل رسالة العودة.

الفاحص: رسالة؟

المفحوص: ليس بالتحديد، فقط عرض، هذا كبير جداً ويعني أن لا أحد يهرب من الحساب.

W+Mp.C’F.Fdu H,Cg,Ls 2.5 AB

لوحة X

المفحوص: في الأعلى كأنهما ديناصوران رماديان متكئان على عامود.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: لا بد أنها مرهقة، لها هوائيات، غريبة وأقدام، يتكئان على عامود في الوسط.

D+l 1 FC’.FMpu 2 A, Id 4.0 FAB

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز –

لوحة X

المفحوص: ساحر يلقي تعويذة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الجزء الرمادي هو رأسه وعباءته هي الجزء الزهري وكل الباقي هو التعويذات التي تم إلقاؤها، هناك أمامه وعلى الجوانب، لها ألوان مختلفة لا أرى لها معاني مختلفة.

الفاحص: معان مختلفة؟

المفحوص: كلها تعني شيئا ولكن لست أدري ما هو؟

W+Ma.FD.CF - (H), Id 5.5 AB,DR

لوحة VIII

vوجه مربع لشيوعي بأذنين كبيرتين يضحك ضحكة شيطانية.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الجبين مغطى بالحدبات والعينان هنا زهريتان والأبيض هو الفم بضحكته الشيطانية، شعره زهري من الجوانب.

الفاحص: لقد قلت إن الجبين مغطى بالحدبات؟

المفحوص: نرى خطوطا في هذه الألوان، كأنها حدبات، غير محددة.

الفاحص: لقد قلت: وجه شيوعي؟

المفحوص: بالفعل، لهم شعور حُمر، لذلك نسميهم بالحجر.

Wso Mp.FV.FC - Hd 4.5 INC,ALOG

لوحة V

الخطوط هذه، ما هذه الفكرة الكئيبة، تشبه الندبة بعد العملية.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذه الخطوط أشد دكنة وأفتح، ندبة، الثانية أجرت عملية وندبتها تشبه هذه، لا أدري لماذا فكرت بها، كنت أفضل رؤية شيء آخر، لقد زاد انشغالي الآن.

Ddv99 YF -Hd DR2,PER,MOR

لوحة v III

المفحوص: رأس كلب مع كمأة حمراء كبيرة، فمه مفتوح.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: ليس الأحمر الخارجي، كل الباقي، عيناه هنا وهذا (D 3) هو الكمأة الحمراء، فمه مفتوح، نرى أسنانه.

الفاحص: نرى أسنانه؟

المفحوص: نعم، مروسة، حادة جداً.

DdSo99 FC.FMp -Ad

لوحة II

المفحوص: قطة مسكينة صغيرة، لقد تعرض للضرب، نرى فمه مفتوحاً، هو موجوع، هناك دم يسيل في فمه و حتى أذنيه.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: عندما نكسر جمجمة أحد، تسيل الدماء هكذا، الأبيض هو الفم، مفتوح من الوجع، أيضاً دم هنا ليسيل أمامه.

الفاحص: لقد قلت قطة؟

المفحوص: قطة أو كلب، على الأرجح قطة بسبب الأذنين المروستين ولكن من الصعب القول.

WS+FMp.ma.CF.FD -Ad, Bl 4.5 MOR

لوحة IX

المفحوص: هذا سائل منوي، هذا صغير وأبيض، يجب أن يكون ذلك، هناك اثنان.

الفاحص: (يقرأ إجابة تامفحوص)

المفحوص: هذا أبيض مثل السائل المنوي، لقد رأيت منه، يشبه ذلك وهو صغير.

DdSo23 FC’ -2 Sx ALOG,PER

3.6. الأزواج (2)

أزواج (2)، هي الإجابات التي ارتكز فيها المفحوص على تماثل اللوحة لذكر موضوعين متشابهين. (2) يذكر المفحوصون عادة الزوجيّ بوضوح:

"الاثنين..."، ولكن ليس دائماً. يستخدمون أحياناً الجمع "هؤلاء... " أو مرادف للعدد الزوجيّ "مجموعة...".

يحدث أيضاً أن يذكر المفحوصون استجابة واحدة في إجابة "كلب" ولكن ذلك يدل على العدد الزوجي خلال التحقيق "الشيء ذاته في الجانبين". هنا ننقط العدد الزوجي (2).

لا ننقط العدد الزوجي عندما نتحدث عن عناصر تكون بطبيعتها عددا زوجيا، مثل: العينان، القدمان، الرئتان... في حالات نادرة، بعد اكتشاف الأزواج، "شخصان"، يقوم المفحوص بتمييزها إما لاحقاً في إجابته، وإما خلال التحقيق "هذا رجل وامرأة".

كل مرة يتم التمييز بأي طريقة كانت، (أحدهما أكبر، أسمن، أشد دكنة... من الآخر)، لا ننقط الأزواج، لأننا لا ننقط (2) إلا إذا كان العنصران متشابهين.

لتسهيل عملية الكشف، رمز محدد الأزواج (2) يكتب في نهاية عامود المحددات، بعد رمز النوعية الشكلية.

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز (2): لوحة III

المفحوص: شخصان يلتقطان شيئاً.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: شخصان، الرأس، والجسد، الظهر أحدب، هنا ساقاهما، ذراعاهما، ينحنيان لالتقاط شيء ثقيل، يرى كيف يقطبان حاجبيهما ونرى يديهما تتمسكان بالشيء بقوة.

D+l Ma o 2 H,Id P 3.0 COP

لوحة IV

المفحوص: ربما شجرة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا ظل شجرة مع أغصان واقعة وهنا الجذع.

Wo mpo Bt 2.0

لوحة VII

المفحوص: في الأعلى، ملاكان يتحدثان.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: رأساهما عيناهما، أنفاهما، فماهما إذ كانا يتحدثان.

D+l Mpo2(Hd) P 3.0

لوحة VII

المفحوص: هنا كأنهما حيوانان يرحلان ركضاً.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: فقط هذا الجزء، الرأس هنا، والباقي هو الجسد، يوجد اثنان، يركضان بسرعة كبيرة.

Ddo21Fma -2A

لوحة III

المفحوص: هنا، كأنها قِطعُ لحم.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: لحم في قدر على النار، قطعة من كل جانب مثل قطعة اللحم الحمراء قبل أن نطبخها.

Dv2 C 2 Fd

لوحة X

المفحوص: هنا كأنهما صخرتان رماديتان.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الرمادي، يذكرني بلون الصخور وهي قليلة التدوير، ليست دائرية كلياً ولكنها يمكن أن تكون صخورا.

Dv8 C’ Fu 2 Ls

3.7. درجات المحتوى

تنقيط درجات المحتوى، أمر سهل جداً تتلخص عملية تنقيط المحتوى ببساطة في إعطاء الأحرف الأولية من الفئة التي ينتمي إليها. رموز ومعايير التنقيط لدرجات المحتوى موجودة في الجدول 6.

الجدول 6: درجات المحتوى والفئة والرمز

الفئة	الرمز	المعيار
إنسان كامل	H	شكل إنساني كامل إذا كان الأمر عن إنسان تاريخي (عاش في الحقيقة، مثل نابوليون، جان دارك...). تصنيف أيّ محتوى ثانوي.
إنسان كامل، خيالي أو	(H)	شكل إنساني كامل ذو طابع خيالي أو أسطوري مثل المهرج، الجنية، العملاق، الساحرة،

أسطوري		شخصيات قصص الخيال، الشبح، القزم، الشيطان، الملاك، كائن علم خيال، شكل إنساني، وحش ذو شكل إنساني.
تفصيل إنسان	Hd	شكل إنسان غير كامل أو جزء من جسم الإنسان، مثل: الذراع، الساق، أصابع، أقدام، امرأة دون رأس.
تفصيل إنسان، خيالي أو أسطوري	(Hd)	شكل إنسان غير كامل ذي طابع خيالي أو أسطوري، مثل رأس الشيطان، ذراع ساحرة، عيون ملاك، أجزاء من كائنات العلم الخيالي، شكل إنساني وكل الأقنعة.
معاش إنساني	Hx	ننقط كمحتوى رئيسي للمشاعر أو التجارب الحسية المعطاة كإجابة، مثل الحب، الكراهية، الاكتئاب، الفرح، النغمة، الرائحة، الخوف... لهذه الإجابات سننقط أيضاً التنقيط الخاص "ا ب" (تجريد). نستطيع تنقيط "ه ر" كمحتوى ثانوي للإجابات حيث تعطي مشاعر قوية أو إحساسات لموضوع، مثل: شخصان متحابان، قطة هزيلة، امرأة منزعجة من رائحة كريهة، شخصان يتكارهان، رجل يائس، امرأتان سعيدتان.
حيوان كامل	A	شكل حيوان كامل
حيوان كامل، خيالي أو أسطوري	(A)	حيوان كامل، خيالي أو أسطوري مثل وحيد القرن، تنين، حصان مجنح، ميكي.
حيوان تفصيل	Ad	شكل حيوان غير كامل أو جزء حيوان، مثل جلد الحيوان، الحافر، مخلب لسرطان، رأس الكلب.

حيوان تفضيل، خيالي أو أسطوري	(Ad)	شكل حيوان غير كامل أو جزء حيوان خيالي أو أسطوري، مثل جناح حصان طائر، رأس بابار.
طعام	Fd	كل طعام غذائي، مثل فخذ الضفدعة، المثلجات، البسكويت، الخضار، غزل البنات، العلكة، الشمبانيا، ضلع خنزير. ننقط "ف د" أيضاً للحيوانات المدركة على أنها تأكل، ولكن فقط إذا كان الطعام يتوافق مع فصيلة، مثل: عصفوريأكل دودة، بقرة تجترّ العشب.
تشريع	An	يستخدم لإجابات يدل محتواها على هيكل، عضل أو تشريح داخلي مثل: الجمجمة، القفص الصدري، القلب، الرئة، المعدة، الكبد، الألياف العضلية، الفقرة، الدماغ. إذا كان الأمر تمثيل اللوحة التشريحية، يجب أن نضيف art كمحتوى ثانوي.
علم الإناسة	Ay	إجابات ذات دلالة ثقافية أو تاريخية، مثل الطوطم، القناع الروماني، سيدة باريس، قبعة نابوليون، طرف السهم، غرض حجري.
فن	Art	لوحات، رسومات، تمثيلات، تزيين (من ضمنه التبرج)، أغراض فنية، مثل التماثيل، المجوهرات، الثريا، الشمعدان، الصليب، ريشة هندي تدخل في هذه الفئة، ريشة على رأس طفل تنقط في ad. العديد من إجابات art تتضمن أيضاً محتوى ثانويا، مثل لوحة تحتوي على يدين (art, A) أو منحوتة لساحرتين (H, Art).
نبات	Bt	مدركات تدل على العالم النباتي، مثل الشجيرات، الورود، الطحالب، الشجرة، الأوراق،

		التويج، جذع الشجرة، الجذور.
انفجار	Ex	مدركات انفجار، من ضمنها الألعاب النارية.
النار	Fi	مدركات نار أو دخان.
جغرافيا	Ge	خارطة جغرافيا، محددة أو غير محددة.
أثاث	Hh	كل غرض متحرك أو منزلي، مثل: السرير، الكنبة، الضوء، الأواني، الصحون، الوعاء، الكوب، أدوات المطبخ، سكينة القطع، أسطل الرس، سجادة (ما عدا جلد الحيوان الذي ينقط اد)
غيوم	Cl	تحديداً محتوى "الغيوم". كل تغيير مثل الضباب ينقط na.
منظر	Ls	منظر أوعناصر المنظر، مثل: الجبال، سلسلة الجبال، تلة، جزيرة، مغارة، صخور، صحراء، أرض سبخة، منظر مائي (مثل المرجان أو مشهد تحت الماء).
دم	Bl	مدركات دم، أو حيوان.
ثياب	Cg	عنصر ثياب مثل القبعة، الجزمة، الحزام، ربطة العنق، المعطف، السروال، الوشاح.
طبيعة	Na	تنوع كبير في المحتويات يدل على المحيط الطبيعي حيث لا ننقط لا ب ت و لا ل س، مثل الشمس، القمر، الكوكب، السماء، الماء، المحيط، النهر، الجليد، الثلج، الضباب، قوس القزح، العاصفة، الأعصار، الليل، نقطة مطر.

أشعة	Xy	تستخدم تحديداً لمحتويات الأشعة، إن كانت للهيكل أو للأعضاء. لا ننقط ار كمحتوى ثانوي.
علم	Sc	مواضيع، نتاج العلم، التكنولوجيا أو العلم -الخيالي مثل المحجر، المرصد، الأسلحة، الصواريخ، المحركات المراكب الفضائية، مسدس الليزر، الطائرة، السفينة، القطار، السيارة، الدراجة، المصباح الكهربائي، حوالة التلفاز، محطة الردار.
جنس	Sx	الأعضاء الجنسية أو النشاطات ذات الطابع الجنسي مثل القضيب، المهبل، المؤخرة، الثدي، الخصية، الحيض، الإجهاض الإيلاج. ينقط عادة "sx" كمحتوى ثانوي يترافق محتويات ar أو hd، h.

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز H: لوحة I

المفحوص: في الوسط هنا، كأنه إنسان، يداه في الهواء.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: سنرى يديه هنا، كأنه يتمايل بذراعيه وهنا ساقاه وجسده.

Do4 MaoH

لوحة I

المفحوص: كأنه شخص ينظر إلى نفسه في المرآة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الأنف، فم غريب، بطنه، هو واقف على قدم واحدة، هناك قبعة شكلها غريب وقنديل، ونرى الشيء ذاته في الجانب الآخر.

D+2Mp.Fro H,Cg 6.0

لوحة II

المفحوص: في الوسط كأنه شخص يقوم بحركة الشقلبة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: طرف القدم في الأسفل، الذراع في الهواء، يلبس كفا رمادية، وهنا تنورته الكبيرة (يلحق حدود الإصبع).

DdS+99 MaFC' -H,Cg 4.5

لوحة v VII

المفحوص: كأنها رقصة، فتاتان ترقصان ظهراً لظهر مع رأسيهما اللذين يلتقيان.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: كأنها رقصة متزامنة، تركضان على قدم واحدة واليدان ممدودتان أمامهما، رأساهما مائلان إلى الخلف ويتلامسان قليلاً.

W+Mao 2 H 2.5 COP

لوحة <V

المفحوص: آه، على الجنب، هذا مريع، كأنه أحد.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الذراعان معلقتان فوق الرأس، البطن نحو الأمام والساقان تتأرجحان، رجل مشنوق، هو ميت، هذا سقيم، أتمنى لو لم يتوقعه.

Wo mp - H 1.0 DR2, MOR

لوحة VI

المفحوص: يسوع وظله، ظل غريب.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الذراعان على شكل صليب، يرتدي عباءة كبيرة والطريقة التي هو مضاءُ تظهر الظل الكبير أمامه، رمادي داكن مثل الظل الكبير، ممتد على الهضبة أمامه، هذا يمثل رسالة العودة.

الفاحص: رسالة؟

المفحوص: ليس بالتحديد، فقط عرض، هذا كبير جداً ويعني أن لا أحد يهرب من الحساب.

W+Mp.C’F.Fdu H,Cg,Ls 2.5 AB

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز (H): لوحة IV

المفحوص: هذا شيء من العلم الخيالي، كما لو أننا ننظر إليه من الأسفل.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: نرى الساقان والرأس الغريب، شيء كبير وسمين، واقف هنا ونراه من الأسفل.

الفاحص: نراه من الأسفل؟

المفحوص: نراه في الوضعية العكسية.

Wo Mp.Fdo (H) P 2.0

لوحة IX

المفحوص: في الأعلى كأنهما ساحرتان، مائلتان إلى الخلف، كأنهما تضحكان بشدة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: لديها ثياب برتقالية، قبعة محروسة، أظافر مروسة، أنف غريب أعقف، جسد سمين وكأنهما مائلتان إلى الخلف، كأنهما تهتزان من الضحك لأنهما فكرتا بشيء أو لأنهما قالتا لبعضهما البعض شيئا مضحكاً.

D+3 Ma.FC+2 (H),Cg P 4.5 COP

لوحة I

المفحوص: كما في الخرافات، إلهة وحيوانات مع أجنحة من كل جانب.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هي واقفة في الوسط ذراعاها مرفوعتان والحيوانات المجنحة واقفة على أقدامها الخلفية، واقفة من كل جانب، كما لو كانت تنفذ ما تطلبه منهم، كما لو كانت خادماتها.

الفاحص: لا أرى جيداً الحيوانات.

المفحوص: من كل جانب، نرى الأجنحة والأقدام الخلفية والأقدام الأمامية والرؤوس، تطير في الهواء لأنها رفعت ذراعيها مثل إشارة.

W+Mp.FMao 2 (H),(A),Ay 4.0 COP

لوحة II

المفحوص: كأنهما شخصان يحاولان تنفيذ رقصة ما.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: يعتمران قبعتين حمراوين ويلبسان أحذية ويمسكان يديهما كأنهما يرقصان رقصة البولكا أو شيئا من هذا القبيل، انظر إلى رأسيهما وقبعتيهما المروستين.

W+Ma.Fco 2 H,Cg 4.5 COP

لوحة X v

المفحوص: رجل بأجنحة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الرجل في الوسط، هاتان ساقاه وذاك رأسه وهذه أجنحته، نراه يطير، لم أر شخصا مثله.

Mao(H)INC10Do

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز Hd: لوحة II

المفحوص: كأنه وجه.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الأحمر هو عيناه، الخدود هنا (اللون الأسود) والقطعة البيضاء ستكون الفم، فقط، شكل وجه.

Wso F -Hd 4.5

لوحة II

المفحوص: وجه رجل فمه مفتوح.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: عيناه حمراوان، الأبيض هو الفم والأسود هو باقي الوجه، نرى لسانه جيداً أيضاً، بالأحمر في الأسفل، يمد اللسان.

Wso Mp.FC.FD -Hd 4.5 INC

لوحة III

المفحوص: هنا، نستطيع رؤية وجه، يشبه وجه غاندي.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: العينان السوداوان الكبيرتان، الخدان، الجبين تم قطعه بالمنشار ولكن ما زلنا نستطيع أن نرى أنه يشبه غاندي.

Do7FC’ -Hd MOR

لوحة IV

المفحوص: كأنها سن مسوسة تم قلعها.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: لها شكل سن، إحدى هذه الأسنان الموجودة في عمق الفم، لكن هذه كلها سوداء، عفنة، ونستطيع رؤية السوسة.

الفاحص: لا أرى جيداً التسوس.

المفحوص: الأجزاء الأشد دكنة، كما لو تم نخرها، هي التسوس.

Wo FC’.FV -Hd 2.0 MOR

لوحة V

المفحوص: الخطوط هذه، ما هذه الفكرة الكئيبة، تشبه الندبة بعد العملية.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذه الخطوط أشد دكنة وأفتح، ندبة، الثانية أجرت عملية و ندبتها تشبه هذه، لا أدري لماذا فكرت بها، كنت أفضل رؤية شيء آخر، لقد زاد انشغالي الآن.

Ddv99 YF -Hd DR2,PER,MOR

لوحة VII

المفحوص: امرأة تنظر إلى نفسها في المرآة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: وشبه متماثل من كل جانب، هذه قليلة الوضوح، الأسود على الأطراف أشد دكنة وهنا الحدود أدق، ستكون امرأة وصورتها.

D+l Mp.Fr.Fyo Hd P 3.0

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز (Hd): لوحة VII

المفحوص: في الأعلى، ملاكان يتحدثان.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: رأساهما عيناهما، أنفاهما، فماهما إذ كان يتحدثان.

D+l Mpo2(Hd) P 3.0

لوحة I

المفحوص: كأنه وجه، وجه غريب مع أسنان بيضاء كبيرة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص).

المفحوص: نرى الأسنان الضخمة والعيون، هذا ليس وجها حقيقيا ولكن قناع مع خدّين وأذنين غريبتين.

Wso FC’o (Hd) 3.5

لوحة VIII

المفحوص: في الجزء السفلي، كأنه وجه يبتسم، مهرج.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هنا فقط (يدل)، العيون في الأعلى وهنا في الأسفل هي الضحكة، كأنه وجه سعيد.

الفاحص: لقد قلت: مهرج؟

المفحوص: هو ملون بالبرتقالي والزهري كأنه وجه مهرج.

Do2MpFC -(Hd)

لوحة IX

المفحوص: كأنهما مخلوقان يحملان مسدسا من الماء.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص).

المفحوص: فقط الجزء العلوي، الرأس والأكتاف، وفي يديهما يحملان مسدسين. هذا هو الماء الذي يترشقان به.

Dd+99 Mamao 2 (Hd).Na,Sc 4.5

لوحة III

المفحوص: من الجانب كأنه نوع مخلوق، الجزء العلوي من الجسد.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: نرى هنا اليدين والعينين السوداوين، الأحمر هنا هو الرئة، هي حمراء، باقي الجسد أبيض، هو غريب، مخلوق من الفضاء الخارجي.

DdSo99 FC’.Fcu (Hd).An 4.5

لوحة I

المفحوص: قرعة منحوتة من أجل حفلة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: العينان هنا، الفم، الأسنان المكسرة قليلاً، هذا الشكل العام، مع الظلال.

الفاحص: الظلال؟

المفحوص: هذا داكن، كأنها ظلال.

Wso Fyu (Hd) 3.5 MOR

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز Hx: لوحة IX

المفحوص: هذا يذكرني بالسعادة والتوافق.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: كل هذه الألوان الجميلة تذكرني بالتوافق والسعادة، منظر مسالم يعطيني شعورا جيدا.

Wv Mp.C Hx AB

لوحة IV

المفحوص: هذا يذكرني بالشر، تعلم البعض والكراهية.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: حسناً، كله أسود، بالنسبة لي هو يرمز إلى كل الأشياء السيئة مثل الكراهية، الحرب، إهدار الحقوق، كل ما هو سيئ.

Wv Ma.C’ Hx AB

لوحة IX

المفحوص: وجع رأس، أسبيرين.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: كل هذه الألوان الممزوجة، البرتقالي هو اللون الذي يهجم والأحمر هو المصدر، الأصفر هو الباقي، هذا مثل أحاسيس الشقيقة المزعجة، خذ الأسبيرين وستشعر بالارتياح.

Wv Ma.Y Hx Dr

لوحة IX

المفحوص: كأن هذا صوت مخيف جداً.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: عند رؤيته، يذكرني بصوت مخيف جداً.

الفاحص: نعم، أفهم، ولكن لست أكيدا من فهم ما أعطاك هذا الانطباع.

المفحوص: أظن أنها مجموعة كل هذه الألوان، الفنانون الكبار يمثلون الحيتان عادة بالألوان، هل تتذكر Disney في fantasia، هذه الألوان موضوعة

لإعطاء صوت مريع، ربما مثل Haendel ، أو Rachmaninoff أو Bernstein.

Wv Ma.CHx AB,DR

لوحة v IX

المفحوص: هذا هو، عندما قمنا بحقن أنفسنا، كل الأحاسيس تتصاعد.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: كما عندما أصابني الصرع، كل الأحاسيس تتصاعد، تدخل في اللاوعى من الوسط وتخرج من الأعلى، إلى الواقع، هذه الألوان الجميلة تمثل الأحاسيس.

Wv Mp.C Hx DR2,PER,AB

لوحة IV

المفحوص: هذا هو ما أشعر به، الاكتئاب.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هو أسود مثل الحزن ونرى الشهوة.

الفاحص: لست أكيدا من أنني فهمت جيداً.

Wv Mp.C’.Y Hx AB,MOR

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز A: لوحة IV

المفحوص: غوريلا كبير السن مسطح على ظهره.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: كأنه حقاً غوريلا، مع الفرو، قدماه نحو الأمام، الذراعان هنا والرأس في الخلف.

الفاحص: لقد تكلمت عن فرو، كيف رأيته؟

المفحوص: أظن أنها التدرجات، مثل الفرو.

الفاحص: لقد قلت: مسطح على ظهره؟

المفحوص: قدماه الكبيرتان نحونا ورأسه في الخلف بعيدا، لا بد أنه مسطح.

Do FMp.FD.Fto A

لوحة V

المفحوص: كأنه عث يخرج من الشرنقة ويصبح فراشة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: نرى حتى الآن تدرجات مختلفة من اللون الأسود، الشكل ليس مكتملا، نرى الجناحين اللذان يفكان الانطواء.

الفاحص: لقد قلت إنها تخرج من الشرنقة؟

المفحوص: نعم، الشرنقة في الجزء الوسطي، نرى الجناحين يتشكلان، تشبه العث حتى الآن ولكنها ستتحول إلى فراشة ملونة، هنا نراه يصارع للخروج.

W+FMa.Fyo A,Ad 2.5 FAB

لوحة III

المفحوص: زوجا أشخاص يحاولان التقاط فراشة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الفراشة الحمراء هنا، في المركز الأولي، كما لو كان الشخصان في الخلف، رأساهما هنا، ساقاهما، يمسكان شبكاً للفرشات لالتقاط فراشة، لكنها تطير حقاً بسرعة.

D+l Ma.FC.FD.FMao 2 H,A P 4.0 AG.COP

لوحة X

المفحوص: في الأعلى كأنهما ديناصوران رماديان متكئان على عامود.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: لا بد أنها مرهقة، لها هوائيات، غريبة وأقدام، يتكئان على عامود في الوسط.

D+l 1 FC’.FMpu 2 A, Id 4.0 FAB

لوحة v X

المفحوص: فرسا بحر تخاصما ويديران ظهريهما، كأنهما غاضبان من بعضهما البعض.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: شكل فرس البحر، أظن أنهما خضراوين، ولكن هذه مالسة جداً، غاضبة، لا بد أنهما تواجها ولا يريدان النظر إلى بعضهما البعض.

D+4 Ma.Fco 2 A 4.5 AG, FAB

لوحة V

المفحوص: في هذا الاتجاه فراشة، فراشة رمادية مع جناحين مرتفعان.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: عندما تكون أجنحتها مرتفعة، هي رائعة، الشكل متماثل، الهوائيات، الجسد الرفيع، الأقدام الصغيرة والألوان المتعددة.

الفاحص: الألوان المتعددة.

المفحوص: الأجنحة ملونة بدرجات مختلفة من الرمادي.

Wo FC’.FMp.Fyo A P 1.0

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز (A): لوحة VII

المفحوص: هذه فراشة، يأخذها أرنبان من الفرو.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الفراشة لها جناحان كبيران وجسد صغير وهذه هي الأرانب على الجناحين، أرانب صغيرة لطيفة.

الفاحص: لقد قلت إنها من الفرو؟

المفحوص: نعم، ألعاب، لا يبدوان لي حقيقيين.

W+FMao 2 A,(A) 2.5 FAB2

لوحة V

المفحوص: أرنب - فراشة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الأرنب في الوسط، الكبد والأذنان الكبيرتان، جناحا الفراشة ممتدان إلى الجنب، الكبد في الوسط وهذا أسود مثل فراشة الليل، هذه هي

الهوائيات.

Wo FMp.FC’o (A) P 1.0 CONTAM

لوحة I

المفحوص: عصفور سحري يطير.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الجناحان والجسد.

الفاحص: لقد قلت: عصفور سحري؟

المفحوص: نعم، مع هذه العلامات البيضاء على الأجنحة، هذه مثلثات تمثل السحر الأبيض، هذا أفضل بكثير من السحر الأسود.

Wso FMaFC’o (A) 3.5 ALOG,AB

لوحة IX

المفحوص: جندبان في الشرنقة ينظران إلى بعضهما البعض.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: رأسه هنا، نرى العين، أجنحة ما زالت مغلقة لأنها في طور الخروج من الشرنقة، هناك اثنان، هما أخضرا اللون وينظران إلى بعضهما البعض. لا يستطيعان الحراك حقاً، لذلك ينظران إلى بعضهما البعض.

الفاحص: سهم أو صقعة؟

المفحوص: نعم، لا تعطي الرغبة في لمسها.

DS+1 FMp -FC – 2 (A) 5.0 FAB2

لوحة VI

المفحوص: أفعى كوبرا أنثى، كأنها كوبرا ولكنها أيضاً امرأة، نرى خصرها النحيل.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: جسد أفعى طويل، حقاً كوبرا.

الفاحص: لقد قلت كوبرا أنثى؟

المفحوص: نرى رأس امرأة، خصرها نحيل، ساقاها، هذه أفعى امرأة، لذلك قلت أفعى أنثى.

Do2 Fu (A) CONTAM

لوحة II

المفحوص: كأنهما دبان من الوبر في وضعية أنف لأنف.

الفاحص: (يقرأ إجابة المنفحوص).

المفحوص: كأنهما دبان صغيران من الوبر، يمكن رؤية رأسيهما وفميهما وفروتيهما، كأنه تم وضعهما أيضاً أنفا لأنف.

الفاحص: لقد قلت إنك تستطيع رؤية الفرو.

المفحوص: من خلال طريقة وضع الألوان هنا، إنها تشكل الوبر.

D+l mp.Fto 2 (A) P 3.0

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز Ad : لوحة > I

المفحوص: تمساح يطفو على الماء في الليل، مع انعكاسه هنا.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: لا نرى سوى رأسه، هذا الشكل المحدود مع نتوء على الطرف، انعكاسه على الماء، مائل، الطابع الداكن يذكرني بالليل.

D+3 FMp.Fr.Fyu Ad 4.0

لوحة v III

رأس كلب مع كمأة حمراء كبيرة، فمه مفتوح.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: ليس الأحمر الخارجي، كل الباقي، عيناه هنا وهذا (D 3) هي الكمأة الحمراء، فمه مفتوح، نرى أسنانه.

الفاحص: نرى أسنانه؟

المفحوص: نعم، مروسة، حادة جداً.

DdSo99 FC.FMp -Ad

لوحة VI

المفحوص: كأنه قطعة حيوان، الجلد.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: فقط فرو حيوان، جلد جاموس، شيء متقدم.

الفاحص: كيف ترى أن هذه جلد؟

المفحوص: له شكل جلد، هنا موقع الأقدام، ممدودة للتنشيف.

الفاحص: لقد قلت: فرو؟

المفحوص: نعم، غير محدد من الأطراف.

Do 1 mpo Ad P

لوحة IX

المفحوص: رأس قطة، مع عقد زهري.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الأذنان باللون البرتقالي والوسط هو أنفها (d 8) والبقع البيضاء (dd s 29)هي عيناها ولها شريط زهري، أو عقد.

WS+FC – Ad,Id 5.5

لوحة I

المفحوص: كأنه كائن قشري، ليس كاملاً، فقط جزء من كائن قشري ميت.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: كائن بحري، جزء من قشرته، الجسد، كان يمكن أن يكون سرطانا بسبب مخالبه، هو ميت.

الفاحص: كيف ترى أنه ميت؟

المفحوص: حسناً، كله أسود وبه ثقوب.

Wso FC’o Ad 3.5 MOR

لوحة VI

المفحوص: يذكرني هذا بجلد حيوان، كنت صيادا.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: شكل الجلد، مع الأقدام، لم يقطع الرأس جيداً، عمل غير متقن، كله محترق؟ من الأطراف، لا تساوي الكثير.

Dol Fo Ad P PER,MOR

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز Fd: لوحة III

المفحوص: هنا، كأنها قِطع لحم.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: قطعة لحم في قدر على النار، قطعة من كل جانب مثل قطعة اللحم الحمراء قبل أن نطبخها.

Dv2 C 2 Fd

لوحة VIII

المفحوص: في هذا الجزء كأنها فاكهة مثلجة بطعوم مختلفة، الفراولة والتوت.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: كما لو قمنا بمزج برتقال مع توت للحصول على كرة.

الفاحص: كرة؟

المفحوص: نعم، لها تقريباً حجم كرة ولكن الطعمان ممزوجان.

Dv2 CF.Fyo Fd

لوحة < **II**

المفحوص: كأنها قطعة كبد مع انعكاسها.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: كلها حمراء، كبد نيئة، ونرى الشيء نفسه هنا، هذا الانعكاس، لكنني لا أحب الكبد، أفضل رؤية قطعة لحم أو ضلع خنزير لكن هذه بالتأكيد كبد نيئة.

Dv/+2 C.rF Fd 5.5 DR2

لوحة V

المفحوص: على الجانب كأنه فخذ طائر حبش ترك لوقت طويل على الموقد.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: لا أحب أبداً الحبش، خاصة الفخذ، لا أكل عادة سوى قطع الفيلة، هذه فعلاً مقطعة.

الفاحص: لم أفهم جيداً كيف ترى أن هذا فخذ حبش؟

المفحوص: له نفس الشكل.

الفاحص: لقد قلت إنه ترك لوقت طويل على الموقد؟

المفحوص: نعم، مكلس، مسود، فخذ حبش مكلس، مقرف.

Do4 FC’u Fd DR,MOR

لوحة VI

المفحوص: كأنها حشرة حزينة علقت في العسل.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: حشرة مجنحة، الرأس الصغير والشوارب، تخبط بجناحيها للخروج من العسل.

الفاحص: كيف ترى أن هذا عسل.

المنفحوص: بسبب طريقة وضع الحبر، كأنه لاصق، لزج مثل العسل، كان يريد أن يأخذ القليل وعلق.

W+FMa.Tfu A,Fd 2.5 INC

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز An: لوحة V

المفحوص: حسناً، نوع من الأعضاء.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: نعم، نوع من الأعضاء.

الفاحص: لست أكيدا من رؤيته جيداً، ساعدني.

المفحوص: هذا كل شيء، لست أدري أي عضو هو، كأنه جزء داخلي، مثل عضو، يمكن أن يكون أمعاء، ربما لديه شكل الأمعاء.

Wo F -An 1.0

لوحة II

المفحوص: أظن أن هذا الأحمر، يمكن أن يكون رئة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: نعم، رئة مع دم أحمر والرئة لها هذا الشكل.

Do2 CF -An, B l

لوحة VI

المفحوص: كأنه نسيج عضلي.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا الملمس يذكرني بالتوتر العضلي، مثل الألياف، يذكرني بالأشياء الصغيرة المغلفة بالعامود الفقري، (يشير).

الفاحص: لقد قلت: مثل التوتر العضلي؟

المفحوص: كما لو كان العضل ممدودا، كحالة الإنشاء.

Ddv99 Mp.TF -An

لوحة II

المفحوص: ربما قطع حيوان ميت، أو شيء من هذا القبيل.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: يوجد هنا عضو وهنا فرو.

الفاحص: ساعدني للرؤية مثلك.

المفحوص: العضو أحمر مثل هذا، وهذه، قطعة من فرو الحيوان.

الفاحص: كيف يشبه ذلك الفرو؟

المفحوص: الخطوط داخله، تعطي انطباع الفرو.

Wv/+CF.TF - Ad,An 4.5 MOR

لوحة III

المفحوص: كأنها رئة كلها حمراء لذا لا بد أن تكون رئة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا شكل الرئة، مدورة من الأعلى والأسفل، مع الجزء المتصل بالقصبة الهوائية، حدود غير واضحة (يرسم الحدود بالإصبع) و ثمة اختلاف تدرجات الأحمر أيضاً.

Do3 FC.FY+An ALOG

لوحة IX

المفحوص: الوسط هو العامود الفقري.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: يشبه قطعة عظم، وبما أنها جالسة، لا بد أنها عامود فقري.

Do5 Fo An ALOG

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز Ay: لوحة VII

المفحوص: يمكن أن تكون مزهرية. يمكن أن تكون المقابض، مثل الكأس الفرعونية.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: مقابض ومزهرية، كل هذه الألوان هي زينة، إنها جميلة.

Wo Fcu Hh,Ay 4.5

لوحة VI

المفحوص: يمكن أن يكون طوطما.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: نرى العامود والأرض في الأسفل وله شكل الطوطم مع أجنحة والعلامات السوداء المطلية فوقه، لقد رأينا الكثير منها خلال رحلتنا إلى الولايات المتحدة.

D+3 Fyo Ay, Ls 2.5 PER

لوحة I

المفحوص: كما في الخرافات، إلهة وحيوانات مع أجنحة من كل جانب.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هي وافقة في الوسط ذراعاها مرفوعتان والحيوانات المجنحة واقفة على أقدامها الخلفية، واقفة من كل جانب، كما لو كانت تنفذ ما تطلبه منهما، كما لو كانت خادماتها.

الفاحص: لا أرى جيداً الحيوانات.

المفحوص: من كل جانب، نرى الأجنحة والأقدام الخلفية والأقدام الأمامية والرؤوس، تطير في الهواء لأنها رفعت ذراعيها مثل إشارة.

W+Mp.FMao 2 (H),(A),Ay 4.0 COP

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز Art: لوحة IX

المفحوص: لوحة فن معاصر.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: كأننا رمينا تلوينا. أصفر، أبيض، زهر وبرتقالي، هو تلوين معاصر.

WSv C.C’ Art

لوحة X

المفحوص: قطع أجنحة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا خاصة يسبب تعدد الألوان، هناك العديد من التدرجات في كل لون، يذكرني بالأجنحة، هناك العديد من الأشكال الغريبة.

Wv CF.Yfu Art

لوحة IX

المفحوص: مصباح تزييني، مثل الفخار، ألوان مختلفة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الزهر، هو المثقل والأبيض في الأعلى، هو الضوء الأبيض بحد ذاته والباقي هو الزينة.

Wso FC.FC'u Hh,Art 5.5

لوحة VIII

المفحوص: كرة كريستال، مثل كرة العراف.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

اتلمفحوص:هي قليلة التدوير (يقوم بالحركة)، هو شكل مدور.

الفاحص: لم أفهم جيداً لماذا قلت إنها تشبه كرة الكريستال.

المفحوص: حسناً، كرات الكريستال لها ألوان غريبة، برتقالي فاتح وأزرق وزهر وهناك أبيض في الداخل أيضاً، ألوان مختلفة.

Wso FD.FC.FC’ - Crystal Ball 4.5

لوحة VI

المفحوص: هذه راقصة هزلية بتسريحة غريبة ورداء مفتوح، لها قلادة صغيرة وحمالة صدر زرقاء وسروال تحتي أصغر، هي غير معروفة لأننا لا نرى جسدها.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: التسريحة من فوق (d 11)، الزهر هو الرداء المفتوح، تمسك بيدها مروحة على شكل مروحة المشجعات وشرائط صفراء وبنية تطفو وهذه قلادتها، حمالة صدرها وسروالها البني، كأنها ترقص وكل شيء يتحرك لكننا لا نرى بالفعل وجهها وجسدها، هي لا أحد.

WS+Ma.mp.CF - H,Cg,Art 6.0 ALOG

لوحة III

المفحوص: مهرّجان يتظاهران بكونهما شيئا.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: لقد قلت مهرجان بسبب الوجه، كما لو كانا يرتديان قبعتين، نرى الياقة البيضاء وهذه زينة حمراء في الخلف.

الفاحص: لقد قلت إنهما يتظاهران بكونهما شيئا؟

المفحوص: هذه أقنعة دجاجات، يتظهران بكونهما دجاجتين.

W+Ma.FC’.C.Fdo 2 (H),Art P 5.5

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز Bt: **لوحة I** < المفحوص: من هذا الجانب، نستطيع أن نقول إنها شجرة التنوّب (Sapin).

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: حسناً، له فعلاً شكل الشجرة أو شجرة التنوب، فخم جداً.

Ddo34FoBt

لوحة v X

المفحوص: في الجهة المعاكسة يمكن أن يكون رسم وردة، كما في كتاب علم النبات.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: في الرسم نستطيع رؤية كل الأجزاء المختلفة، بعض الأجزاء أقرب من الأخرى: ما يشير إلى نوعية العلاقات، انظر، هي أكثر من الرؤية النصفية، هنا الميسم والجذع، والرسام استخدم ألوانا مختلفة لتحديد الأجزاء المختلفة.

WoFCo Art,Bt5.5

لوحة IV

المفحوص: كأنه غوريلا جالس على جذع شجرة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: غوريلا كبير كثيف الشعر، هنا، الرأس، الذراع والقدمين، قدمان كبيرتان، كأنه مائل نحو الخلف لأننا نرى أسفل القدمين، كما لو كان رأسه إلى الخلف، جذع الشجرة في الوسط.

الفاحص: لقد قلت: كثيف الشعر؟

المفحوص: نعم، كأنه فرو، نرى هنا، التدرجات كأنه فرو.

W+FMp.FT.Fdo A,Bt 4.0

لوحة VIII

المفحوص: شجرة التنوب، مع أياد صغيرة على أطراف الأغصان.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: مروس في الأعلى، وأصفر مثل شجرة التنوب، لها نفس الشكل.

الفاحص: لقد قلت إن هناك أيادي صغيرة على أطراف الأغصان؟

المفحوص: نعم، كأنها أياد صغيرة، ولكنها ليست في الواقع أيادي، أريد أن أقول إن الأغصان لها شكل أياد صغيرة مع أصابع.

Do4 Fcu Bt INC

لوحة VIII

المفحوص: في الأسفل يمكن أن نقول وردة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذه، ستكون البتلة في الأعلى والجذع في الوسط والبتلة الصغيرة على شكل قبضة من الجوانب، وردة جميلة.

الفاحص: جميلة؟

المفحوص: نعم، شكل الوردة رقيق جداً، هش.

Do2 Fo Bt

لوحة IX

المفحوص: لوحة تمثل عصفورين مخبأين تحت الشجرة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: واحد هنا وواحد هنا (d3)، عصافير برتقالية، ربما طائر الضافر، مختبئ تحت هذه الشجرة الملونة، نرى الأوراق والجزء الأعلى زهري، كان للفنان خيال واسع، نراها من خلال الأوراق.

W+FMp.FV.Cfo 2Art,A,Bt 5.5

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز Ex: لوحة X

المفحوص: آه! كلها تذكرني بالألعاب النارية في 14 تموز.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: نعم، ألعاب نارية تتفجر.

الفاحص: كيف ترى أنها ألعاب نارية؟

المفحوص: نراها تتفجر وتحدث الكثير من الألوان، مثل الألعاب النارية.

Wv ma.Cfu Ex

لوحة X

المفحوص: ألعاب نارية.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذه الباقة النهائية، كل الألعاب النارية تتفجر في الوقت ذاته، منظر خلاب.

الفاحص: لم أفهم جيداً ما الذي ذكرك بها.

المفحوص: كل هذه الألوان المختلفة التي تتفجر، هذه بالتحديد ألعاب نارية.

Wv ma.Cfu Ex

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز Fi: لوحة VI

المفحوص: يمكن أن تكون نارا، مثل شعلة عود الكبريت.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا هو عود الكبريت وكل هذا هو النار التي تشتعل، كما عندما نشعل عود الكبريت ونرى كل تدرجات اللون البرتقالي.

الفاحص: تدرجات اللون البرتقالي؟

المفحوص: نعم، هناك تدرجات مختلفة من اللون البرتقالي، هر شبه أبيض ولكننا نعرف جيداً أنه برتقالي.

D+3ma.Yfo Fi 2.5 CP

لوحة IX

المفحوص: هذا انفجار، شيء تهدم من الانفجار.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هنا، في الوسط، هذا ما تم سقوطه من جراء الانفجار، هناك نار ودخان يتطاير من كل الجهات.

الفاحص: لست أكيداً من رؤيته جيداً، لقد قلت: نار ودخان؟

المفحوص: نعم، البرتقالي هو النار والزهر أيضاً، والأجزاء الخضراء ستكون الدخان على ما أظن، هو ليس في الحقيقة دخانا لأنه أصفر والدخان

ليس أصفر عادة، له هذا اللون هنا على الأرجح بسبب هذا الشيء في الوسط الذي ينفجر، هذا الشيء الموجود بعيدا.

الفاحص: لقد قلت: بعيدا؟

المفحوص: نعم، هناك جزء مغطى بالدخان والنار، ومن خلاله نرى هيكلا قليل التدوير، مثل قبة.

Wv/+ma CF.Fvo Ex,Fi 5.5 MOR,AG

لوحة VIII v

وهكذا نستطيع رؤية الحمم البركانية في الأعلى.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: كأنه نار، مزيج الألوان يجعلها كأنها تغلي مثل الحمم البركانية.

الفاحص: وما الذي يجعلك تقول إنها تغلي؟

المفحوص: هناك مجموعة من الألوان، الزهر، البرتقالي، تدرجات مختلفة من الألوان، و كل هذا، يعطي انطباع الغليان.

Dv7 C.Y.maFi

لوحة < VI

المفحوص: كأنه انعكاس شيء، يمكن أن يكون انعكاس نار مخيم على حافة البحيرة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هنا نرى نيران النار الصاعدة وكل هذا ينعكس على البحيرة.

Dv/+3 rF.mau fi 2.5

لوحة IX

المفحوص: مركب فضائي ينفصل عن انفجار ناري.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: للمركب شكل القبة، الأبيض هنا (يرسم الحدود بإصبعه) وهذه هي النيران التي تشتعل من كل جانب.

الفاحص: كيف يشبه ذلك النيران؟

المفحوص: هنا وهنا (d 3) تشتعل من كل جانب والمركب الفضائي يمر عبرها، النيران البرتقالية التي تشتعل من كل جانب، كأنها تحيط المركب من الأمام ومن الخلف، كأن المركب يشتعل وسط هذه النيران.

Dds +99 ma.FD.Cfu Sc,Fi 5.0

لوحة VII

المفحوص: يمكن أن تكون دخانا يتصاعد.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: يذكرني بالدخان، كل تدرجات هذه الألوان، دخان يتصاعد.

Wv mp.Yfu Fi

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز Ge: لوحة IV

المفحوص: هذه خريطة عالم غير موجود.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا عالم على حدة، نرى الساحل والأبيض هو البحيرات، والخط المركزي هو طريق عام واسع.

Wso Fu Ge 5.0 DR2

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز Hh: لوحة II

المفحوص: هنا، ستكون شمعة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا طويل وضعيف مثل الشمعة ويوجد شمع يسيل. في الأسفل، سيكون الشمعدان، الشمعة في الشمعدان.

Dd+20 mpu Hh 3.0

لوحة VII

المفحوص: يمكن أن تكون مزهرية يمكن أن تكون المقابض، مثل الكأس الفرعونية.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: مقابض وحدود المزهرية، كل هذه الألوان هي زينة، إنها جميلة.

Wo Fcu Hh,Ay 4.5

لوحة VI

المفحوص: يذكرني هذا الجزء بالقدر الحديدية التي عند جدتي.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا الجزء في الأسفل، له شكل القدور القديمة التي كانت شائعة آنذاك، مع المقابض، كلها سوداء، تبدو هذه القدر مستخدمة جداً بسبب تدرجات اللون الأسود المختلفة التي نراها.

Dol FC’.Fyo Hh PER

لوحة VI v

المفحوص: في هذا الاتجاه، يمكن أن تشبه مرآة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: مرآة مع يد، المقبض والزجاج، مكسور.

الفاحص: مكسور؟

المفحوص: الخطوط الأشد دكنة، كأنها تفسخات، هي مكسورة.

Wo Fyu Hh 2.5 MOR

لوحة X

المفحوص: في الأعلى كأنه خنجر مغروس في الدماغ.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الدماغ هو كل هذا، وهذا هو الخنجر المغروس، مائل قليلا، ثقيل جداً لحمله جالساً، كئيب، أليس كذلك؟

D+11 mpFD - An,Hh 4.0 MOR

لوحة II

المفحوص: أشعة ضوء أحمر تأتي من الثريا البيضاء.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الثريا في الوسط والضوء تحتها، المصباح لونه أحمر على الأرجح، يشع الضوء كما لو كنا أضأناه الآن.

DS+5 ma.CF.FC’o Hh 4.5 DV

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز Cl: لوحة IX

المفحوص: كلها، كأنها غيوم فوق جبل.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا في الأعلى (D3 + D1) الغيوم، ليس لديها شكل.

الفاحص: قلت فوق جبل؟

المفحوص: نعم، فوق، تمر من فوق، تغطيه على نحو شبه كامل، لا نرى سوى الأسفل (D6)، الأعلى مغطى بالغيوم.

Wv/+ mp.FD -Cl, Ls 5.5

لوحة I

المفحوص: غيوم من كل جانب.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا أسود داكن وهذا أسود أفتح، يذكرني بغيمة رعد.

الفاحص: هل قلت: من كل جانب؟

المفحوص: نعم، واحد هنا وواحد هنا (يدل).

Dv2 Yfu 2 Cl

لوحة IV

المفحوص: غيمة أيضاً في الليل.

الفلحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: عندما ننظر إلى السماء في الليل، نرى الغيوم سوداء كهذه، هذا المجموع، لقد رأيت منها في الليل.

Wv C’Fu Cl PER

لوحة IX

المفحوص: يمكن أن نقول إنها غيمة تطفو.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: قليلة التدوير مثل غيمة تطفو في السماء عندما يكون الطقس هادئا.

الفاحص: لقد قلت قليلة التدوير مثل غيمة؟

المفحوص: يمكننا أن نقول إنها ممتلئة، هذا الشكل يعطي انطباع السماكة، مثل الغيوم.

Dv6 mp.FdoCl

لوحة VII

المفحوص: ملاكان يجلسان على غيمة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هنا نستطيع أن نرى الحالة، الوجه، الأجنحة الخلفية، ينظران إلى بعضهما البعض، هذا الرمادي هنا مثل الغيمة، يجلسان عليها.

W+Mp.C’Fo 2 (H), Cl P 2.5

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز Ls: لوحة III

المفخوص: شخصان يحركان الوحل، وحلٌ أسودُ حقا.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هنا وهناك ذراعان ممتدتان، الأكواع مقوسة نحو الأمام، الرأسان، الأنفان، ظهراهما ممتدان على أشدهما، على أشد الاستعداد، يحاولان رفع الوحل.

Ma.C’F + 2 H,Ls P 3.0 COP1D+

لوحة < VIII

المفحوص: من الجانب، كأنه قندس واقف وانعكاسه هنا في الأسفل.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا هو القندس، نرى رأسه وقدميه، وكله ينعكس في الأسفل، ربما ينتظر شيئا، ينعكس في الأسفل هنا ونرى أيضاً أنه انعكاس الشجيرات والصخور.

W+FMp.Fro A Ls P 4.5

لوحة V

المفحوص: القليل من التراب البني.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: التراب البني، القليل منه.

الفاحص: كيف ترى أن ذلك يشبه التراب؟

المفحوص: يشبهه، تدرجات البني.

Ddv33 Yfu Ls CP

لوحة VIII

المفحوص: حيوانان يتسلقان جبلا شرقيا.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: مثل الأسود أو الصخور (d1)، نرى قدميهما، رأسيهما، الباقي هو الجبل.

الفاحص: لقد قلت: جبل شرقي؟

المفحوص: هذا بسبب القمة، تعلم، في الصين، أسطح المنازل هكذا والقبعات هكذا، الجبال أيضاً.

W+FMao 2 A Ls P 4.5 ALOG

لوحة VII

المفحوص: الأعلى كأنها صخرة كبيرة تنشق.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا رمادي مثل الصخرة، المكان الأشد دكنة هو الانشقاق الذي يتشكل، مثل الصدع، الصخرة تنشق كلياً.

Dv4 mp.C’F.Vfo Ls MOR

لوحة IV

المفحوص: الجزء الوسطي يشبه خندقا عميقا في وسط حقل وحلي.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الخندق في الوسط عبارة عن نوع من أنواع الحقول، خندق داكن جداً، عميق والحقل يظهر كأنه وحلي، رطب، هنا حيث هو أشد دكنة، وحل يلتصق بالأحذية.

Ddv99 VF.TF -Ls

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز Bl: لوحة II

المفحوص: دببة، أنفا لأنف (هكذا)، تتصارع، نرى الدم في كل مكان.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: أقدام، رؤوس، أجساد تتصارع، نرى الدم الذي يخرج من رؤوسها، وأيضاً دم قريب من أذيالها، صراع مريع، هي مثخنة بالجراح.

W+FMa.ma.Cfo 2 A,B1 4.5 DV,AG,MOR

لوحة v III

المفحوص: الأحمر من كل جانب، يمكن أن يكون دما يسيل.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: نقطة دم من كل جانب تسيل.

الفاحص: كيف ترى أن ذلك يشبه الدم؟

المفحوص: كله أحمر.

Dv2CF.mpo 2 Bl

لوحة II

المفحوص: قطة مسكينة صغيرة، لقد تعرضت للضرب، نرى فمها مفتوحا، هي تتوجع، هناك دم يسيل من فمها ومن أذنيها.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: عندما نكسر جمجمة أحد، تسيل الدماء هكذا، الأبيض هو الفم، مفتوح من الوجع، أيضاً، دم هنا يسيل منه.

الفاحص: لقد قلت: قطة؟

المفحوص: قطة أو كلب، على الأرجح قطة بسبب الأذنين المروستين ولكن من الصعب الجزم.

WS+FMp.ma.CF.FD -Ad, Bl 4.5 MOR

لوحة X

المفحوص: الزهر هو الندبة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: كما عندما نجرح أنفسنا ويبدأ الجرح بالالتئام، هو دائماً زهري هكذا عندما يجفّ.

الفاحص: عندما يجف؟

المفحوص: حسناً، اللون ليس واحدا، هناك زهر فاتح وزهر داكن.

Dv9 C.Y Bl

لوحة III

المفحوص: هذا الأحمر، هو لون الدم وكأنه دم حقيقي، دم ناشف.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا مثل الدم الناشف، ليس أحمر فاتحا، هو زهري أكثر منه أحمر، ليس له شكل، الدم لا يأخذ شكلا، يمكن أن يأخذ الدم أي شكل عندما يخرج.

Dv2 C Bl DR

لوحة IV

المفحوص: هذا، هذا يشبه منتصف شهر مارس.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: النهار الذي قتل فيه سيزار، هذه لوحة المقتل.

الفاحص: لا أرى جيداً بعد.

المفحوص: هذه لوحة تجريدية، تمثل اثنين من القتلة يغرزان الخنجر في الجسد، نراهما مائلين من فوق مع الخناجر مغروزة في الهيكل العظمي، البقع الحمراء تمثل الدم الذي سفك ذلك النهار.

W Mp.Co 2 Art,H,Bl P 5.5 MOR,AG,AB

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز Cg: لوحة II

المفحوص: فيلان يقفان على قدميهما الخلفيتين، على رأسيهما قبعتان.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: أقدامهما على الخشبة الحمراء هنا كما في السيرك، يمسكان بعضهما البعض من الخرطوم ويميلان نحو الخلف، الخشبة أمامهما.

W+FMa.FD.Fco 2 A,Cg,Ig 4.5 COP

لوحة III

المفحوص: صبي مقهى يتمرن على وقفته.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: زي أسود لصبي مقهى وينظر إلى نفسه في المرآة لمراقبة تصرفاته، نرى انعكاسه هنا.

D+9 MaFC’.Fro H,Cg P 4.0

لوحة IV

المفحوص: زوجا جزم لصياد معلقتان على عامود.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: جزم كبيرة من الفرو، مثل تلك التي يمتلكها الصيادون معلقة في الوسط، ونرى الكعب والسيور التي تتدلى (D4).

الفاحص: لقد قلت: فرو؟

المفحوص: نعم، بسبب الجوانب غير المحددة، مثل الفرو.

W+mpo 2 Cg,Id 4.0

لوحة I

المفحوص: امرأة ترتدي عباءة تقف في الهواء، الديدان في الأعالي، دون رؤوس.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الجسد في الوسط، تفرض ذاتها، ليست سمينة بالفعل، خصرها نحيل والصدر واسع، نرى الحزام، الإبزيم باللون الأفتح، ساقاها وباقة

العباءة ولكن لا وجود لرأس.

الفاحص: لقد قلت: تقف في الهواء؟

المفحوص: نرى العباءة تتمايل في الهواء، ممزقة على الحافة.

W+Mp.FY.mp+Hd, Cg 4.0 INC.MOR

لوحة II

المفحوص: ساحرتان مع حذاءين حمراوين تمارسان السحر.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: تعتمران قبعتين وتلبسان حذاءين حمراوين، تمسكان يدي بعضهما البعض لإلقاء تعويذة، مغطاتان جيداً برداءيهما، مائلتان نحو الأمام.

الفاحص: لقد قلت إنهما تلقيان تعويذة؟

المفحوص: لقد قلت هذا، ربما تتكلمان.

W+FC.Ma.FC' (H),Cg 4.5 COP

لوحة V

المفحوص: دركولا، مع عباءة سوداء، يتحضر للطيران.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الذراعان ممدودتان، لا تأخذان بعين الاعتبار الأطراف ولا الأشياء في الأعلى، لا نرى وجهه يرتدي الأسود ويتحضر للطيران لإجاد ضحية لمازوشيته.

Ddo99 MaFC'u (H),Cg DV

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز Na: لوحة X

المفحوص: شخص يغطس خارج بقعة الماء.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الأصفر، هو الشخص، وهو يغطس ليخرج الكرة من بقعة الماء، الأزرق هو الماء، الماء هو الأزرق.

الفاحص: لم أفهم جيداُ كيف ترى الشخص؟

المفحوص: (d 12) مع الذراعين الممتدتين في الهواء كما لو كان يغطس.

D+12 Ma.CF -H, Na 4.0 FAB2

لوحة IX

المفحوص: هذا شلال في عمق الأدغال.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: في الوسط كأنه شكل في عمق غابة، هو خفيف الزرقة مثل ماء الشلال، يوجد في الأمام أشجار خضراء كبيرة مع شجيرات وأظن أن الجزء البرتقالي فوق، هنا، هو شكل صخري.

W+mp.FD.Cfo Na 5.5

لوحة VI

المفحوص: هذا كما لو كانا مرتفعين جداً في السماء ونرى في الأسفل قاربا سريعا.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: القارب هو هذا الجزء الداكن في الأعلى (د2) نرى كيف يحرك الأمواج تاركاً خلفه أثرا (تمر إصبعه على المحور المركزي)، الجوف معلّم باللون الأشد دكنة، كما القوارب السريعة.

W+ma.Fvo Sc,Na 2.5

لوحة v III

المفحوص: غابة مع فراشة تطير بين الأشجار، هذه أفضل شتاء، الطرقات مغمورة بالثلج.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الأبيض، مثل طريق تمر في الغابة وهذه الفراشة الحمراء تطير وسط الأشجار التي نراها على الجوانب.

الفاحص: لقد قلت إنه الشتاء، الطرقات مغمورة بالثلج، أرني لكي أراها مثلك.

المفحوص: كما في فصل الشتاء، الأبيض هو الثلج، ونرى الطريق أعرض.

الفاحص: أعرض؟

المفحوص: الأقرب هنا، هو أكبر.

DdS+99 FMa.FC.FC’.Fdu A,Na 4.5 FAB

لوحة > IV

المفحوص: بحيرة وسط غابة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: من رؤية عالية جداً، البحيرة هي الجزء الأبيض، هي محاطة بالأشجار الكبيرة.

الفاحص: الكثير من الأشجار؟

المفحوص: هذه الألوان المختلفة، كأنها أنواع مختلفة من الأشجار من كل الأحجام.

DSv/+4 Vfu Na 5.0

لوحة VIII

المفحوص: فهد زهري يركب الموجة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص).

المفحوص: هو هنا، في اللون الزهري، الساقان مزروعتان بقوة على اللوح لركوب هذه الموجة، ينعكس في المياه.

الفاحص: لقد قلت: فهد زهري؟

المفحوص: كما تعلم، مثل الرسوم المتحركة.

الفاحص: لست أكيدا من رؤية لوح ركوب الأمواج والمياه.

المفحوص: اللوح، لا نراه بوضوح، ربما يظهر بالجزء البرتقالي، المياه كلها زرقاء والموجة هي الجزء الرمادي، هي في حالة الإنكار.

W+ Ma.Fr.CF.mpo (A),Na, Id P 4.5

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز Xy: لوحة v VII

المفحوص: يشبه دماغ ابنتي بعد تصوير الأشعة المقطعية.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: كأن تصويرها للأشعة المقطعية بالأجزاء الداكنة عبارة عن أورام، لا وجود لشكل محدد، مناطق كبيرة أو أقل كبرا.

الفاحص: لم أفهم جيداً كيف يشبه تصوير الأشعة المقطعية.

المفحوص: كأنها أورام في دماغها، قطع كبيرة فارغة مثل الأجزاء البيضاء والسوداء، هناك القطع الصغيرة والكبيرة في دماغها.

WSv YF.C’T - Xy 4.0 PER.MOR

لوحة V

المفحوص: في هذا الجانب، كأنها صورة أشعة القفص الصدري.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: فقط هذا، هو متماثل مثل القفص الصدري وهو أسود ورمادي مثل صورة أشعة.

Ddo99 FY -Xy

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز Sc: **لوحة III**

المفحوص: هذا الأحمر يذكرني بقلب عيد العشاق.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: نعم، قلب عيد العشاق.

الفاحص: وما الذي يجعله يشبه ذلك؟

المفحوص: له شكل قلب، لقد أرسلت واحدا يشبه هذا كلياً.

Ddo29 Fu Art PER

لوحة IX

المفحوص: كأنه قارب كبير مع شراع يأتي نحوك.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا قارب مع شراع كبير ملون، نرى هنا السارية (المحور الوسطي) وهنا الهيكل (d2).

الفاحص: لقد قلت إنه آت نحوك؟

المفحوص: حسناً، كأنه يتجه نحونا أو يبتعد، نراه في البعد.

Wo maFC.Fdo Sc 4.5

لوحة II

المفحوص: ربما قطعة من حيوان ميت، أو شيء من هذا القبيل.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: يوجد هنا عضو وهنا فرو.

الفاحص: ساعدني للرؤية مثلك.

المفحوص: العضو أحمر مثل هذا، وهذه، قطعة فرو الحيوان.

الفاحص: كيف يشبه ذلك الفرو؟

المفحوص: الخطوط عليه، تعطي انطباع الفرو.

Wv/+CF.TF - Ad,An 4.5 MOR

لوحة VII

المفحوص: هنا يمكن أن نرى ثياب أطفال للحماية.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: كأنه ثوب حماية ابني، له هذا الشكل، وهو أبيض، كذلك.

Dso7FC’u Sc PER

لوحة > IX

المفحوص: امرأة على دراجة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: مائلة على المقود، نرى رأسها وجسدها والزهر كأنه غاز العادم.

الفاحص: غاز العادم؟

المفحوص: ربما لا، على الأرجح وحل، ربما قامت بالانطلاق ونرى الوحل الذي يخرج من الخلف.

D+l Ma.mpo H,Sc,Ls 2.5

لوحة IX

المفحوص: آه، شراع مذهل مضاء من الشمس.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: نراه من بعيد، من خلال المكبر، ملون جداً مع السارية في الوسط وأشرعة كبيرة جداً زهرية من كل جانب وشراع كبير أزرق وشراع رمادي، قاعدة مقدمة القارب تبدو برتقالية ولكن هذا على الأرجح طابع الشمس.

Wo FC.FD.ma.FC’o Sc 4.5

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن رمز Sx: لوحة V

المفحوص: يذكرني بشيء لرجل.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص:فقط هذا (يشير)، كأنه قضيب رجل، في حالة الانتصاب، يكون هكذا.

Ddo31 Mau Hd,Sx

لوحة VIII

المفحوص: كأنهما رجلان واقفان على رحم امرآة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفخوص)

المفحوص: الرجلان هنا، مع ساقيهما وقضيبيهما.

الفاحص: ولقد قلت إنهما واقفان على رحم امرأة؟

المفحوص: نعم، هذا مريع. أليس كذلك، في الأسفل رحم المرأة، مع هذا الشكل وهذا اللون الخاص.

D+l Mp. FC - 2 H,Sx,An 3.0 FAB2

لوحة IV

المفحوص: كأنه مهبل امرأة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا الجزء تحديداً، نرى أنه يدخل.

الفاحص: لا أرى جيداً كيف تراه.

المفحوص: هو أعمق من الداخل، نرى أنه أعمق.

Dol FV -Hd,Sx DV2

لوحة II

المفحوص: كأنهما امرأتان سمينتان برأسي دجاجة تتعاركان بيديهما.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: تتحدثان وتتعاركان بيديهما، هنا مؤخرتاهما الكبيرة، امرأتان سمينتان، لكن خصراهما نحيلان.

الفاحص: لقد قلت إن لها رأس دجاجة؟

المفحوص: نعم، نرى المنقار بوضوح، هذا غريب.

W+Ma+2 H,Sx 4.5 INC

لوحة II

المفحوص: هنا في الأسفل هو أحمر، يمكن أن يكون مهبلا.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا حقاً أحمر، كذلك، وله على الإجمال هذا الشكل، اللون الأفتح هو الثقب، نرى أنه أعمق.

Do3 FC.Fvo Hd,Sx

لوحة IX

المفحوص: هذا سائل منوي، هذا صغير وأبيض، يجب أن يكون ذلك، هناك اثنان.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا أبيض مثل السائل المنوي، لقد رأيت منه، يشبه ذلك وهو صغير.

DdSo23 FC’ -2 Sx ALOG,PER

ملاحظات:

- محتويات الطبيعة (Na)، النبات (Bt) والمنظر (Ls) يخضع تنقيطها للشروط التالية: تنقيط

Na يسبق (Bt) و (Ls). بمعنى آخر، إذا تواجدت إجابة تتضمن في الوقت ذاته محتوى "Na" ومحتوى "Bt" و/أو "Ls"، لا ننقط سوى (Na).

مثلاً، "هذا حيوان يمر على الصخور في الماء للوصول إلى الشجرات". تتضمن هذه الإجابة أربعة محتويات: حيوان (A)، صخور (Ls)، ماء (Na)، و شجيرات (Bt). لا يجب التنقيط إلا A.Na. إذا تواجدت إجابة لا تحتوي (Na) ولكن تتضمن في الوقت ذاته محتوى (Bt) ومحتوى (Ls) ، لا ننقط سوى أحد المحتويين.

- محتويات غير اعتيادية: يظهر بعض الأحيان، محتوى إجابات لا تتشابه بسهولة مع الفئات التقليدية. في هذه الحالة، يجب أن يتأكد الفاحص أولاً من استحالة إدخال المحتوى المعنيّ في أي من الفئات المقدمة. مثلاً، "أنبوب الاختبار" من الواضح أنه محتوى قليل الشيوع ولكنه يدخل تماماً في فئة "Sc". يجب، إذاً، إعطاؤه هذا التنقيط.

3.8. الإجابات الشائعة / إجابات السخافة

في العامود الثامن، من جدول التنقيط، يحدد الفاحص إذا كانت استجابات المفحوص شائعة (سخيفة) أم لا.

يوجد 13 إجابة تتكرر عند جميع المفحوصين. هذه المحتويات تسمى سخافات (Popular) ننقط (P).

لا يوجد أي شك فيما يتعلق بتنقيط هذه الإجابات: إما يكون الجواب سخيفا أو لا يكون. عندما تقدم إجابة محتوى تشبه الإجابة السخيفة، ولا نجدها في اللائحة، لا ننقط (P).

يقدم جدول 7 لائحة للإجابات السخيفة في نظام إكسنر الدمجي ويحدد المواقع والمعايير.

جدول رقم 7 لائحة للإجابات السخيفة

اللوحة	الموقع	المعيار
I	W	خفاش أو فراشة حصرياً في W.
II	D1	حيوان دب، كلب أو حمل على وجه الخصوص. رأس حيوان كامل.
III	D9	محتوى إنسان أو تمثيل إنساني مثل دمية كاريكاتور... لإعطاء (P) لا يجب أن يكون D7 مشمولا كجزء من الجسد.
IV	W or D7	إنسان أو هيئة إنسان مثل عملاق، وحش، مخلوق

		عالم خيال.
V	W	خفاشٍ أو فراشة، اللوحة في الاتجاه الصحيح، حصرياً في W.
VI	W or D	جلد حيوان، أو فرو حيوان تحديداً يشكل جلد الحيوان جزءاً من حيوان كامل مثل القطة أو الثعلب بشكل طبيعي أو غير طبيعي. نقدم (P) إذا صرح المفحوص عن الجلد بوضوح نستند إليه في وصف إجابته.
VII	D1 or D9	رأس أو وجه أشخاص محددين إناث، طفل أو هندي أو مجنس غير محدد. الحافة العلوية (D5) تعرف عادةً كريش ذيل الحصان... عندما يكون موقع الإجابة في D2 أو في W لا ننقط (P) إلا إذا كان الرأس في D9.
VIII	D1	حيوان كامل عادة من أصل نابٍ أو سنورٍ أو قاضم.
IX	D3	شخص إنساني أو هيئة إنسان مثل ساحرة، عملاق، وحش، مخلوق من علم الخيال...
X	D1	سرطان أو عنكبوت، دون إدراج D12.

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن أجوبة شائعة لوحة I : لوحة I

المفحوص: كأنها خفاش يطير.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا كله أسود، الجناحان ممتدان والجسد في الوسط.

WoFMa.FC’o A P 1.0

لوحة I

المفحوص: كأنها فراشة تطير.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذه هي الكبد واليدان، هذان الجناحان، مع بقع بيضاء، مثل الزينة.

WsoFMaFC’o A P 3.5 INC

لوحة I

المفحوص: خفاش يندفع.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الجناحان يصفقان، الجسد في الوسط وهنا، الرأس، الفم والعين هي المساحة البيضاء، هذا خفاش.

Wso FMao A P 3.5 COMTAM

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن أجوبة شائعة لوحة II : لوحة II

المفحوص: كلبان صغيران رأساً لرأس كأنهما يقبلان بعضهما البعض.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: نرى فقط الرأسين هنا، الآذان، يتقابلان، كلبان خفيفا الشعر.

الفاحص: ما الذي جعلك تقول إنهما كثيفا الشعر؟ المفحوص: طريقة وضع اللون هنا، كأنها ناعمة.

D+l Ma.Fto 2 Ad P 3.0 FAB.COP

لوحة II

المفحوص: كلبا بودل مجعدان يعبران عن حبهما لبعضهما البعض من خلال التقبيل.

الفتحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هل ترى هذه العلامات هنا، كأنها شعر كلب البودل، هنا فماهما وأذناهما الصغيرتان، هما يحبان بعضهما البعض جداُ، لا بد من أنهما اختلفا والآن يتصالحان.

D+l Ma.Fto 2 Ad P 3.0 FAB,COP

لوحة II

المفحوص: دبان في السيرك يضعان شيئا على أنفيهما.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الجزء في الوسط هو ما يضعانه على أنفيهما وهذان هما الدبان، رأساهما وجسداهما.

الفاحص: لقد قلت: سيرك؟

المفحوص: نعم، هذا عرض واللون الأحمر هو الأضواء التي تضيئه.

W+FMa.Cfo 2 A, Id P 4.5 COP

لوحة II

المفحوص: باللون الأسود، كأنهما دبان يتواجهان أنفاً لأنف.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا في الجزء الأسود، يمكن أن ترى دببة، هنا رؤوسها، أقدامها في الأمام، أجسادها في الوسط.

الفاحص: لقد قلت: أنفا لأنف؟

المفحوص: نعم، كأنهما يتنشقان بعضها البعض.

D+lFMpo2AP3.0

لوحة II

المفحوص: كأنهما دبان من الوبر في وضعية أنف لأنف.

الفاحص: (يقرأ إجابة المنفحوص).

المفحوص: كأنهما دبان صغيران من الوبر، يمكن رؤية رأسيهما وفميهما وفروتيهما، كأنه تم وضعهما أيضاً أنفا لأنف.

الفاحص: لقد قلت إنك تستطيع رؤية الفرو.

المفحوص: من خلال طريقة وضع الألوان هنا، تشكل الوبر.

D+l mp.Fto 2 (A) P 3.0

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن أجوبة شائعة لوحة III : لوحة III

المفحوص: شخصان يلتقطان شيئا.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: شخصان، الرأس، والجسد، الظهر أحدب، هنا ساقاهما، ذراعاهما، ينحنيان لالتقاط شيء ثقيل، يرى كيف يقطبان حاجبيهما ونرى يديهما تتمسكان بالشيء بقوة.

D+l Ma o 2 H,Id P 3.0 COP

لوحة III

المفحوص: أناس يرقصون في حفلة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: نعم، نرى شخصين، هنا جسداهما ورأساهما، كأنهما يرقصان رقصة الروك وهذه الأشياء الحمراء كأنهما زينة للحفلة، ملونة جيداً.

W+Ma.Co 2 H,Art P 5.5 COP

لوحة III

المفحوص: يظهر لنا هنا كأنه رجل، وهنا، صورته في المرآة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الرأس، الذراع، الكبد، الساقان، وانعكاسه في الجانب الأخر.

D+9 Fro H P 4.0

لوحة III

المفحوص: امرأتان تحركان الفراش، يظهر أنهما تعيدان ترتيب غرفة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هاتان هما المرأتان بالكعب العالي، هما تحركان الفراش.

الفاحص: لقد قلت إنها تعيدان ترتيب غرفة؟

المفحوص: حسناً، نرى في الخلفية زينة حمراء أو لوحات لذلك ظننت أنهما تعيدان ترتيب شقة أو غرفة.

W+Ma.C.Fdo 2 H,Art P 5.5 COP

لوحة III

المفحوص: شخصان يحركان الوحل، وحل حقاً أسود.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هنا وهناك ذراعان ممتدتان، الأكواع مقوسة نحو الأمام، الرأسان، الأنف، ظهراهما ممتدان على أشدهما، على أشد استعداد، يحاولان رفع الوحل.

D+l Ma.C'F + 2 H,Ls P 3.0 COP

لوحة III

المفحوص: زوجا أشخاص يحاولان التقاط فراشة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الفراشة الحمراء هنا، في المركز الأمامي، كما لو كان الأشخاص في الخلف، رأسها هنا، ساقاها، يمسكان شبكاً لالتقاط فراشة، لكنها تطير حقاً بسرعة.

D+l Ma.FC.FD.FMao 2 H,A P 4.0 AG.COP

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن أجوبة شائعة لوحة IV : لوحة IV

المفحوص: هذا شيء من العلم الخيالي، كما لو أننا ننظر إليه من الأسفل.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: نرى الساقان والرأس الغريب، شيء كبير وسمين، واقف هنا ونراه من الأسفل.

الفاحص: نراه من الأسفل؟

المفحوص: نراه في الوضعية العكسية.

Wo Mp.Fdo (H) P 2.0

لوحة IV

المفحوص: رجل يركب دراجة نارية.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: رأس الرجل، جسده وساقاه.

الفاحص: والدرجة.

المفحوص: في الأسفل هنا، نستطيع رؤية الدولاب وهذا سيكون المقود.

W+MaoH,Sc P 4.0

لوحة IV

المفحوص: هذه فراشة، كأنها تطير.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الجناحان ممتدان كأنها تطير، نراها من خلال منظور، وكأنني في الأسفل وهذا يعطي طابع المنظور.

الفاحص: طابع منظور؟

المفحوص: حسناً، الأقدام الخلفية أسمن، كما لو كانت أقرب، كما لو مرت من فوقي.

WoFMa Fdo A P l.0

لوحة IV

المفحوص: هذا، هذا يشبه منتصف شهر مارس.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: النهار الذي قتل فيه سيزار، هذه لوحة مقتل.

الفاحص: لا أرى جيداً بعد.

المفحوص: هذه لوحة تجريدية، تمثل اثنين من القتلة يغرزان الخنجر في الجسد، نراهما مائلان من فوق والخناجر مغروزة في الهيكل العظمي، البقع الحمراء تمثل الدم الذي سفك ذلك النهار.

W Mp.Co 2 Art,H,Bl P 5.5 MOR,AG,AB

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن أجوبة شائعة لوحة V : لوحة V

المفحوص: كأنها خفاش تطير

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الجناحان ممتدان والجسد في الوسط.

Wo FMpo A P 1.0

لوحة V

المفحوص: يمكن أن يكون خفاشا.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: نعم، الجناحان والرأس، هي سوداء مثل الخفاش.

WoFC’o A P 1.0

لوحة V

المفحوص: أرنب - فراشة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: الأرنب في الوسط، الكبد والأذنان الكبيرتان، جناحا الفراشة ممتدان إلى الجنب، الكبد في الوسط وهذا أسود مثل فراشة الليل، هذه هي الهوائيات.

Wo FMp.FC’o (A) P 1.0 CONTAM

لوحة V

المفحوص: في هذا الاتجاه فراشة، فراشة رمادية بجناحين مرتفعين.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: عندما تكون أجنحتها مرتفعة، هي رائعة، الشكل مائل، الهوائيات، الجسد الرفيع، الأقدام الصغيرة والألوان المتعددة.

الفاحص: الألوان المتعددة.

المفحوص: الأجنحة ملونة بدرجات مختلفة من الرمادي.

Wo FC’.FMp.Fyo A P 1.0

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن أجوبة شائعة لوحة VI : لوحة VI

المفحوص: الأسفل كأنه فرو، ربما سجادة، في كل الأحوال هذا فرو.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا حقاً فرو، الألوان هنا (يفرك اللوحة)، يمكن أن تكون سجادة مع شكل غريب.

Dvl Tfo Ad,Hh P

لوحة VI

المفحوص: رصاصة تخترق شيئا، ربما حيوان.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: نرى خط الرصاصة هنا والباقي هو جلد حيوان، كل هذه النقاط كأنها فرو، ولكنه مشوه بسبب الضربة.

W+ ma.Tfu Sc,Ad P 2.5 AG, MOR

لوحة VI

المفحوص: يذكرني هذا بجلد حيوان، كنت صيادا.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: شكل الجلد، مع القدمين، لم يقطع الرأس جيداً، عمل غير متقن، محترق من الأطراف، لا يساوي الكثير.

Dol Fo Ad P PER,MOR

لوحة VI

المفحوص: كأنه قطعة من حيوان، الجلد.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: فقط فرو الحيوان، جلد جاموس، شيء متقدم.

الفاحص: كيف ترى أن هذه جلد؟

المفحوص: له شكل جلد، هنا موقع القدمين، ممدود للتنشيف.

الفاحص: لقد قلت: فرو؟

المفحوص: نعم، غير محدد من الأطراف.

Do 1 mpo Ad P

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن أجوبة شائعة لوحة VII : لوحة VII

المفحوص: في الأعلى، ملاكان يتحدثان.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: رأساهما عيناهما، أنفاهما، كانا يتحدثان.

D+l Mpo2(Hd) P 3.0

لوحة VII

المفحوص: هذا، يمكن أن يكون وجهين.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا الرمادي، يمكن أن يكون وجه إنسان، مع غرة تجارية، مع جوف العين، أنف بشكل زر، والذقن مربع، هناك اثنان، واحد من كل جانب.

Do9 F+2 Hd P

لوحة VII

المفحوص: رأس فتاة صغيرة، مع تسريحة ذيل الحصان، فتاة سوداء صغيرة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: أنفها، جبينها وتسريحة ذيل الحصان.

الفاحص: لقد قلت: فتاة سوداء صغيرة؟

المفحوص: نعم، لديها بشرة داكنة.

Dol FC’o Hd P

لوحة VII

المفحوص: فتاتان صغيرتان تلعبان سوياً.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: على ركبتيهما، يداهما خلف الظهر كما لو كانتا تلعبان هذه اللعبة حيث تخبئان شيئا، نرى الرأس والأنف والذراعين ولهما تسريحة ذيل الحصان.

D+2 Ma 2 H P 3.0 COP

لوحة VII

المفحوص: ملاكان يجلسان على غيمة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هنا نستطيع أن نرى الحالة، الوجه، الجناحان الخلفيان، ينظران إلى بعضها البعض، هذا الرمادي هنا هو مثل الغيمة، يجلسان عليها.

W+Mp.C’Fo 2 (H), Cl P 2.5

لوحة VII

المفحوص: شخص ينظر في مرآة ويرى انعكاسه.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هي ماثلة، هنا وهنا، هذه هي المرأة وهذه (على اليسار) هي الصورة التي تراها في المرآة، الوجه، نرى الأنف والذقن.

D+9Mp.Fro Hd P 3.0

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن أجوبة شائعة لوحة VIII: لوحة VIII

المفحوص: كأنهما حيوانان يتسلقان الجبل.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: واحد من كل جانب، رأسان، ساقان، وجسدان. الساقان الخلفيتان أكبر، عضل، بهدف الانتقال من صخرة إلى أخرى.

W+FMaoA, Ls P 4.5

لوحة < **VIII** المفحوص: من الجانب كأنه منظر من الطبيعة ينعكس على صفحة المياه.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا حيوان يستند إلى الصخور، نرى بوضوح رأسه، والأقدام الأربع، وهذه هي الصخور والعشب واللون الأزرق، هو المياه.

الفاحص: ينعكس؟

المفحوص: هذا، هو المياه، وفي الأسفل سيكون الانعكاس.

W+Fr.FMp.Cpo A;Na P 4.5

لوحة VIII

المفحوص: شعار لنادي طبيعة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: دببة من كل جانب، وهذا جبل، هم واقفون على جبل، وهذه أياد ممتدة نحوهم لترميز التوافق بين الإنسان والحيوان.

Wo FMp.Mpo 2 Art.A.Hd P 4.5 AB

لوحة VIII

المفحوص: حيوانان يتسلقان جبلا، هذا جميل.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هنا، الأقدام الأربع والرأس وفي الوسط ربما هي صخور أو جبل.

الفاحص: لقد قلت: هذا جميل؟

اتلمفحوص: نعم، ألوان الصخور المختلفة والشجيرات على الجبل، هذا جميل.

W+FMa.Cfo 2 A,Ls P 4.5

لوحة VIII

المفحوص: نمر زهري.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: بالنسبة لي هذا نمر، الرأس، الأقدام والذيل، لم أر منه شيئا باللون الزهري.

Dol Fco A P INC

لوحة > VIII

المفحوص: من الجانب، كأنه قندس واقف وانعكاسه هنا في الأسفل.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا هو القندس، نرى رأسه وقدميه، وكله ينعكس في الأسفل، ربما ينتظر شيئا، ينعكس في الأسفل هنا ونرى أيضاً أنه انعكاس الشجيرات والصخور.

W+FMp.Fro A Ls P 4.5

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن أجوبة شائعة لوحة IX : لوحة IX

المفحوص: في الأعلى كأنهما ساحرتان، مائلتان إلى الخلف، كأنهما تضحكان بشدة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: لديهما ثياب برتقالية، قبعتان محروستان، أظافر مروسة، أنف غريب أعقف، جسد سمين وكأنهما مائلتان إلى الخلف، كأنهما تهتزان من الضحك لأنهما فكرتا بشيء أو لأنهما قالتا لبعضها البعض شيئاً مضحكا.

D+3 Ma.FC+2 (H),Cg P 4.5 COP

أمثلة عن الإجابة التي تتضمن أجوبة سخافة لوحة X : لوحة X

المفحوص: مجموعة حشرات تدور حول شيئين ميتين.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: بالنسبة لي هذه حشرات، حشرات متنوعة تدور حول هذين الشيئين الكبيرين، سرطان وعنكبوت وحشرات أخرى.

الفاحص: شيئان ميتان؟

المفحوص: حسناً، كله أحمر مثل قطعة من حيوان ميت.

الفاحص: هل تستطيع أن تريني بعض الحشرات؟

المفحوص: الأزرق هنا كأنه سرطان (D1) وهنا أيضاً سرطان وربما نمل وأشياء أخرى، وديدان (D5).

W+FMa.Cfu 2 A, Ad P 5.5 MOR

لوحة X

المفحوص: المجموع، كأنها كلها حشرات تحتفل.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: كلها ترقص بحثاً عن السعادة وعن الطعام، الأزرق يشبه العناكب، توجد ديدان خضراء، سرطان، نمل والباقي ربما تكون أوراقا.

W+Ma.Fco 2 A, Bt P 5.5 FAB,COP

3.9. مستوى التشكيل (Z Score) بعض الإجابات تعكس نشاطَ تنظيم إدراكي. نقدم لهذا النشاط التنقيطي قيمة رقمية، تسمى مجموع Z أو Score Z. تقدم مجموع Z معلومات قيمة عن مدى جهد التنظيم الإدراكي من قبل المفحوص وعن فعالية هذا المجهود. تنظيم الإدراك يتمثل في إقامة علاقة ربط بين مختلف عناصر الاستجابات وطريقة تنظيمها. مثلاً، في أغلب اللوحات، انتقاء قطعة Dأيسرُ من أن نعطي إجابة عامة. إن تقديم إجابة W،

عن هذه اللوحات، يعكس نشاطا تنظيميا. من الأسهل إدراك مواضيع منفصلة في القطع "D". يمكن للمفحوص أن يتبع مبدأ أن ينتقي إحدى هذه القطع من أجل موضوع فريد، أو ذكر موضوعين في لوحة واحدة ، كما يحدث أن يقيم المفحوص علاقة بين هذه المواضيع بالرغم من عدم وجود العلاقة (بشكل واضح) من خلال تنظيم الإدراك. مثلاً، قطعة D1 من اللوحة 8 عادة تتم رؤيتها كحيوان. بعض المفحوصين يرون حيوانا، آخرون يذكرون حيوانا من كل جانب. ولكن كثيرون يقولون إن الحيوان موجود على شجرة أو يتسلق جبلا، وآخرون سيقلبون اللوحة من الجانب وسيرون حيوانا يمشي على صخور وينعكس في الماء.

يبدو أن النوعين الأولين من الإجابات هو إجابات بسيطة، إلا أن الإجابتين التاليتين تقدمان نشاطا معرفيا بمستوى مرتفع.

يجب أن تنقط مجموع Z والتي تشمل شكل الاستجابة، بحسب أحد هذه المعايير على الأقل: 1 - كل إجابة W ، إذا كانت إجابة DQ ليست غامضة.

2 - كل إجابة حيث DQ هو + أو+/V (مهما كان الموقع).

3 - إجابات S حيث المساحة البيضاء مرتبطة بأجزاء أخرى من البقعة ومشار إليها كعنصر من الإجابة.

لا ننقط مجموع Z:

1 - للإجابات الغامضة (DQv).

2 - للإجابات حيث DQ هو o، إلا إذا كانت المساحة البيضاء مرتبطة بأجزاء أخرى من اللوحة.

3 - الإجابات المخترعة CONFAB .

يجب أن يكون الشكل دائماً جزءا أساسيا من الإجابة. إجابات مثل "هذا تلوين"، لديها DQv ومحدد لوني خام، لا تحصل على مجموع Z. كذلك الأمر بالنسبة لإجابات Wv.

تحديدات Z والمساحة البيضاء: إذا استخدمت المساحة البيضاء، مع جزء من اللوحة، يجب تنقيط Z. مثلاً، في اللوحة I حيث تم ذكر المساحات البيضاء على أنها عيون وفم القناع في W، أو أيضاً، في اللوحة II عندما يتم الربط بين DS5 وD3 (طائرة مع نار).

ولكن، لا ننقط Z إذا كان D5 ذاته فقط طائرة. يجب التنبه الشديد إلى هذه المعايير ZS. في الواقع، بعض الإجابات تشمل بالفعل أجزاءً بيضاءَ دون أن يتم ذكرها بالاسم. مثلاً، في إجابات اللوحات III و X يقوم المفحوص بشمل المساحات البيضاء من خلال تحديد إجابته، مثل إجابات الوجه، ويتجاهل الخلفية البيضاء. يوجد في بعض الأحيان إجابات "وجه" للوحات III و X حيث يتم بالفعل دمج المساحات البيضاء، مثلاً، "رأس مهرج، نرى عينيه، أنفه، ووجهه مغطى بالطلاء الأبيض". في هذه الحلات، ننقط ZS.

اختيار قيمة Z.

بعد التأكد من وجود التنظيم Z للإجابة، يجب اختيار قيمة Z الأكثر تناسباً. إن القيم تختلف باختلاف اللوحات من جانب، والمعايير المحددة من جانب آخر. القيم محددة في الجدول 8. كلما تعددت الإجابة مع مجموعة معايير من تنقيط Z، ندوِّن القيمة الأعلى.

مثلاً، لإجابة اللوحة I: "شخص في الوسط (D4)، وشخصان آخران يرقصان حوله (D2)"، نستطيع تطبيق معيارين. هذه إجابة W (ZW) وهي علاقة بين التفاصيل المتقاربة (ZA). قيمة ZW لهذه اللوحة هي 1.0 وقيمة ال ZA هي 4.0 ، لذا قيمة Z لهذه الإجابة سيكون 4.0

نماذج من الاستجابات التي أعطيت للبطاقة I وقيمة Z لكل منها: -W (كلية): خفاش، حشرة، طائر قيمة 1.0

-D (أجزاء متقاربة): رجلان يمسكان دباً قيمة 4.0

-Dd (أجزاء متباعدة): جزر وسواحل غير منتظمة القيمة 6.0

جدول 8: قيم Z لكل من اللوحات العشر

اللوحة	تفصيل كامل ZW	تفصيل قريب ZA	تفصيل بعيد Zadj	دمج المسافة البيضاء ZS
I	**1.0**	**4.0**	**6.0**	**3.5**
II	**4.5**	**3.0**	**5.5**	**4.5**
III	**5.5**	**3.0**	**4.0**	**4.5**
IV	**2.0**	**4.0**	**3.5**	**5.0**
V	**1.0**	**2.5**	**5.0**	**4.0**

VI	2.5	2.5	6.0	6.5
VII	2.5	1.0	3.0	4.0
VIII	4.5	3.0	3.0	4.0
IX	5.5	2.5	4.5	5.0
X	5.5	4.0	4.5	6.0

3.10. التنقيطات الخاصة

الخطوة الأخيرة من تنقيط إجابات رورشاخ، تتمثل بتحديد إذا ما كانت تقدم بعض التنقيطات الخاصة. وإن التنقيطات الخاصة هي اختصارات أو رموز وليست قيما رقمية، تشير لوجود خصائص غير اعتيادية في إجابة المفحوص. يسمح استخدام التنقيطات الخاصة بتحديد خصائص الإجابة كمياً.

يتألف نظام إكسنر الدمجي من أربعة عشر تنقيطا خاصا، ستة منها تتعلق بالتعابير غير الاعتيادية، اثنان منها مستخدمان للمثابرة وفشل النظام الدمجي، أربعة تتعلق بمميزات محتوى الإجابة، وواحد مستخدم عندما تكون الإجابة مشخصة وواحد يمثل ظاهرة خاصة ملوّنة.

3.10.1. التعابير غير الاعتيادية

التعابير غير الاعتيادية هي عنصر مهم في دراسة النشاط المعرفي عند المفحوص. عندما يظهر اضطرابا معرفيا، سواء أكان مؤقتا أو طويل المدى، يتجلى في إجابات رورشاخ. يمكن أن يحدث ذلك بثلاث طرق مختلفة: 1 - التعبير المميز.

2 - التركيبة غير المناسبة.

3 - المنطق غير المناسب.

الفئة الأولى تتضمن تنقيطا خاصا (DV & DR) الثانية تتضمن ثلاث فئات وهي: (INCOM , FABCOM & CONTAM)

والثالثة تتضمن (ALOG)

يجعل عددها ستّة تنقيطات.

ملاحظات:

- عمل الفاحص أو الأخصائي النفسي بخصوص المستوى 1 والمستوى 2 هو التفريق بينهما وفقاً لدرجة الغرابة. ويجب أن يشير الفاحص دائما، إلى كون الأمر على المستوى1 أو على المستوى 2. من المهم القيام بهذا الفرق لأن الأخصائي يجد في هذا المضمار تنوعا كبيرا من الاضطرابات المعرفية التي تتراوح بين زلة اللسان البسيطة والاضطراب الحاد.

- إجابات المستوى 1: تمثل تشويشا بسيطا في التفكير. تنقيطات المستوى 1، تظهر عادة كنتاج عدم نضج ومستوى منخفض من التعليم أو أحكام متسرعة.

- إجابات مستوى 2 : يقدم المستوى 2 للإجابات التي تظهر اضطرابات معتدلة أو حادة للتفكير، من النوع غير المترابط أو غير المنطقي. تتجلى من خلال انزلاق حاد في الحكم و / أو طريقة تعبير غير اعتيادي بقوة. تتميز إجابات مستوى 2 بغرابة الأجوبة ولا تترك مكانا للشك.

- إذا كان الفاحص غير متأكد من تنقيط مستوى 1 أو 2، من الأفضل تنقيط مستوى 1. الاعتبارات الخارجية مثل العمر، الإطار الثقافي أو المستوى التعليمي لا يجب أن تؤثر على الأخصائي النفسي.

تعابير مميزة

I - التعابير منحرفة DV: يتم تنقيط DVللإجابات التي تقدم واحدة من الخصائص التالية: **1 - كلمات جديدة**

استخدام كلمة غير صحيحة أو لغة جديدة أو استبدال كلمة بكلمة أخرى. هنا عدد من الأمثلة للتمييز بين المستوى 1 والمستوى 2:

الإجابة	التنقيط
جراثيم كما نرى في تلسكوب (مجهر)	DV1
نرى الجنس والشعر العام (العانة)	DV2
الحيوانات تتبادل القبل	DV1
طرف القلم مصوب (المسدس هو الذي يصوّب)	DV1
مريخيون صيادون	DV1

أمثلة:

لوحة IV

المفحوص: جلد بقرة ممدود ليجفّ.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هي معلقة على أربعة أوتاد، القدمان الأماميتان، القدمان الخلفيتان، نرى بوضوح وضعية الفقرة العامودية، هنا حيث هو أشد دكنة، هنا كانت.

الفاحص: ما الذي يذكرك بجلد البقرة؟

المفحوص: أظن أنه شكل جلد البقرة.

Wo mp.Fyo Ad 2.0 DV

لوحة II المفحوص: ربما فراشة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا متشابه في الوسط، لديك الشيء نفسه من الجانبين، الرأس، الهوائيات، الجناحان الممتدان كأنها تطير.

Wo FMpo A 4.5 DV2

لوحة III v المفحوص: رؤية غاطسة لعنكبوت مريعة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: إذا نظرنا من فوق، العينان، بقعتان كبيرتان، فك سفلي حاد، الجسد خلف الرأس، كله أسود، أنا أرتعب من العناكب.

Dol FC’ -A DV

لوحة IV

المفحوص: كأنه مهبل امرأة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا الجزء تحديداً، نرى أنه يدخل.

الفاحص: لا أرى جيداً كيف تراه.

المفحوص: هو أعمق من الداخل، نرى أنه أعمق.

Dol FV -Hd,Sx DV2

لوحة II المفحوص: أشعة ضوء أحمر تأتي من الثريا البيضاء.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الثريا في الوسط والضوء تحتها، المصباح لونه أحمر على الأرجح، يشع الضوء كما لو كنا أضأناه الآن.

DS+5 ma.CF.FC'o Hh 4.5 DV

2 - التكرار

استخدام غريب للغة، لا نستطيع استخدامها كلهجة ومن خلالها يعرض المفحوص مرتين طبيعة الموضوع. هنا بعض الأمثلة. تمّ التفريق بين المستوى 1 والمستوى 2.

الإجابة	التنقيط
شفتا المهبل الاثنتين	DV2
التناظر المحوري	DV1
جثة ميتة	DV1
ثلاثي من ثلاثة أشخاص	DV2
زوجان اثنان من الرئات	DV2
هذا فارغ مثل مجوَّف فارغ	DV1

أمثلة:

لوحة IV

المفحوص: ورقة مع كل الطيات.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هو المجموع، كأنها ورقة شجرة مع كل طياتها.

الفاحص: كل طياتها؟

المفحوص: المكان الأشد دكنة كأنه طيات.

Wv Vfo Bt DV

لوحة VI المفحوص: كأنها قاذفة قنابل ثمينة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نعم، هي ثمينة جداً لأن الردار لا يستطيع رؤيتها، نراها هنا تطير، لديها أجنحة غريبة وأنف مروس.

Wo mau Sc 2.5 DV2

لوحة III المفحوص: امرأة في وضعية فحص مهبلي.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: رجلاها متباعدتان، تتحضر للفحص، نرى فخذها وعضوها من الداخل، في الأصغر.

Do3 Mp.FD -Hd.Sx DV2

لوحة IV

المفحوص: زوجا أقدام مغطّيان بالوحل.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هنا وهناك، أصابع القدمين، الكعب، قدمان كبيرتان، وهنا حيث هو أشد دكنة يمكن أن يكون وحلا أو أوساخا عليهما.

Do2 Fyo Hd DV2

لوحة V

المفحوص: دركولا، مع عباءة السوداء، يتحضر للطيران.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الذراعان ممدودتان، لا تأخذ بعين الاعتبار الأطراف ولا الأشياء في الأعلى، لا نرى وجهه يرتدي الأسود ويتحضر للطيران لإيجاد ضحية لمازوشيته.

Ddo99 MaFC'u (H),Cg DV

II - إجابة منحرفة DR: نقدم DRللإجابات التي لديها نوعية غريبة من خلال تواجد تعليقات خاطئة أو مبهمة. تظهر الإجابات المنحرفة DR من خلال طريقتين: - جمل غير مناسبة:

يستعمل المفحوص في إجابته جملا غير مناسبة أو خاطئة تماماً.

الإجابة	التنقيط
يمكن أن يكون محارا، لكن أظن أنه ليس موسمهم.	DR1
يمكن أن نرى فأرة، أمي كانت ترتعب منها.	DR1
هذا شيء يهجم، آت ليقضم جسمي.	DR2
هذه حشرة لم يعرفها أحد أبداً.	DR2
خفاش، لكنني كنت أفضل رؤية فراشة.	DR2
جنس أيضاً، الذين قاموا بذلك، لا بد من أنهم مهووسون.	DR1

أمثلة:

لوحة IX

المفحوص: هذا الجزء الأبيض يشبه المملحة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: لها شكل المملحة وهي بيضاء كنا لو كان هناك ملح داخلها. ولو كان اللون أسود، لقلت إنها علبة الفلفل.

Dso8 FC'o Hh DR

لوحة III المفحوص: هذا الأحمر، هو لون الدم وكأنه دم حقيقي، دم ناشف.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا مثل الدم الناشف، ليس أحمر فاتحا، هو زهري أكثر منه أحمر، ليس له شكل، الدم لا يأخذ شكلا، يمكن أن يأخذ الدم أي شكل عندما يخرج.

Dv2 C Bl DR

لوحة IX

المفحوص: كأن هذا صوت مخيف جداً.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: عند رؤيته، يذكرني بصوت مخيف جداً.

الفاحص: نعم، أفهم، ولكن لست أكيدا من فهم ما أعطاك هذا الانطباع.

المفحوص: أظن أنها مجموعة كل هذه الألوان، الفنانون الكبار يمثلون الحيتان عادة بالألوان، هل تتذكر Disney في fantasia، هذه الألوان موضوعة لإعطاء صوت مريع، مثل Haendel ربما، أو Rachmaninoff أو Bernstein.

Wv Ma.CHx AB,DR

لوحة IV

المفحوص: هذه خريطة عالم غير موجود.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا عالم على حدة، نرى الساحل والأبيض هو البحيرات، والخط المركزي هو طريق عام واسع.

Wso Fu Ge 5.0 DR2

لوحة X

المفحوص: ساحر يلقي تعويذة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الجزء الرمادي هو رأسه وعباءته هي الجزء الزهري وكل الباقي هو التعويذات التي تم إلقاؤها، هناك أمامه وعلى الجوانب، لها ألوان مختلفة لا أرى لها معاني مختلفة.

الفاحص: معانٍ مختلفة؟

المفحوص: كلها تعني شيئا ولكن لست أدري ماذا؟

W+Ma.FD.CF - (H), Id 5.5 AB,DR

- إجابات مفصلة:

وهي التداعيات الحرة، تسرب الأفكار، التعليقات اللامعقولة. في هذه الإجابات غالباً ما يجد المفحوص صعوبة في تحديد إجاباته أو التوقف عن التعبير. هنا بعض الأمثلة، حيث تمّ التمييز بين المستوى 1 والمستوى 2.

الإجابة	التنقيط
المرئي ومختلف الأجزاء التشريحية الملحوظة بالألوان، الأنبوب هو الذي يشغلني أكثر، في الأحواض المائية توجد أنابيب لدخول الهواء لإدخال الأوكسجين إلى الماء.	DR2
حساء أرنب، بما أننا لا نجده في الماكدونالدز، هذا يجعلني أجوع.	DR1
يمكن أن تكون خارطة إيرلندا، ولكنها ليست لإيرلندا ويمكن أن تكون لمكانٍ آخر ولكنه يشبه بالفعل إيرلندا هي خاصة فرنسا التي أعرفها جيداً. أما إيرلندا فلا أعرفها جيداً.	DR2

حيّتان، لطالما كرهت الأفاعي، أخي كان يسخر مني بسبب ذلك.	DR1
كأنها أشجار على تلة، تظهر هادئة، حقاً مكان حيث يجب أن نذهب إليه لنرتاح بعيداً عن العالم.	DR1
دبان، كانا في حالة سلام، وكان يجب أن يتسلقا طريق الموت، نرى أنهما وضعا قدميهما في الداخل. إذا أكملا، فهما يتجهان مباشرة، التلوث هذا مريع، سنموت كلنا من جرائه.	DR2

ملاحظة:

- إجابة DR ليست بالضرورة غريبة أو غير مناسبة أو خاطئة. لذلك هي سهلة الاكتشاف.

- بعض إجابات الDR تتضمن أيضاً إجابات DV. في هذه الحالة لا ننقط سوى DR.

أمثلة:

لوحة IV

المفحوص: يذكرني بقرن الثلج بطعم الشوكولاتة، أنا مولع بالشوكولاتة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص).

المفحوص: الفرن في الأسفل، هناك أشخاص لا يحبون الشوكولاتة، لكن عندما تحبها، تصبح مولعاً بها، هي أفضل من الفانيليا أو ملبس اللوز.

الفاحص: لا أرى جيداً بعد، ساعدني.

المفحوص: كل هذا، كأنها مثلجات بطعم الشوكولاتة، متراكمة من الجوانب.

الفاحص: ما الذي يجعلها تشبه الشوكولاتة؟

المفحوص: حقاً تشبهها، هل ترى كل هذه الخروقات، كأنها لاصقة، مثل الشوكولاتة.

W+Tfu Fd 4.0 DR

لوحة IX

المفحوص: وجع رأس، أسبيرين.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كل هذه الألوان الممزوجة، البرتقالي هو اللون الذي يهجم والأحمر هو المصدر، الأصفر هو الباقي، هذا مثل إحساس الشقيقة المزعجة، خذ الآسبيرين وستشعر بالارتياح.

Wv Ma.Y Hx Dr

لوحة I المفحوص: المجموع، هذا تمثيل تجريدي للشر.

المفحوص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: مثل وجه يمثل الشر، الفم شرس، العينان بيضاوان، فارغتان، الخدان مقوسان، القرون من كل جانب، أراد الفنان أن يمثل مقدار قذارة الشخص، يلوثون بعضهم البعض ويلوثون كل ما يلمسونه ولكنهم تافهون لدرجة أنهم لن يفهموا أبداً كيف أفسدوا الكوكب.

Wso FC’o Art,(Hd) 3.5 AB,DR2

التركيبات غير المناسبة

في الاستجابات ذات التركيبات غير المناسبة، يجد الأخصائي النفسي نوعا من الترابط غير الملائم لعدة استجابات تخرق كل قوانين الطبيعة و/أو الواقع. توجد ثلاثة أنواع من التركيبات غير المناسبة ولكل منها تنقيطها الخاص. النوعان الأوّلان يتمّ تمييزهما بين المستوى1 والمستوى 2.

1 - **تركيبات غير ملائمة (INCOM)** ترابط غير ملائم لأجزاء مختلفة من اللوحة في موضوع واحد. مثلاً:

الإجابة	**التنقيط**
ضفدع بأربع خصيات.	INCOM 2
خفاش بأجنحته ويديه الصغيرتين.	INCOM 1
رجل له رأس دجاجة.	INCOM 2
دببة زهرية اللون.	INCOM 1
قطعة حوض تمثل الرحم مع الهوائيات، هنا.	INCOM 2
امرأة بعينين صفراوين.	INCOM 1

أمثلة:

لوحة I المفحوص: سرطان أو سرطان البحر، على الأرجح سرطان.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الجسد في الوسط وهنا الذراع والمخالب، تشبه السرطان.

Wo Fo A 1.0 INC

لوحة IV

المفحوص: أوه، هذا ليس جميلا، كأنه ضفدع مع ذراعين غريبتين.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نرى أن هذا ضفدع لأن لديه رأسا صغيرا وقدمين سمينتين وذراعين غريبتين وكله متنفخ.

الفاهص: متنفخ؟

المفحوص: هي الألوان، كأنه منتفخ حسب الجوانب.

Do7 Fvu A INC

لوحة I المفحوص: رأس كلب، بأربع عيون، هو غاضب.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: فقط رأس كلب، الأذنان، ثمة أربع عيون، كلب غريب، فمه مفتوح كأنه يصرخ، كما يفعل كلب وهو في حالة غضب.

Wso FMau Ad 3.5 AG,INC2

لوحة VIII المفحوص: نمر زهري.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: بالنسبة لي هذا نمر، الرأس، الأقدام والذيل، لم أر منه شيئا باللون الزهري.

Dol Fco A P INC

لوحة I المفحوص: كأنها فراشة تطير.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذه هي الكبد واليدان، هذان هما الجناحان، مع بقع بيضاء، مثل الزينة.

WsoFMaFC'o A P 3.5 INC

لوحة VII المفحوص: زوجا رؤوس كلاب.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا الجزء يشبه رأس كلب كما لو كان له قرن أو شيء يخرج من رأسه.

الفاحص: لست أكيداً من رؤية.

المفحوص: هنا (d3)، الأنف والعين وهنا يوجد القرن.

Do3 Fo 2 Ad DV2, INC

لوحة X

المفحوص: هنا، كأنه سرطان البحر يهجم على فرس النبي.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا سرطان بحري أزرق مع كل مخالبه، المخالب الأمامية أكبر وأقوى من المخالب الخلفية، هو يهجم على فرس النبي، الأصغر هنا، له رأس صغير، وهوائيات مروسة، هي خضراء مثل هذا.

D+1 FMa.Fcu A 4.0 AG,INC,FAB

2 - تركيبات من الخرافة(FABCOM)

ينقط الفاحص FABCOMعندما يجد ربطا خياليا بين موضوعين أو أكثر. تتضمن هذه الإجابات على الأقل موضوعين مختلفين. يتم تنقيط تنقط FABCOM 2 لظواهر الفصل بين الداخل والخارج (الجسد مثلاً) (شفافية).

إجابة	تنقيط
دجاجتان تحملان سلتين.	FABCOM 1
امرأتان تهجمان على غواصة.	FABCOM 2
نملتان ترقصان.	FABCOM 1
هذا الرجل يرفع يده، هنا نرى قلبه الذي ينبض.	FABCOM 2
فئران على دوارة.	FABCOM1
رأس أرنب ودخان يخرج من عينيه.	FABCOM 2

أمثلة:

لوحة X

المفحوص: المجموع، كأنها كلها حشرات تحتفل.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كلها ترقص بحثاً عن السعادة والطعام، الأزرق يشبه العناكب، توجد ديدان خضراء، سرطان، نمل والباقي يمكن أن يكون أوراقا.

W+Ma.Fco 2 A, Bt P 5.5 FAB,COP

لوحة II المفحوص: كلبا بودل مجعدان يعبران عن حبهما لبعضهما البعض من خلال التقبيل.

الفتحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هل ترى هذه العلامات هنا، كأنها شعر كلب البودل، هنا فماهما وأذناهما الصغيرتان، هما يحبان بعضهما البعض جدا، لا بد من أنهما اختلفا والآن يتصالحان.

D+l Ma.Fto 2 Ad P 3.0 FAB,COP

لوحة X

المفحوص: شخص يغطس خارج بقعة الماء.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الأصفر، هو الشخص، وهو يغطس ليخرج من بقعة الماء الكرة، الأزرق هو الماء، الماء هو الأزرق.

الفاحص: لم أفهم جيداُ كيف ترى الشخص؟

المفحوص: (d 12) مع الذراعين الممتدتين في الهواء كما لو كان يغطس.

D+12 Ma.CF -H, Na 4.0 FAB2

لوحة < **II** المفحوص: كأنهما رأسا عصفورين يبصقان على بعضهما البعض.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذان رأسا عصفورين، نرى فميهما، أنفيهما ويبصقان على بعضهما البعض كما لو كانا غاضبين من بعضهما البعض، نرى البصقة التي تطير هنا.

D+2 Ma.mpu 2 Ad 5.5 AG,FAB

لوحة X

المفحوص: هنا كأنه سرطان البحر يهجم على فرس النبي.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا سرطان بحري أزرق مع كل مخالبه، المخالب الأمامية أكبر وأقوى من المخالب الخلفية، هو يهجم على فرس النبي، الأصغر هنا، له رأس صغير، وهوائيات مروسة، هي خضراء مثل هذا.

D+1 FMa.Fcu A 4.0 AG,INC,FAB

لوحة II المفحوص: كلبان صغيران يتواجهان رأساً لرأس كأنهما يقبلان بعضهما البعض.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نرى فقط الرؤوس هنا، الأذنان، يتقابلان، كلبان خفيفا الشعر.

الفاحص: ما الذي جعلك تقول إنهما كثيفا الشعر؟ المفحوص: طريقة وضع اللون هنا، كأنها ناعمة.

D+l Ma.Fto 2 Ad P 3.0 FAB.COP

لوحة V

المفحوص: هذا أرنب يقوم بالتمارين.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نعم هنا، يقوم بتمارين مختلفة.

الفاحص: لست أكيدا من رؤيته مثلك، ساعدني.

المفحوص: هو في الوسط، نرى الأذنين (في الأعلى) وقدميه الصغيرتين النحيلتين ويحاول رفع أثقاله، من كل جانب، كأنها ثقيلة.

الفاحص: ثقيلة؟

المفحوص: حسناً، هي أكبر منه.

W+ Mao 2 A,Sc 2.5 FAB

3 - الإصابات – التلوث(CONTAM) الإصابات هي ظواهر للتركيبات غير المناسبة والأكثر غرابة. في هذه الإجابات، يحدث تكيف لاثنين أو لأكثر من الانطباعات أو الصور في موضوع واحد دون وعي المفحوص. يصبح مجموع الإجابة غريبا، مع العلم بأن كلا من الصور على حدة يمكن اعتبارها صحيحة كلياً. هذه الإجابات مختلفة جداً عن الINCOM. في الواقع في الINCOM، الاستجابات المترابطة بطريقة غير ملائمة، تحافظ على حدودها الخاصة. أما في الCONTAM تصبح الحدود ممزوجة، تذوب المواضيع أو الانطباعات في موضوع واحد. يكون الأمر عبارةً عن تكثيف مثل حالة الصورة المعرضة للضوء لوقت طويل. عادة وليس دائماً، تُحدث هذه الإجابات إنتاج لغة جديدة أو يعبر عنها المفحوص بطريقة غريبة جداً. أمثلة CONTAMالتقليدية: حلزون -رجل، في اللوحة IV ل (WS)، حيث يتم تكثيف صورة الحلزون مع رسم إنساني أو في اللوحة III لD للأحمر متوسط: جزيرة دموية: "يشبه جزيرة، ويشبه دما، لا بد أنها جزيرة - دم"، أو حتى "كأنه نار، وكأنه جبل، لا بد أنه جبل - نار".

الإجابة للوحة رقم I، مثال: المفحوص: هذه فراشة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نرى جناحيها(D2) وجسدها (D4) وهنا عيناها (DdS26)، وفمها (DdS29) وأذناها (Dd28).

في هذه الإجابة، دمج المفحوص الفراشة مع صورة "وجه" أو "قناع". كون نوعية شكل كلّ من هذه المواضيع عادية، يكون عندها تنقيط الإجابة كالتالي: Wso Fo A P 3.5 CONTAM.

أمثلة:

لوحة VI المفحوص: أفعى كوبرا أنثى، كأنها كوبرا ولكنها أيضاً امرأة، نرى خصرها النحيل.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: جسد أفعى طويل، حقاً كوبرا.

الفاحص: لقد قلت: كوبرا أنثى؟

المفحوص: نرى رأس امرأة، خصرها نحيل، ساقاها، هذه أفعى امرأة، لذلك قلت أفعى أنثى.

Do2 Fu (A) CONTAM

لوحة I المفحوص: خفاش يندفع.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الجناحان يصفقان، للجسد في الوسط وهنا، الرأس، الفم والعين هي المساحة البيضاء، هذا خفاش.

Wso FMao A P 3.5 CONTAM

لوحة V

المفحوص: أرنب - فراشة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الأرنب في الوسط، الكبد والأذنان الكبيرتان، جناحا الفراشة ممتدان إلى الجنب، الكبد في الوسط وهذا أسود مثل فراشة الليل، هذه هي الهوائيات.

Wo FMp.FC’o (A) P 1.0 CONTAM

منطق غير مناسب ALOG: ينقط الفاحص "منطق غير مناسب" ALOG لإجابات المفحوص التي تتسم بمنطق غير محكم أو بسيط و"غير ناضج". المنطق الذي يلجأ إليه المفحوص يكون على شكل تفكير ملموس، خرافي أو بسيط. في أغلب الأحيان نلاحظ هذه الإجابات بسبب استناد المفحوص إلى شكل البقعة،

اللون / الألوان أو لأي خصائص اللوحة. بعض الأمثلة: - هذا القطب الشمالي لأنه في الأعلى.

- لا بد أنه معدٍ، لأنه كله أسود.
- لا بد أنه خس، لأنه موجود بقرب الأرنب.
- هذا طائر عملاق لأنه كبير.

من المهم ذكر أننا لا ننقط ALOGإلا إذا كان هذا النوع من المنطق معبرا عنه بعفوية دون أن يكون قد أثير من الفاحص. في العادة، إنّ الALOG واضح في الإجابة ذاتها، ولكن يمكن أن يظهر في التحقيق، أمثلة:

إجابة	تحقيق
لا بد من أنه عملاق، لأن لديه أقداما كبيرة.	(تفسير الALOG موجود في الإجابة)
هذا الشخص شيطاني	الفاحص: (يقرأ جواب المفحوص). المفحوص: رأسه، قبعته، رجلاه. الفاحص: لقد قلت إنه شيطاني! المفحوص: أكيد، لديه قبعة سوداء.
كأنه قط	الفاحص: (يقرأ جواب المفحوص). المفحوص: نرى رأسه وقدميه، لا بد من أنه ميت لأننا لا نرى عيونه.
وجه حزين	الفاحص: (يقرأ جواب المفحوص). المفحوص: العينان، الأنف، الفم والشنب. الفاحص: حزين؟

	المفحوص: بسبب الشنب المتدلي.

أمثلة:

لوحة III المفحوص: في هذا الاتجاه كأنها فراشة حمراء عملاقة مواجهة لمغارة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الأحمر هو الفراشة، الأبيض هو المغارة، والأسود هو حدود المغارة كما لو كانت الفراشة على بابها.

الفاحص: لقد قلت إنها فراشة عملاقة.

المفحوص: هذا، عملاق لا شك، هي كبيرة مثل الفراشة العملاقة.

DdS+99 FC.Fdu A,Ls 4.5 ALOG

لوحة III المفحوص: هناك دماء في كل مكان، دماء حيوان.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: منه هنا وهناك (d2) وأيضاً هنا (d3).

الفاحص: كيف ترى في ذلك دم حيوان.

المفحوص: كله أحمر ولكن ليس كدم إنسان. إذاً، هذا دم حيوان.

Ddv99 C 2 Bl ALOG

لوحة v X

المفحوص: رأس بائعة هوى صينية، تؤرجح قرطيْ أذنيها الزرقاوين للفت النظر.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: لديها رموش على شكل اللوز (d 10) وعيون لوزية الشكل (d 2) وفم صغير (d 3) وأقراط أذنين زرقاء ولحية (d 11).

الفاحص: لقد قلت إنها صينية؟

المفحوص: بائعات الهوى الصينيات لهن لحىً.

W+Ma.FC -Hd,Art 5.5 ALOG

لوحة I < المفحوص: كأنه فيل نحيل واقف.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الخرطوم، الرأس، الأقدام، الذيل الصغير، الحدبة على الظهر، أذن كبيرة.

الفاحص: لقد قلت فيل نحيل؟

المفحوص: حسناً، يظهر صغيرا جداً، هذا حتماً رضيع.

Do2 Fmpo A ALOG

لوحة III المفحوص: كأنها رئة كلها حمراء لذا لا بد أن تكون رئة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا شكل الرئة، مدورة من الأعلى والأسفل، مع الجزء المتصل بالقصبة الهوائية، حدود غير واضحة (يرسم الحدود بالإصبع) وثمة اختلاف تدرجات الأحمر أيضاً.

Do3 FC.FY+An ALOG

لوحة VIII المفحوص: حيوانان يتسلقان جبلا شرقيا.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: مثل الأسود أو الصخور (d1)، نرى قدميهما، رأسيهما والباقي هو الجبل.

الفاحص: لقد قلت: جبل شرقي؟

المفحوص: هذا بسبب القمة، تعلم، في الصين، أسطح المنازل هكذا والقبعات هكذا، الجبال أيضاً.

W+FMao 2 A Ls P 4.5 ALOG

لوحة IX

المفحوص: الوسط هو العامود الفقري.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: يشبه قطعة عظم، وبما أنها جالسة، لا بد أنها عامود فقري.

Do5 Fo An ALOG

لوحة I المفحوص: يمكن أن تكون أثداء ملكة أفريقية.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كبيرة وسوداء هكذا، مثل أثداء امرأة ممتلئة.

الفاحص: لقد قلت: ملكة أفريقية؟

المفحوص: هم في الأعلى، هنا وضعنا أثداء الملكة.

Ddo22 FC’u Hd,Sx ALOG

المثابرة وفشل الدمج

في بعض البروتوكولات، نجد أحياناً إجاباتين متشابهتين عن اللوحة ذاتها. وبعض الأحيان يقدم المفحوص إجابة معطاة سابقاً أو يتم إعادة الإجابة ذاتها لمجموعة من اللوحات. كل هذه الأنواع من الإجابات تعكس تشويشا معرفيا أو انشغالا نفسيا. نظام إكسنر الدمجي، يتضمن نقطتين:

- المثابرة PSVPersévération: يوجد على الأقل ثلاثة أنواع من المثابرة الممكنة: تنقط هذه المجموعة تحت الرمز واحد وهو PSV.

1 - مثابرة بين – لوحية Persévération intra – planche: نسمي مثابرة بين – لوحية، عند تواجد إجابتين متماثلتين مقدمتين بطريقة متلاحقة للوحة ذاتها. لتنقيط PSV، يجب أن يكون لتينك الإجابتين الموقع ذاته، لل DQذاته، المحدد أو المحددات ذاتها، نفس فئة المحتوى ونفس مجموع Z. المحتوى بحد ذاته يمكن أن يكون قليل الاختلاف، لكن الفئة هي ذاتها. المثل الأكثر تقليدية موجود في اللوحة V حيث المفحوص بعد إعطائه إجابة "خفاش" (Wo Fo A P 1.0)، يقدم إجابة عصفور، الذي يتلقى التنقيط ذاته ما عدا رمز السخافة (P: Populaire)، وجود السخافة (Populaire)ليس بالشرط الأساسي لتنقيط PSV، لكن كل التنقيطات الأخرى، ما عدا التنقيطات الخاصة، يجب أن تكون متماثلة، والإجابات يجب أن تكون متلاحقة.

2 - مثابرة – المحتوى Persévération de contenu: هذا النوع من المثابرة لا يظهر عادة داخل اللوحة ذاتها. يقدم المفحوص الموضوع في لوحة وفي لوحة أخرى، مع التحديد بأنه الموضوع نفسه. ليس من الضروري أبداً، أن يكون التنقيط كالذي سبق، مثلاً يمكن للمفحوص أن يكون رأى في لوحة رجلين في صراع، والقول في لوحة أخرى، "هذان هما الرجلان، هنا يتصالحان". هذا النوع من المثابرة نادر ولا يجب أن يلتبس مع بعض التعليقات مثلاً: هذه أيضاً فراشة أو لقد رأيت ذلك سابقاً، هذا مركب فضائي.

3 - مثابرة ميكانيكية Persévération mécanique: نجد نوعا ثالثا من المثابرة عند المفحوصين الذين يواجهون اضطرابات فكرية و/أو عصبية. عادة هذه البروتوكولات قصيرة وبسيطة بحيث يعيد المفحوص بطريقة ميكانيكية الإجابة ذاتها عن مختلف اللوحات. لوحة I "خفاش"، لوحة II "خفاش"، لوحة III "خفاش"... هذا النوع من البروتوكول يتضمن عادة أقل من أربع عشرة إجابة وهو

بالتالي باطل. يتساءل الفاحص في هذه الحال، إذا كان من المفيد أم لا، إعادة اختبار رورشاخ للمفحوص أم لا.

مثال:

لوحة VI هذه فراشة منذ قليل.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الجناحان، وهنا نرى شاربين صغيرين، هنا قام بالطيران.

Do3 FMau A INC,PSV

الثرثرة CONFAB

بعض الأحيان يقدم المفحوص تفصيلا واحدا عن اللوحة ولكنه يعمم المحتوى لكل مجموعة البقعة. في أغلب الإجابات، يعرف المفحوص التفصيل بدقة لكن مجموع الإجابة لا يتوافق مع المثير. مثلاً، إجابة I، المعطاة من قبل D1: هذا مخلب، إذًا، هذا سرطان بحر.

في التحقيق، يحدد المفحوص أن الإجابة هي عامة ولكنه يبررها من خلال الإشارة إلى الD1 مع التأكيد أنها مخلب. لا وجود لدمج فعلي لمجموعة اللوحة ،ولذلك لا نقدم مجموعة Z لإجابات الثرثرة حتى لو كانت في W.

من المهم، أنّ نتأكد، أن الأمر هو حقاً فشل في الدمج، وليس صياغة مترددة وغير كاملة من المفحوص. فبعض المراهقين مثلاً، عندما يشعرون "بالتجسس" و / أو "التهديد" من متطلبات التحقيق، يحاولون الفرار من إجاباتهم من خلال تقديم إجابات مبهمة، من نوع "لأنه يشبه..." أو "هناك يوجد رأس". هذه ليس علامات ثرثرة إنما علامات تردد.

يجب التأكد من نوعية الإجابة (الثرثرة) من خلال التحقيق والطلب إلى المفحوص مساعدته ليتمكن من أن يرى مثله. إجابة الثرثرة لها طابع أكثر ميكانيكية وعادة يظهر المفحوص شديد الدهشة من عدم قدرة فهم الفاحص له. للأسف طابع الثرثرة في الإجابة لا يظهر بوضوح عندما لا يستخدم المفحوص سوى كلمة واحدة في الإجابة. مثلاً، في لوحة رقم I يمكن للمفحوص أن يقول "سرطان بحر" فقط .

خلال التحقيق، تصبح الثرثرة واضحة، يقول المفحوص "يوجد مخلب، هذا سرطان البحر". يحدث أن يقدم المفحوص نوع التفكير ALOG لتبرير إجاباته (يوجد مخلب، يجب أن يكون سرطان بحر لأن كل سرطان بحر لديه مخلب). لن ننقط سوى CONFAB لأن هذا التنقيط يعكس الطابع المرضي للإجابة كاضطراب معرفي إدراكي.

خصائص المحتوى

اهتمت بعض الدراسات، بنوع محتويات مميزة خاصة تجاه الإجابات التي تظهر بأنها تعكس خصائص معرفية أو إسقاطية مميزة. الإجابات لا تتعلق بالفئات الخاصة، إنما بالإضافات الخاصة التي تتطلب تنقيطا خاصا. عددها أربع، كلّ منها يتعلق بخصائص التفكير و / أو صور الذات وعلاقاتها بين – الشخصية.

- محتويات تجريدية Contenus Abstraits (AB): نستخدم تنقيط AB لفئتين من الإجابات: الأولى تتكون من إجابات حيث المحتوى يكون (Hx) تجربة إنسانية، تنقط للمشاعر الإنسانية والانطباعات الحسية. هي عادة إجابات منقطة M دون شكل، مثلاً: "هذا يمثل الاكتئاب، كله أسود وقاتم" أو "هذا غضب، كل هذه الألوان التي تمتزج".

في بعض الأحيان ينقط الفاحص ABو Hx إجابات تتضمن مواضيع لديها شكل محدد. مثلاً إجابة لوحة رقم III "هذان شخصان مغرمان". في التحقيق:

الأحمر يحدد حبهما.

الفئة الثانية تتعلق بالإجابات التي يستند فيها المفحوص بوضوح إلى تمثيل رمزي. هذه الإجابات تستخدم الشكل

والدلالة التجريدية الواضحة مقدمة للموضوع. هذه اللوحات التجريدية ليست مجردة إلا في حال حدد المفحوص تمثيلها. هنا بعض الأمثلة عن الإجابات التجريدية: - تمثال يمثل الطغيان الشيوعي.

- هذا يذكرني بالاكتئاب.

- رقصة معاصرة تمثل جمال المرأة.

- إنها رائحة بغيضة، اسحبوا هذا.

- قناع يمثل الشر.

- لوحة ل"بليك" تمثل صراع الرجل من أجل النقاء.

- إعلان يمثل الطبيعة.

- قلب يمثل عيد الحب.

- تمثالان يوضحان التفاهم بين الأطفال.

أمثلة:

لوحة III المفحوص: هذه الأشياء الحمراء، يمكن أن نظن أنها تمثيل فني لنوتات موسيقية.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذان شكلان يتم إعطاؤهما في الرسوم المصورة لتمثيل الموسيقى.

Do2 Fu 2 Art AB

لوحة IV

المفحوص: هذا هو الغضب.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هو المجموع، لا أعلم لماذا ولكن يذكرني بالغضب.

الفاحص: لم أفهم جيداً ما الذي أعطاك هذا الانطباع

المفحوص: لا أعلم، لا شيء مميزا، أفكر بالغضب.

Wv Ma Hx AB

لوحة VIII المفحوص: شعار لنادي طبيعة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: دببة من كل جانب، وهذا جبل، هم واقفون على جبل، وهذه أياد ممتدة نحوهم لترميز التوافق بين الإنسان والحيوان.

Wo FMp.Mpo 2 Art.A.Hd P 4.5 AB

لوحة IX

المفحوص: هذا يذكرني بالسعادة والتوافق.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كل هذه الألوان الجميلة تذكرني بالتوافق والسعادة، منظر مسالم يعطيني شعورا جيدا.

Wv Mp.C Hx AB

لوحة IV

المفحوص: هذا يذكرني بالشر، تعلم البعض والكراهية.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: حسناً، كله أسود، بالنسبة لي يرمز إلى كل الأشياء السيئة مثل الكراهية، الحرب، إهدار الحقوق، كل ما هو سيّئ.

Wv Ma.C’ Hx AB

لوحة I المفحوص: عصفور سحري يطير.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الجناحان والجسد.

الفاحص: لقد قلت: عصفور سحري؟

المفحوص: نعم، مع هذه العلامات البيضاء على الأجنحة، هذه مثلثات تمثل السحر الأبيض، هذا أفضل بكثير من السحر الأسود.

Wso FMaFC’o (A) 3.5 ALOG,AB

لوحة IV

المفحوص: هذا، هذا يشبه منتصف شهر مارس.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: النهار الذي قتل فيه سيزار، هذه لوحة مقتل.

الفاحص: لا أرى جيداً بعد.

المفحوص: هذه لوحة تجريدية، تمثل اثنين من القتلة يغرزان الخنجر في الجسد، نراهما مائلين من فوق مع الخناجر مغروزة في الهيكل العظمي، البقع الحمراء تمثل الدم الذي سفك ذلك النهار.

W Mp.Co 2 Art,H,Bl P 5.5 MOR,AG,AB

- الحركة العدوانية AG Mouvement Agressif: ينقط الفاحص ABلكل إجابة حركة (M, FM, m) ، حيث النشاط العدواني موجود بوضوح، مثل الضرب، الكسر، الشجار، الغضب...النشاط العدواني يجب أن يكون قيد العمل. يجب الانتباه إلى عدم تنقيط AG للإجابات التي خضعت لعدوان مثل دب قتل، قارب تمّ قصفه،...

كذلك انفجار بحد ذاته لا ينقط AG، لكن أي شيء يتم تدميره جراء هذا الانفجار ينقط AG. هنا بعض الأمثلة: - حيوانان يتقاتلان.

- كأنها رصاصة تخرق شيئاً.

- كأنه نسيج يتم تمزيقه.

- شخصان يتعاركان.

- كانه رجل ينظر بطريقة شريرة.

أمثلة:

لوحة V

المفحوص: هنا يشبه تمساحان يتحضران لالتقاط شيء.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذه الأطراف هنا، نرى الحنك الأعلى والحنك السفلي، الشدق مفتوح، يتهيّآن للعض.

Do10 FMao 2 Ad AG

لوحة IX

المفحوص: هذا انفجار، شيء تهدم من الانفجار.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هنا، في الوسط، هذا ما تم تهديمه من جراء الانفجار، هناك نار ودخان يتطاير من كل الجهات.

الفاحص: لست أكيداً من رؤيته جيداً، لقد قلت: نار ودخان؟

المفحوص: نعم، البرتقالي هو النار والزهر أيضاً، والأجزاء الخضراء ستكون الدخان على ما أظن، هو ليس في الحقيقة دخانا لأنه أصفر والدخان ليس أصفر عادة، له هذا اللون هنا على الأرجح بسبب هذا الشيء في الوسط الذي ينفجر، هذا الشيء الموجود بعيدا.

الفاحص: لقد قلت: بعيدا؟

المفحوص: نعم، هناك جزء مغطى بالدخان والنار، ومن خلالها نرى هيكلا قليل التدوير، مثل قبة.

Wv/+ma CF.Fvo Ex,Fi 5.5 MOR,AG

لوحة < II المفحوص: كأنهما رأسا عصفورين يبصقان على بعضهما البعض.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذان رأسا عصفورين، نرى فميهما، أنفيهما و يبصقان على بعضهما البعص كما لو كانا غاضبين من بعضهما البعض، نرى البصقة التي تطير هنا.

D+2 Ma.mpu 2 Ad 5.5 AG,FAB

لوحة X

المفحوص: هنا كأنه سرطان البحر يهجم على فرس النبي.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا سرطان بحري أزرق مع كل مخالبه، المخالب الأمامية أكبر وأقوى من المخالب الخلفية، هو يهجم على فرس النبي، الأصغر هنا، له رأس صغير، وهوائيات مروسة، هي خضراء مثل هذا.

D+1 FMa.Fcu A 4.0 AG,INC,FAB

لوحة V

المفحوص: بعوضة في وضعية العض.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: حسناً، هي سوداء مثلما هي معظم البعوضات ومع أجنحة مثل هذه، كأنها تندفع لعض أحدهم.

Wo FMa.FC’u A 1.0 AG

لوحة VI المفحوص: هذا معصم ممتد، يتحضر للكْمِ شيء أو أحد.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الشكل مفتول، يتهيأ ليلْكم.

Ddo23Mau Hd AG

- حركة تعاون COPMouvement de ifferentia: ينقط الفاحص COP لإجابات حركة (M, FM, m) حيث التفاعل حول موضوعين أو أكثر يعبر بوضوح عن عطف، تعاون أو مساعدة. هنا بعض الأمثلة: - رجلان يرفعان شيئا.

- حشرتان تحاولان إيقاع مزهرية (COP & AG) - شخصان يميلان أحدهما على الآخر، يتشاركان سرا.

- ثلاثة أشخاص يرقصون معاً.

- عصفور يطعم صغيره بالمنقار.

- طفلان يمرحان على المرجوحة.

- ذئبان يهجمان على حيوان (COP & AG).

أمثلة:

لوحة III المفحوص: شخصان يلتقطان شيئا.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: شخصان، الرأس، والجسد، الظهر أحدب، هنا ساقاهما، ذراعاهما، ينحنيان لالتقاط شيء ثقيل، يرى كيف يقطبان حاجبيهما ونرى يديهما تتمسكان بالشيء بقوة.

D+1 Ma o 2 H,Id P 3.0 COP

لوحة VII المفحوص: فتاتان صغيرتان تلعبان سوياً.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: على ركبتيهما، يداهما خلف الظهر كما لو كانتا تلعبان هذه اللعبة حيث تخبآن شيئاً، نرى الرأس والأنف والذراعين ولديها تسريحة ذيل.

D+2 Ma 2 H P 3.0 COP

لوحة II المفحوص: دبان في السيرك يضعان شيئا على أنفيهما.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الجزء في الوسط هو ما يضعانه على أنفيهما وهذان هما الدبان، رأساهما وجسداهما.

الفاحص: لقد قلت سيرك؟

المفحوص: نعم، هذا عرض واللون الأحمر هو الأضواء التي تضيئه.

W+FMa.Cfo 2 A, Id P 4.5 COP

لوحة III المفحوص: امرأتان تحركان الفراش، يظهر أنهما تعيدان ترتيب غرفة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هاتان هما المرأتان بالكعب العالي، هما تحركان الفراش.

الفاحص: لقد قلت إنهما تعيدان ترتيب غرفة؟

المفحوص: حسناً، نرى في الخلفية زينة حمراء أو لوحات لذلك ظننت أنهما تعيدان ترتيب شقة أو غرفة.

W+Ma.C.Fdo 2 H,Art P 5.5 COP

لوحة X

المفحوص: المجموع، كأنها كلها حشرات تحتفل.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كلها ترقص بحثاً عن السعادة وعن الطعام، الأزرق يشبه العناكب، توجد ديدان خضراء، سرطان، نمل والباقي يمكن أن يكون أوراقا.

W+Ma.Fco 2 A, Bt P 5.5 FAB,COP

لوحة II المفحوص: كلبا بودل مجعدان يعبران عن حبهما لبعضهما البعض من خلال التقبيل.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هل ترى هذه العلامات هنا، كأنها شعر كلب البودل، هنا فماهما وأذناهما الصغيرتان، هما يحبان بعضهما البعض جداً، لا بد أنهما اختلفا والآن يتصالحان.

D+l Ma.Fto 2 Ad P 3.0 FAB,COP

لوحة III المفحوص: شخصان يحركان الوحل، وحل حقاً أسود.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هنا وهناك ذراعان ممتدتان، الأكواع مقوسة نحو الأمام، الرأسان، الأنف، ظهراهما ممتدان على أشدهما، على أشد استعداد، يحاولان رفع الوحل.

D+l Ma.C’F + 2 H,Ls P 3.0 COP

محتوى كئيب (MOR): ننقط MOR لفئتين من الإجابات: 1 - عندما يوصف الموضوع كموت مهدم، ملوث، متلف، متدهور، مجروح أو مكسور. هنا بعض الأمثلة: - مرآة مكسورة.

- أحذية مستخدمة.

- دب مجروح.

- معطف ممزق.

- ورقة متحللة.

2 - شعور أو طابع "حزين" Dysphorique للإجابة، مثلاً: - منزل مخيف.

- شجرة حزينة.

- شخص تعيس.

- امرأة تبكي.

- الاكتئاب.

أمثلة

لوحة X

المفحوص: مجموعة حشرات تحوم حول شيئين ميتين.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: بالنسبة لي هذه حشرات، حشرات متنوعة تدور حول هذين الشيئين الكبيرين، سرطان وعنكبوت وحشرات أخرى.

الفاحص: شيئان ميتان؟

المفحوص: حسناً، كله أحمر مثل قطعة من حيوان ميت.

الفاحص: هل تستطيع أن تريني بعض الحشرات؟

المفحوص: الأزرق هنا كأنه سرطان (D1) وهنا أيضاً سرطان وربما نمل وأشياء أخرى، وديدان (D5).

W+FMa.Cfu 2 A, Ad P 5.5 MOR

لوحة IX

المفحوص: هذا انفجار، شيء تهدم من الانفجار.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هنا، في الوسط، هذا ما تم تهدّم من جراء الانفجار، هناك نار ودخان يتطاير من كل الجهات.

الفاحص: لست أكيداً من رؤيته جيداً، لقد قلت نار و دخان.

المفحوص: نعم، البرتقالي هو النار والزهر أيضاً، والأجزاء الخضراء ستكون الدخان على ما أظن، هو ليس دخانا في الحقيقة لأنه أصفر والدخان ليس أصفر عادة، له هذا اللون هنا على الأرجح بسبب هذا الشيء الذي يتفجر في الوسط، هذا الشيء الموجود بعيدا.

الفاحص: لقد قلت: بعيدا؟

المفحوص: نعم، هناك جزء مغطى بالدخان والنار، ومن خلاله نرى هيكلا قليل التدوير، مثل قبة.

Wv/+ma CF.Fvo Ex,Fi 5.5 MOR,AG

لوحة IX

المفحوص: هذا، مثل جوف ذبابة تم دهنها.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا ملون جداً، الزهر يمكن أن يكون عضوا أما الباقي سيكون جوف الذبابة، هذا ليس دقيقا إنما هكذا يكون الشكل عندما ندهس ذبابة.

Wv Cf -An MOR

لوحة II المفحوص: ربما قطعة من حيوان ميت، أو شيء من هذا القبيل.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: يوجد هنا عضو وهنا فرو.

الفاحص: ساعدني للرؤية مثلك.

المفحوص: العضو أحمر مثل هذا، وهذه، قطعة فرو الحيوان.

الفاحص: كيف يشبه ذلك الفرو؟

المفحوص: الخطوط داخله، تعطي انطباع الفرو.

Wv/+CF.TF - Ad,An 4.5 MOR

لوحة I المفحوص: قرعة منحوتة من أجل حفلة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: العينان هنا، الفم، الأسنان المكسرة قليلاً، هذا بشكل عام، مع الظلال.

الفاحص: الظلال؟

المقهوص: هذا داكن، كأنها ظلال.

Wso Fyu (Hd) 3.5 MOR

لوحة v VI المفحوص: في هذا الاتجاه، يمكن أن تشبه مرآة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: مرآة مع يد، المقبض والزجاج، مكسور.

الفاحص: مكسور؟

المفحوص: الخطوط الأشد دكنة، كأنها تفسخات، هي مكسورة.

Wo Fyu Hh 2.5 MOR

لوحة X

المفحوص: في الأعلى كأنه خنجر مغروس في الدماغ.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الدماغ هو كل هذا، وهذا هو الخنجر المغروس، مائل قليل، ثقيل جداً لحمله جالساً، كئيب، أليس كذلك؟

D+11 mpFD - An,Hh 4.0 MOR

إجابات مشخصة Réponses Personnalisées: العديد من الإجابات يتضمن ضمائر المتكلم (أنا). معظمها مستخدم بطريقة طبيعية عند صياغة الإجابة، مثال: "أظن أنه يشبه الخفاش"، "أنا أقول إنه مهرج"... ولكن أحياناً الدلالات الذاتية، تأخذ بعداً آخر وتؤشر إلى وجود موقف دفاعي خاص من الأفضل تدوينه في تنقيط خاص.

الدلالات الذاتية Référence Personnelle(PER): ينقط الفاحص PER للإجابات التي يقوم فيها المفحوص بتبرير أو توضيح إجابته، وتدل على معرفة أو تجربة شخصية. في أغلب الأحيان، يستخدم المفحوص الضمير المتكلم. يجب حينها أن يكون الفاحص على قناعة أن الأمر يتعلق بدلالة ذاتية كما تمّ التعريف عنها وليس تعليقا فحسب. هنا بعض أمثلة إجابة PER: - كان لدينا واحد مثله...

- أراه كل الوقت في الملعب.

- كنت أقوم بمثل ذلك عندما كنت أصغر.

- يكون لباسكم كذلك في الجيش.

- لقد أراني أبي إياها مرة.

- إذا درستم علم الأحياء، تعلمون بأن هناك تشابها.

- لقد اشتريت واحدة مثلها لابنتي.

التعليقات من نوع "كنا نستخدمها سابقاً" أو "لم أر منها سابقاً لكن أظن أنها تشبه ذلك" أو حتى "أخاف منها" ليست إجابات PER.

أمثلة

لوحة VIII المفحوص: الأسفل يمكن أن يكون جوف البركان.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذه الرؤية من خلال الطائرة، نرى بحيرة حمم بركانية تغلي، هذا لون الحمم البركانية.

الفاحص: تغلي؟

المفحوص: نعم، يظهر أنها تغلي بقوة.

الفاحص: لقد قلت إن هذه الرؤية هي من خلال طائرة.

المفحوص: نعم، لقد قمنا بهذا مرة في هاواي ونرى هذا ذاته، داخل البركان، كأنها بحيرة ولكن على الأكيد ليست صغيرة، لدينا هذا الانطباع لأننا على ارتفاع

كبير.

Ddo99 FD.ma.Cfu Fi PER

لوحة III المفحوص: هذا الأحمر يذكرني بقلب عيد العشاق.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نعم قلب عيد العشاق.

الفاحص: وما الذي يجعله يشبه ذلك؟

المفحوص: له شكل قلب، لقد أرسلت واحد يشبه هذا كلياً.

Ddo29 Fu Art PER

لوحة X

المفحوص: في الوسط، كأنها حمالة صدر مميزة.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: لديها شكل حمالة صدر وهي زرقاء، هي مصنوعة لكي يتم لبسها مع فستان أزرق، لدي واحدة مثلها.

Do6 Fcu Cg PER

لوحة IV

المفحوص: غيمة أيضاً في الليل.

الفلحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: عندما ننظر إلى السماء في الليل، نرى الغيوم سوداء كهذه، هذا المجموع، لقد رأيت منها في الليل.

Wv C’Fu Cl PER

لوحة VI المفحوص: يمكن أن يكون طوطما.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نرى العامود والأرض في الأسفل وله شكل الطوطم مع أجنحة وعلامات سوداء مطلية فوقه، لقد رأينا الكثير منها خلال رحلتنا إلى الولايات المتحدة.

D+3 Fyo Ay, Ls 2.5 PER

لوحة VI المفحوص: يذكرني هذا الجزء بالقدر الحديدية، كالتي عند جدتي.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا الجزء في الأسفل، له شكل القدور القديمة التي كانت شائعة آنذاك، مع المقابض، كلها سوداء، تبدو هذه القدر مستخدمة جداً بسبب تدرجات الأسود المختلفة التي نراها.

Dol FC’.Fyo Hh PER

لوحة VI المفحوص: هذا، هذا يذكرني بدماغ ميت، مع الجذع هنا.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا كله أسود مثل دماغ حي. الدماغ الحي لونه واحد لكن هذا الدماغ لديه تدرجات رمادية مختلفة. لقد رأيت صور دماغ مثل هذا، مدور مع الجذع هنا.

Wo YF -An 2.5 MOR, PER

الظواهر الخاصة باللون.

في العموم، يعرف المفحوص الألوان بطريقة صحيحة، فيما يخص اللوحات الملوّنة أي يقول: الأحمر للّون الأحمر والأخضر للّون الأخضر.. يحدث أن يخطىء المفحوص في هذه الحالة، التحقيق سيسمح بتحديد إن كان الأمر دلالة على زلة لسان (الذي ينقط DV) عندما يصحح المفحوص خطأه. لكن إذا أصر المفحوص على خطئه، فمن الأفضل التأكد من تعرفه على الألوان، من خلال اختبار مناسب. إذا لم يكن للمفحوص أي اضطراب في هذا المجال، فيجب أن ينقط الجواب DV.

إسقاط اللون CPProjection de couleur

ينقط الفاحص CP للإجابات التي يقوم بها المفحوص بالتعرف على استجابات لون في لوحة (أبيض، أسود، رمادي). نلاحظ هذه الظاهرة خاصة في اللوحتين IVوV . عندما يقول المفحوص مثلاً: "آه! ما هذه الفراشة الجميلة" خلال

التحقيق، وعندما تعاد كلمة "جميلة"، يؤكد بعض المفحوصين بأن اللوحة دراجات بنفسجية جميلة أو درجات مختلفة من الأصفر والأزرق.

لا شيء يسمح بالتفكير أن هذه الإجابات مرتبطة باضطراب رؤية الألوان، وأظهرت الدراسات بأن لديها دلالات خاصة جداً. لا ننقط CPإلا عندما يعرف المفحوص استجابة لون اللوحة: أبيض، أسود أو رمادي. أغلب المفحوصين الذين يقدمون CP لديهم القابلية لرسم حدود استجابات اللون التي يرونها عن طريق استخدام خصائص اللوحة التظليلية. ويجب/ إذًا، تنقيط محدد تظليل التوزيع (Y / YF / FY). من البديهي، أن المحدد لن يتضمن استجابة اللون (C / CF / FC) بما أنها ليست موجودة في اللوحة.

أمثلة

لوحة VI المفحوص: يمكن أن تكون نارا، مثل شعلة عود الكبريت.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا هو عود الكبريت وكل هذا هو النار التي تشتعل، كما عندما نشعل عود الكبريت ونرى كل تدرجات اللون البرتقالي مثل هذا.

الفاحص: تدرجات اللون البرتقالي؟

المفحوص: نعم، هناك تدربجات مختلفة من اللون البرتقالي، هرّ شبه أبيض ولكننا نعرف جيداً أنه برتقالي.

D+3ma.Yfo Fi 2.5 CP

لوحة V

المفحوص: القليل من التراب البني.

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: التراب البني، القليل منه.

الفاحص: كيف ترى أن ذلك يشبه التراب؟

المفحوص: يشبهه، تدرجات البني.

Ddv33 Yfu Ls CP

المقاربة العامة

يظهر أنه من الأفضل قراءة الإجابة مرة مع التوقف كلما تبين لنا مجال للتنقيط. يتيح هذا الإجراء الأخذ بعين الاعتبار العناصر الأساسية للإجابة وللتحقيق.

الأسئلة التسع

كما ذكرنا سابقاً، هدف التنقيط هو الحصول على تمثيل مرمز لبعض جوانب العمليات المعرفية المستخدمة في تشكيل وصياغة الإجابة. بالنسبة للفاحص، كل الدقة تكمن في التأكد من مراعاة كل احتمالات التنقيط. بطريقة أو بأخرى، يسأل الفاحص تسع أسئلة يجب أن يجيب المفحوص عنها: 1 - أين الموقع؟

2 - أي نوعية تطور؟

3 - ما هي المحددات؟

4 - أي نوعية شكلية ؟

5 - هل هناك وجود للأزواج؟

6 - ما هي المحتوايات؟

7 - هل هذا جواب سخيف؟

8 - هل يجب وضع مجموع Z ؟

9 - هل من تنقيطات خاصة؟

استراتيجية التنقيط

تدوين الكلمات – الإجابات:

هناك العديد من الطرق التي يمكن أن يستعملها الفاحص خلال التنقيط. يجد بعض الفاحصين أنه من النافع وضع خط تحت الكلمات الأساسية للتنقيط، ثم نقلها إلى العواميد المناسبة على ورقة التنقيط.

المرحلة الأولى من التنقيط

تتطلب العملية الأولية، قراءة الإجابة والتنقيط ثم اللجوء إلى التحقيق. مثلاً: لوحة رقم III : الأجزاء السوداء هي رجلان يلتقطان شيئا. العناصر الأولية الجليّة الواضحة في أغلب الإجابات، هي عادة الموقع أو المحتوى. في هذا المثل المحتوى هو H (الرجلان). الفاحص يعلم بأن هناك محتوى آخر ولكن قبل التحقيق لا يعلم بعد ما هو هذا الشيء؟ كما يعلم أيضاً بأن هناك محددا: "يلتقطان شيئاً": Ma وتنقيطا خاصا COP يتطلب تحديد الموقع. في المقابل نوعية التطور لا تقدم أي شك: هناك مواضيع مختلفة (رجلان وشيء) ثم الربط بينهما وأحد هذه المواضيع على الأقل (رجلان) تتضمن تحديدا شكليا. سننقط + إذا DQ. تتضمن هذه الإجابة على الأغلب أزواجا (رجلان)، ولكن لن نستطيع التأكد من ذلك إلا عند تحديد الموقع. كذلك الأمر بالنسبة للنوعية الشكلية واحتمال وجود سخافة.

نعلم مسبقاً (DQ+) أنه يجب وضع Z ولكن لا نستطيع حتى الآن تحديد القيمة، هل الأمر عبارة عن علاقة بين تفاصيل قريبة أو بعيدة؟ لن نعرف إلا عند تحديد الموقع.

انطلاقا من الإجابة ذاتها، نستطيع التنقيط بالطريقة التالية:

الموقع	DQ	المحددات	FQ	أزواج	محتوى	سخافة	Z	تنقيط خاص
؟	+	Ma	?	?	H, ?	?	?	COP

نستطيع الآن الانتقال إلى التحقيق.

اللوحة	الإجابة	التحقيق
III	الأجزاء السوداء، هي رجلان يلتقطان شيئاً.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: واحد هنا وواحد هنا. (يشير إلى D9)، رأساهما ذراعاهما، قدماهما، يلتقطان شيئا (D7)، لكنني لا اعلم ما هو هذا الشيء.

نعرف الآن الموقع، إنه D1، مع "رجلان" في D9و"شيء" في D7. الموقع هو إذا D، لقد أخذنا تأكيد الأزواج، كل D9 يشكل شخصا. بالعودة إلى جدول أ، نرى بأن النوعية الشكلية هي اعتيادية ولا وجود للسياق المميز في التفاصيل (فقط الرؤوس، الذراع والأقدام، تمّ تحديدها). الجدول ذاته يشير إلى إجابة سخيفة (P). المحتوى الثاني ما زال غير محدد، لذلك سينقط Id، لوحة الموقع تدل على أن أجزاء D1 كلها مرتبطة ببعضها البعض. سنختار إذا تفصيلا قريبا لمجموع Z أي 3.0 ونكون قد أكملنا التنقيط بالطريقة التالية:

الموقع	DQ	المحددات	FQ	أزواج	محتوى	سخافة	Z	تنقيط خاص
D	+	Ma	O	(2)	H, Id	P	**3.0**	COP

أحيانا، يجد الفاحص إجابات تؤمن كل المعلومات المطلوبة للتنقيط مثلاً،

اللوحة	الإجابة	التحقيق
I	المجموع كأنه خفاش طائر مع أجنحة هنا	(غير ضروري)

	وجسمه، لونه أسود.	

في هذه الإجابة، الموقع W والمحتوى A واضحان منذ البداية. تتألف الإجابة من محددين : Fma (طائر) و‘ FC (أسود). هناك مجموع ZW إجابة W مع استخدام الشكل، يشير الجدول إلى أن النوعية الشكلية اعتيادية وإنّ الإجابة سخيفة. التنقيط إذا:

الموقع	DQ	المحددات	FQ	أزواج	محتوى	سخافة	Z	تنقيط خاص
W	o	’FM.FC	O		a	P	**1.0**	

لكن، يمكن دائماً أن يقدم التحقيق عناصر جديدة للتحقيق ولا يجب إهمالها حتى لو ظنّ الفاحص بأنه يستطيع ملء كل البنود. مثلاً: يمكن للمفحوص أن يضيف:

اللوحة	الإجابة	التحقيق
I	المجموع كأنه خفاش طائر مع أجنحة هنا وجسمه، لونه أسود.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نعم، سوداء مثل الخفافيش. نرى جناحين، الجسم والهوائيات.

يؤكد التحقيق ما تم الإدلاء به في الإجابة الأساسية، لكن المفحوص أضاف بطريقة عفوية تفصيلا غير ملائم "الهوائيات". يجب إذا أن نضيف تنقيطا خاصا INCOM.

للأسف، يوجد بعض الإجابات حيث كل المعلومات الضرورية للتنقيط لا تظهر إلا من خلال التحقيق. لنأخذ مثل الإجابة السابقة.

اللوحة	الإجابة	التحقيق
IV	هذا مريع! هذا الشيء لا بد أنه رصاصة (بندقية).	-

الشيء الوحيد الملاحظ مباشرة في هذه الإجابة هو المحتوى Sc (رصاصة). تعبير "هذا مريع" يدل على إمكانية إيجاد أشياء أخرى ويمكن أن يكون تنقيطا خاصا MOR . لكن حتى الآن لا يستطيع الفاحص أن ينقط سوى المحتوى.

الموقع	DQ	المحددات	FQ	أزواج	محتوى	سخافة	Z	تنقيط خاص
؟	؟	؟	؟	؟	Sc	؟	؟	؟

فقط التحقيق سيسمح للفاحص الحصول على كل المعلومات الأساسية لتنقيط الإجابة:

اللوحة	الإجابة	التحقيق
IV	هذا مريع! هذا الشيء لا بد أنه رصاصة (بندقية).	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نعم! هذا هنا (يشير إلى D6). الفاحص: إلى ماذا ترد رؤية الرصاصة؟ المفحوص: نرى أنها رصاصة تخترق حيوانا. الفاحص: لست أكيد من رؤيتها مثلك، هل تستطيع مساعدتي؟ المفحوص: هنا في الأعلى، نرى الطرف، كأنه اخترق هذا القط هنا (D1) الخطوط هنا (Dd22) تمثل الاصطدام.

		الفاحص: قط؟ المفحوص: نعم قط مرقط، نرى خطوطه الأشد دكنة، القدمان هنا، لا بد أن الرأس قد انقطع لأننا لا نراه.

أصبح التحقيق معقدا بسبب صعوبة المفحوص في التعبير. إنما يظهر الآن أنه باستطاعة الفاحص تنقيط الإجابة. الموقع الذي كان يظهر كأنه D تبين أنه W. يرى المفحوص الرصاصة في D6، الحيوان في D1 والباقي Dd22 هو الاصطدام. بعد السؤال الأول ظهر محدد (ma) الذي يخترق، كما محدد المحتوى A، الذي أصبح Ad (الرأس قد انقطع). في هذه المرحلة، ظهرت تقنيتان خاصتان MOR & AG.

السؤال الثاني يؤكد المحدد، بينما السؤال الثالث يظهر آخرFY (الخطوط الأشد دكنةً) حيث تم التشديد دائماً على الجانب الشكلي للإجابة، بحيث يظهر التظليل لاحقاً.

تمّ الربط بين مواضيع مختلفة، وهذه المواضيع لديها شكل محدد. نوعية التطور هي + وتتطلب مجموع Z. هذه إجابة عامة (ZW) وهي ربط لتفاصيل قريبة ZA.

في هذه اللوحة، قيمة المعيارين متشابهة: 2.5، لا نجد هذه الإجابة محددة لW، لكنّ الرصاصة في D6، والقط في D1 وجلد الحيوان، كلها تعتبر سخافة، المجموعة النهائية هي إذًا:

الموقع	**DQ**	**المحددات**	**FQ**	**أزواج**	**محتوى**	**سخافة**	**Z**	**تنقيط خاص**
W	+	ma.FY	O		Sc, Ad	P	**2.5**	AG, MOR

بالنسبة لأغلب الإجابات، مؤشرات التنقيط تتواجد في الوقت ذاته في الإجابة الأساسية وفي التحقيق، مثلاً

اللوحة	الإجابة	التحقيق
II	كأنهما ساحرتان تجلسان القرفصاء مع بعضهما البعض. تلبسان عباءتين سوداوين وتعتمران قبعتين حمراوين.	-

يمكن تنقيط الإجابة على نحو شبه كامل. لسنا أكيدين بالنسبة للموقع بعد، لكنْ نعرف المحتوى (H)(ساحرتان) وCg (عباءات / قبعات). قدم المفحوص ثلاثة محددات (Mp) في القرفصاء. FC’ (عباءات سوداء) وfc (قبعات حمراء). نوعية التطور هي + المجموع ويجب وضع مجموع Z.

من المحتمل جداً وجود أزواج ولكن لم نتأكد بالفعل إلا من خلال الموقع. كذلك الأمر بالنسبة للنوعية الشكلية. في هذه المرحلة، التنقيط هو:

الموقع	DQ	المحددات	FQ	أزواج	محتوى	سخافة	Z	تنقيط خاص
؟	+	Mp.FC’.FC	?	?	H), Cg)		?	

اللوحة	الإجابة	التحقيق
II	كأنهما ساحرتان تجلسان سويا. تلبسان عباءتين سوداوين	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كأنهما تجلسان القرفصاء خلف النار، مائلتان الواحدة نحو الأخرى.

	وتعتمران قبعتين حمراوين.	كأنهما تتسارّان. نرى قبعتيهما D2 وجسميهما D1. الفاحص: لقد قلت إنهما خلف النار؟ المفحوص: نعم، الأحمر هنا D3 كأنه نيران، تتدفآن قرب النار. الفاحص: كيف ترى أنهما في الخلف؟ المفحوص: النار في المقدمة، تغطي قدميهما.

ساعد التحقيق كثيرا على فهم الإجابة. ظهرت محددات جديدة، FD (الخلف، تغطي قدميهما) و(ma) النيران المشتعلة. لكن يدفع التحقيق إلى تعديل. كان الFC صحيحا للقبعات ولكن يجب تنقيط النيران الحمراء CF. سيحل CFمكان FC. التفاعل يتطلب تنقيطا خاصا COP ونجد محددات ثلاثة Fi . نعلم الآن بأن هناك أزواجا، الموقع هو W، هذه إجابة خلاصة، الDQ إذا هو + وتملأ الإجابة معياريْ تنقيطٍ لZ: ZW (4.5), ZA (3.0). القيمة إذا 4.5. يدل المرجع I، على أن الكائنات البشرية في W هي اعتيادية. يصبح التنقيط النهائي:

الموقع	**DQ**	**المحددات**	**FQ**	**أزواج**	**محتوى**	**سخافة**	**Z**	**تنقيط خاص**
W	+	Mp.FC’.FC.FD.ma	o	(2)	H),) Cg, Fi		**4.5**	COP

من الواضح أن المقاربة العامة للتنقيط تتطلب تدريبا، وفي الفصل الرابع، سنكمل تحليل الإجابات الرمزية التي حصلنا عليها من استجابات المفحوص.

مراجع الفصل الثالث

1 - برونو كلوبفر، هيلين ديفينسون، (2003)، تكنيك الرورشاخ، ترجمة حسين عبد الفتاح، مكة المكرمة: منشورات جامعة أم القرى.

2 - عباس فيصل، (2001)، الاختبارات الإسقاطية: نظرياتها، تقنياتها، إجراءاتها، بيروت: دار المنهل.

3 - Exner, Jr. John E., (1998), Manuel de cotation du Rorschach pour le système intégré, Troisième édition, traduction française Anne Andronikof - Editions Frison –Roche.:Sanglade, Paris

4 - Exner, Jr. John E., (1986). The Rorschach: The comprehensive system, vol1, Basic foundation, New York: Wiley.

5 - Klopfer, B. & all, (1962), Development in the Rorschach Technique, New York: Harcourt, Brace & World, Inc.

6 - Rorschach, H. (1938), Psychodiagnostics, New York: Grune & Stratton, Inc

الفصل الرابع
الخلاصة الشكلية

في هذا الفصل، سنفسّر المرحلة ما قبل الأخيرة، لتنقيط اختبار رورشاخ، نموذج إكسنر الدمجي. تتميز هذه المرحلة بنقل جميع معلومات الجدول الأول إلى ورقة "الخلاصة الشكلية" Structural Summary.

كما سنعرض الورقة الأخيرة للتنقيط وهي جدول النتائج Constellations Table.

كتاب المرجع، في هذا الفصل، هو:

Exner, Jr. John E., (1998), Manuel de cotation du Rorschach pour le système intégré, Troisième édition, traduction française Anne Andronikof -Sanglade, Paris: Editions Frison –Roche.

الهدف النهائي من التنقيط هو القدرة على وضع الخلاصة الشكلية للبروتوكول. تتألف الخلاصة الشكلية من تجميع كل التنقيطات، بحيث تقدّم كل أنواع الارتباطات والانحرافات الرقمية. ابتداءً من هذه المجموعة من المعطيات، تولد التأويلات المتعلقة بخصائص التنظيم النفسي للمفحوص.

تتألف الخلاصة الشكلية من ثلاث مراحل:

1 - القيام بلائحة التنقيطات لوحة بلوحة حسب الترتيب.

2 - تحديد كل النقاط في ورقة "الخلاصة الشكلية".

3 - القيام بالعمليات الحسابية اللازمة للقيام بالارتباطات، بالنسب وبالمجموعات الانحرافية.

الخلاصة الشكلية / Structural Summaryرورشاخ

رورشاخ

الخلاصة الشكلية / Structural Summary

محتوى المكاني

Zf	=
Z sum	=
Zest	=
W	=
D	=
W+D	=
Dd	=
S	=

نوعية الإجابة

+	=
o	=
v/+	=
v	=

الأمزجة/ Blends

نوعية الشكل

	FQx	MQual	W+D
+	=	=	=
o	=	=	=
u	=	=	=
-	=	=	=
none	=	=	=

المحددات — أجوبة مفردة

M	=
FM	=
m	=
FC	=
CF	=
C	=
Cn	=
FC'	=
C'F	=
C'	=
FT	=
TF	=
T	=
FV	=
VF	=
V	=
FY	=
YF	=
Y	=
Fr	=
Rf	=
FD	=
F	=
(2)	=

المحتوى

H	=
(H)	=
Hd	=
(Hd)	=
Hx	=
A	=
(A)	=
Ad	=
(Ad)	=
An	=
Art	=
Ay	=
Bl	=
Bt	=
Cg	=
Cl	=
Ex	=
Fd	=
Fi	=
Ge	=
Hh	=
Ls	=
Na	=
Sc	=
Sx	=
Xy	=
Id	=

الأجوبة المكانية

I
II
III
IV
V
VI
VII
VIII
IX
X

تنقيطات مميزة

		Lv1	Lv2
DV	=	x1	x2
INC	=	x1	x2
DR	=	x1	x2
FAB	=	x1	x2
ALOG	=	x1	x2
CON	=	x1	x2

Raw Sum6 =
Wgtd Sum6 =

AB =	GHR =
AG =	PHR =
COP =	MOR =
CP =	PER =
	PSV =

Ratios, Percentages and Derivationsنسب، نسب مئويه والاشتقاقات

R = L =

EB	=	:	EA	=	EBPer	=
eb	=	:	es	=	D	=
			Adj es	=	Adj D	=

FM	=	SumC'	=	SumT	=
m	=	Sumv	=	SumY	=

Affect / عاطفة

FC:CF+C = :
Pure C =
SumC' : WsumC = :
Afr =
S =
Blends:R= :
CP =

Interpersonal / العلاقات الشخصية

COP = AG =
GHR : PHR =
a:p =
Food =
SumT =
Human Cont =
Pure H =
PER =
Isol Indx =

Ideation / تصوير فكرى — **Mediation / وساطة** — **Processing / المعالجة**

Sum6	=	Xu%	=	PSV	=	FD	=
LV2	=			DQ+	=	An + Xy	=
Wsum6=				DQv	=	MOR	=
M-	=					H☺H)+Hd+(Hd)	= :
Mnone =							

□PTI= □DEPI= □CDI= □S-CON= □HVI= □OBS=

الخلاصة الشكلية Structural Summary : المرحلة الثانية من تنقيط اختبار رورشاخ، تتطلب تعبئة الجزء الأعلى من الخلاصة الشكلية من خلال نقل التنقيطات.

الخلاصة الشكلية / Structural Summary

روورشاخ

محتوى المكاني

Zf =
Z sum =
Zest =

W =
D =
W+D =
Dd =
S =

نوعية الإجابة

+ =
o =
v/+ =
v =

نوعية الشكل

	FQx	MQual	W+D
+	=	=	=
o	=	=	=
u	=	=	=
-	=	=	=
none	=	=	=

الأمزجة/ Blends

أجوبة مفردة

M =
FM =
m =
FC =
CF =
C =
Cn =
FC' =
C'F =
C' =
FT =
TF =
T =
FV =
VF =
V =
FY =
YF =
Y =
Fr =
Rf =
FD =
F =
(2) =

المحتوى

H =
(H) =
Hd =
(Hd) =
Hx =
A =
(A) =
Ad =
(Ad) =
An =
Art =
Ay =
Bl =
Bt =
Cg =
Cl =
Ex =
Fd =
Fi =
Ge =
Hh =
Ls =
Na =
Sc =
Sx =
Xy =
Id =

الأجوبة المكانية

I
II
III
IV
V
VI
VII
VIII
IX
X

تنقيطات مميزة

	Lv1	Lv2
DV =	x1	x2
INC =	x1	x2
DR =	x1	x2
FAB =	x1	x2
ALOG =	x1	x2
CON =	x1	x2

Raw Sum6 =
Wgtd Sum6 =

AB = GHR =
AG = PHR =
COP = MOR =
CP = PER =
PSV =

4.1. المحتوى المكاني / المواقع.

تحت هذا البند، يجب جدولة ثلاثة عناصر:

- نشاط التنظيمLocation Features - نوعية الإجابة / رموز المواقعDQ

- نوعية الشكل / نوعية التطور Form quality.

أ - نشاط التنظيم:

ب - ثلاث نقاط أساسية يجب ذكرها Zf(تكرار ال Zوهو عدد الإجابات المترافقة بمجموع Z). الثانية هو Zsum: وهو مجموع قيم Z المعطاة.

النقطة الثالثة والأخيرة هي Zest (تقدير Z) وهو القيمة المتوقعة من Z نسبة لعدد Z في البروتوكول.

جدول 9: قيمة Z المقدرة من خلال تكرار Zf

Zf	Zest	Zf	Zest	Zf	Zest	Zf	Zest
1	-	14	45.5	26	88.0	39	134.0

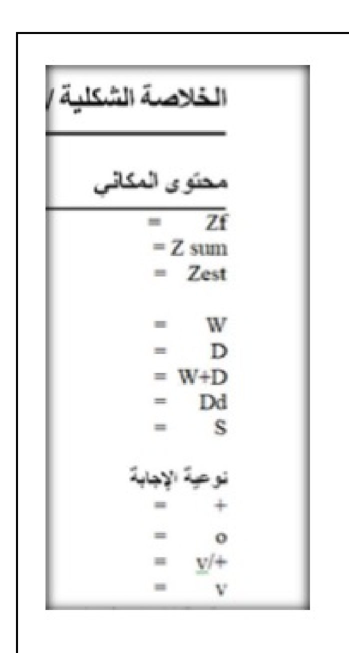
137.5	40	91.5	27	49.0	15	2.5	2
141.0	41	95.0	28	51.5	16	6.0	3
144.0	42	98.5	29	56.0	17	10.0	4
148.0	43	102.5	30	59.5	18	13.5	5
152.0	44	105.5	31	63.0	19	17.0	6
155.5	45	109.5	32	66.5	20	20.5	7
159.0	46	112.5	33	70.0	21	24.0	8
162.5	47	116.5	34	73.5	22	27.5	9
166.0	48	120.0	35	77.0	23	31.0	10
169.5	49	123.5	36	81.0	24	34.5	11
173.0	50	127.0	37	84.5	25	38.0	12
		130.5	38			41.0	13

ت - رموز المواقع:

نعد، على حدة، كل المواقع القاعدية الثلاثة، (يجب أن يكون المجموع يساوي عدد الأجوبة التي أعطاها المفحوص). نذكر أيضاً مجموع إجابات المفحوص.

ج - نوعية الشكل / نوعية التطور DQ.

تدون التكرارات في كل مستوى الDQ دون أخذ المواقع بعين الاعتبار.



الخلاصة الشكلية /

محتوى المكاني
= Zf
= Z sum
= Zest
= W
= D
= W+D
= Dd
= S
نوعية الإجابة
= +
= o
= v/+
= v

4.2. المحددات:

تنقط المحددات بطريقة مختلفة، إذا كانت بمفردها أو مرتبطة بأخرى. المحددات الوحيدة يتم تحديدها في عامود، أجوبة مفردة: Unique Single، المحددات المتعددة تكتب في عامود Blends وليست مضافة لعامود Unique.

Structural Summary / الخلاصة الشكلية — روورشاخ

محتوى المكاني	المحددات: الأمزجة/ Blends		المحددات: أجوبة مفردة	المحتوى	الأجوبة المكانية		
Zf =			M =	H =	I		
Z sum =			FM =	(H) =	II		
Zest =			m =	Hd =	III		
			FC =	(Hd) =	IV		
W =			CF =	Hx =	V		
D =			C =	A =	VI		
W+D =			Cn =	(A) =	VII		
Dd =			FC' =	Ad =	VIII		
S =			C'F =	(Ad) =	IX		
			C' =	An =	X		
نوعية الإجابة			FT =	Art =			
+ =			TF =	Ay =			
o =			T =	Bl =	**تنقيطات مميزة**		
v/+ =			FV =	Bt =		Lv1	Lv2
v =			VF =	Cg =	DV =	x1	x2
			V =	Cl =	INC =	x1	x2
نوعية الشكل			FY =	Ex =	DR =	x1	x2
FQx	**MQual**	**W+D**	YF =	Fd =	FAB =	x1	x2
+ =	=	=	Y =	Fi =	ALOG =	x1	x2
o =	=	=	Fr =	Ge =	CON =	x1	x2
u =	=	=	Rf =	Hh =	Raw Sum6 =		

4.3. نوعية الشكل

يجب تدوين أربعة أنواع من التوزيعات: الأولى FQx النوعية الشكلية المتحددة، تتعلق بكل إجابات البروتوكول. يدوّن الفاحص الإجابات النوعية الشكلية الأربع الممكنة ولدينا سطر إضافي لتدوين عدد الإجابات التي ليس لديها أيُّ شكل.

نوعية الشكل

W+D	MQual	FQx	
=	=	=	+
=	=	=	o
=	=	=	u
=	=	=	-
=	=	=	none

تدوين Mqual ويتعلق بتوزيع النوعيات الشكلية، في الإجابات التي لديها محدد M (حركة إنسان).

وأخيراً، يتم تدوين كل الأجوبة التي تتضمن إجابات شكلية مختلفة (+ / o / u / -) مع الإجابات W+D.

في بعض البروتوكولات، تتغير ورقة تنقيط بروتوكول رورشاخ، وتضاف لها فقرتان وهما: الأولى، SQx، نوعية الشكل – المساحة. تتعلق بتوزيع النوعيات الشكلية في الإجابات التي تتضمن مساحة بيضاء (S).

الثانية، FQf (نوعية الشكل – شكل)، وتتعلق بنوعية الإجابات الشكلية حصراً.

4.4. المحتوى

مثل هذا العامود، يتضمن كلا من فئات المحتوى السبع والعشرين. يدوّن الفاحص بداية كل إجابات المحتويات الرئيسية ، ثم يضع فاصلة ويتم تدوين المحتويات الثانوية.

مثلاً، يمكن أن يكون للبروتوكول محتويان Bt (ورقة، شجرة) ومحتوى Fi(نار). سيتم

المحددات				
المحتوى	أجوبة مفردة	Blends /الأمزجة		المكاني
= H	= M			
= (H)	= FM			
= Hd	= m			
= (Hd)	= FC			
= Hx	= CF			
= A	= C			
= (A)	= Cn			
= Ad	= FC’			
= (Ad)	= C’F			
= An	= C’			
= Art	= FT			ابة
= Ay	= TF			
= Bl	= T			
= Bt	= FV			
= Cg	= VF			
= Cl	= V			
= Ex	= FY			كل
= Fd	= YF	W+D	MQual	FQ
= Fi	= Y	=	=	
= Ge	= Fr	=	=	
= Hh	= Rf	=	=	
= Ls	= FD	=	=	
= Na	= F	=	=	
= Sc	= (2)			
= Sx				
= Xy				
= Id				

التدوين في الإجابة رورشاخ: Bt, Fi

4.5. الأجوبة المكانية

في الأعلى، على يسار الخلاصة الشكلية، مساحة مخصصة لتدوين الأنماط أو الأجوبة المكانية لكل لوحة. يجب على الفاحص أن يكتب فقط الأجوبة المكانية.

روورشاخ — Structural Summary / الخلاصة الشكلية

الأجوبة المكانية			المحتوى	أجوبة مفردة	المحددات Blends /الأمزجة		محتوى المكاني
I			= H	= M			= Zf
II			= (H)	= FM			= Z sum
III			= Hd	= m			= Zest
IV			= (Hd)	= FC			
V			= Hx	= CF			= W
VI			= A	= C			= D
VII			= (A)	= Cn			= W+D
VIII			= Ad	= FC’			= Dd
IX			= (Ad)	= C’F			= S
X			= An	= C’			
			= Art	= FT			نوعية الإجابة
			= Ay	= TF			= +
تنقيطات مميزة			= Bl	= T			= o
	Lv1	Lv2	= Bt	= FV			= v/+
DV =	x1	x2	= Cg	= VF			= v
INC =	x1	x2	= Cl	= V			
DR =	x1	x2	= Ex	= FY			نوعية الشكل
FAB =	x1	x2	= Fd	= YF	W+D	MQual	FQx
ALOG =	x1	x2	= Fi	= Y	=	=	= +
CON =	x1	x2	= Ge	= Fr	=	=	= o
Raw Sum6 =			= Hh	= Rf	=	=	= u

4.6. التنقيطات المميزة / الخاصة

الإجابات المدوّنة هي تلك التي تدل على التنقيطات الخاصة الأربعة عشر. هي موزعة كالتالي، أربعة منها في المستوى 1، والمستوى 2، وتعطي مجالا لنوعين من

العمليات الحسابية: - أول عملية، Raw Sum6 هي مجموع خام لستة تنقيطات خاصة، تدل على عدد التنقيطات الخاصة الستة الأولى في البروتوكول حيث كل المستويات مختلطة.

- العملية الثانية تسمى Wsum6، وهي المجموع المرجح (Somme pondérée) للتنقيطات الخاصة الستة. أما الترجيح هو التالي: DV1 = 1, DV2 =2, INCOM1=2, INCOM2=4, DR1=3, DR2=6, FABCOM1=4, FABCOM2=7, ALOG=5, CONTAM=7

أما التنقيطات الباقية فهي التالية: AB, AG, COP, CP ,GHR, PHR, MOR, PER, PSV.

IX
X

تنقيطات مميزة

	Lv1	Lv2
DV =	x1	x2
INC =	x1	x2
DR =	x1	x2
FAB =	x1	x2
ALOG =	x1	x2
CON =	x1	x2

Raw Sum6 =
Wgtd Sum6 =

AB =	GHR =
AG =	PHR =
COP =	MOR =
CP =	PER =
	PSV =

الخلاصة الشكلية – الفقرة الثانية: نسب، نسب مئوية والاشتقاقات

بعد أن تمّ نقل كل الإجابات في الفقرة الأولى، نستطيع الانتقال إلى العمليات الحسابية التي تشكل الفقرة الثانية من الخلاصات الشكلية. وتتألف تلك الفقرة من سبع مجموعات فرعية.

كما تتضمن نهاية ورقة "الخلاصة الشكلية"، ستة مؤشرات خاصة:

SCZI.DEPI S -CON CDI HVI OBS

هذه المؤشرات سيتم إكمالها لاحقاً بمساعدة اللائحة التشكيلية Constallation Paper التي سيتم تفسيرها في نهاية هذا الفصل.

1 - المجموعة القاعدية:

هذه المجموعة الأولى، الموجودة في الأعلى لجهة اليمين، تتضمن ستة عشر بنداً.

Ratios, Percentages and Derivations

R =	L =		Aff
			FC
			Pur
EB = :	EA =	EBPer =	Sur
eb = :	es =	D =	Afr
	Adj es =	Adj D =	S
FM =	SumC' =	SumT =	CP
m =	Sumv =	SumY =	

سبعة منها تتعلّق بالإجابات:

- **عدد إجابات البروتوكول أوR:** يتم عد مجموع المحددات FM, m, C', T, V, Y. (للمحددات الأربعة الأخيرة، نعد كل التعديلات الشكلية): FC', C'F, C' موجودة في الC. FT, TF, T موجودة في الT...البنود السبعة الأخرى هي ارتباطات وانحرافات.

- **لامبدا (LAMBDA) L:** لامبدا هي ارتباط عدد الإجابات الشكلية حصراً بعدد الإجابات الأخرى. تدل على مفهوم الاقتصاد (Notion d'économie) في استخدام الموارد. نحصل على اللامبدا من خلال:

الانتباه معادلة إذا طلعت على ikitab

- نمط الصدى الحميم (EB) Erlebnistypus ou Type de Resonnance Intime EB هو مقارنة بين متغيرين أساسيين: الحركة الإنسانية M ومجموع ترجيح استجابات اللون

(C=1.0, CF=1, FC=0.5)

تسميات الألوان (Cn) ليست ضمنها.

EB= مجموع M الحركة الإنسانية / مجموع ترجيح استجابات اللون.

- التجربة الفعلية EA: Experience Actual هذا الاشتقاق يعكس الموارد المتوفرة للمفحوص. نحصل عليه من خلال جمع جانبي:

EA= EB: WsumC + SumM

EB (Pervasive) EBPer-

تدل هذه النقطة على غلبة الأسلوب في نشاطات حلّ المشكلة. يحصل عليها الفاحص من خلال قسم القيمة الأعلى من EB على القيمة الأدنى.

ملاحظة: لا نبحث عن EBPer إلا إذا أشار EB إلى أسلوب محدد. يعني إذا كان EA≤10.00، فالفارق بين جانبي الEB يساوي على الأقل 2، وإذا كان EA>10.00، فيجب أن يكون الفارق على الأقل يساوي 2.5.

- **التجربة القاعدية (eb) Experience de Base** وهي عبارة عن مقارنة كل المحددات الحركية غير الإنسانية (FM, m) مع التظليل واستجابات اللون. تعطي معلومات عن الضغوط التي يشعر بها المفحوص. ندوّنها بالطريقة التالية: مجموع m+FM: مجموع V + Y + T + C’.

عندما نقول كل C، نعني كل محددات استجابة اللون (FC’, C’F, C’)... في البروتوكول مثلاً، لدينا إجابة واحدة FM وصفر إجابة M وإجابة واحدة VISTA والتظليل التوزيع واحد Y.

- **الاختبارات المختبرة Experienced Stimulation (es)** يحصل عليها الفاحص من خلال eb. يدلُّ الes على الضغوطات الممارسة على المفحوص. يقوم الفاحص بجمع

جانبي الeb.

مجموع FM + m + C’ + T + Y +V.

- مجموع (D) Le score D

يؤمن هذا المجموع معلومات قيمة ترتبط بالعلاقة بين EA & es.

يدل على قدرة تحمل الضغط وعلى مفهوم السيطرة. أما لناحية طريقة الحصول عليه، فإننا نحصل أولاً على الفارق بين الEA و ال esمع المحافظة على الإشارة (إيجابي أو سلبي). ثم نحول الفارق إلى علامة معيارية من خلال اللجوء إلى اللائحة الموجودة ضمن جدول 10.

هذه العلامة المعيارية تمّ حسابها وفق الانحراف المعياري، 0 إلى 2.5.

جدول 10: لائحة تحويل مجموع D

مجموع D	قيمة EA – es		
5 +	15.0 +	إلى	+13.0
4 +	12.5 +	إلى	+10.5
3 +	10.0 +	إلى	+8.0
2 +	7.5 +	إلى	+5.5
1 +	5.0 +	إلى	+3.0
0	2.5 +	إلى	- 2.5
1-	5.0-	إلى	- 3.0
2-	7.5-	إلى	- 5.5

-3	-10.0	إلى	8.0 -
-4	-12.5	إلى	10.5 -
-5	-15.0	إلى	13.0 -

إذا كان الفارق الخام EA – es يقع بين +2.5 و -2.5، نقدر بأن لا وجود لفروقات ذات دلالة بين القيمتين. ويكون مجموع D يساوي 0. وإذا كان الفارق بين EA – es أكبر من 2.5، فإنّ مجموع D يكبر بطريقة تصاعدية بقيمة 1 كلما زاد الفارق الخام 2.5.

-Adjusted es (adj es) أو es معدلة.

إذا كان المجموع يدل على قدرة عمل الضغط والموارد المتوفرة، من المهم معرفة إنْ تمّ التأثير على هذا المجموع من قبل عوامل واقعية. الخطوات الأولى تكمن في استخراج معظم العناصر المرتبطة بالضغط الموقفي من الاختبارات المختبرة es. من أجل ذلك، يكفي أن نطرح كل ال m ما عدا واحدة وكل الY (مع FY & YF) للحصول على es معدلة.

- مجموع D المعدل(Adjusted D Score (Adj D نحصل على Adj D بنفس طريقة D ولكن هذه المرة من خلال طرح EA من es المعدلة: EA – Adj es ثم نحوّل هذه القيمة بمساعدة لائحة التحويل.

- مجموعة الإجابات: FM, m, SumC’, Sumv, SumT, SumY

2 - مجموعة المفاهيم: تصوير فكريIdeation في هذه الفقرة، هناك ثمانية بنود: أربعة منها هي إجابات M, M - بدون شكل، RAW Sum6، وعدد المجموعات الخاصة لمستوى 2، والخامس هو Wsum6 الذي تم الحصول عليه سابقاً. البنود الثلاثة المتبقية تمثل علامة ارتباطية ومؤشرا.

- ارتباط (ناشط سلبي)، (a:p)

يدل هذا الارتباط على ليونة المفاهيم والمواقف. يدوّن العدد الكامل من الحركات الناشطة: (ma + FMa + Ma) على اليسار والعدد الكامل للحركات السالبة: (mp + FMp + Mp) على اليمين.

محددات الحركة التي تم تنقيطها a -p تضاف كعلامة على كل جانب.

-M Actif : M Passif أو (Ma:Mp) هذا المتغير يدل على خصائص معينة من التفكير. تتألف فقط من حركات إنسان، المجموع الناشط على اليسار والمجموع السالب على اليمين. يضاف (Ma -p) إلى الجانبين.

- مؤشر العقلنة(2AB + Art +Ay) يتضمن هذا المؤشر التنقيط الخاص للتجريد (AB)ومحتويات Art & Ay (علم الإناسة). نحصل عليه من خلال عملية ضرب (2xAB) ثم إضافة كل محتويات Ay & Art سواء أكانت رئيسية أو ثانوية .

- الموت MOR: هي الأجوبة التي تم تنقيطها ضمن فقرة "الأجوبة المميزة". وهي تتضمن أجوبة موت ...

2 - مجموعة الأفعال عاطفة / Affect: تتألف هذه المجموعة من سبعة بنود: ثلاثة منها عبارة عن تكرارات، (CP, S, C) الثلاثة الأخرى هي ارتباطات.

- ارتباط شكل – لونFC : CF + C

يدل هذا الارتباط على تعديل الانفعالات. يدون الفاحص مجموعة الFC أو محددات اللون المرجحة بطريقة مختلفة في هذا الارتباط. كلٌّ منها يساوي واحدا. يعطي البروتوكول مثالا يتضمن 3 FCوواحدا CF وواحدا C، فيصبح الارتباط 3:2.

- أجوبة C: هي، فقط، الأجوبة التي تتضمن ألوانا بدون أي شكل يذكر.

- ارتباط احتجاز الانفعالات Sum C’:WsumC

يسمح هذا الارتباط بتسليط الضوء على الاستدخال المكثف للانفعالات. ندون على اليسار عدد المحددات التي تتضمن ’Cويعني ذلك (C’ + C’F+FC’) وعلى اليمين المجموعة المرجحة لاستجابات اللون WsumC.

- الارتباط الانفعالي (Afr)

نحصل على هذا الارتباط بأن نقسمَ عدد إجابات اللوحات الثلاث الأخيرة على عدد إجابات اللوحات الأخرى.

$$\frac{X + IX + VIII \text{ (عدد إجابات اللوحات)}}{VII + VI + V + IV + III + II + I \text{ (عدد إجابات اللوحات)}} = AFr$$

- **أجوبة S:** هي الأجوبة التي تتضمن ذكر المساحة البيضاء للّوحة.

- ارتباط الأمزجة (Blends : R) .

في هذا الارتباط، لا نقوم بعملية قسمة. ندون ببساطة، على اليسار، عدد الBlends، الموجود في البروتوكول وعلى اليمين عدد مجموع الإجابات.

3 - مجموعة الوساطة Mediation .

تتألف هذه المجموعة من خمسة بنود أحدها تكرار الإجابات السخيفة (P) والخمسة الباقية نسبٌ.

- Adequation formelle etendue نطاق الناسب الشكلي (X+%) هذا المتغير يُظهر أي إطار يكون فيه استخدام الشكل عرفيا. نحصل عليه من خلال:

$$X + \% = \frac{SumFQx + \&FQxo}{R}$$

- الناسب الشكلي البحت Adequation purement formelle نحصل عليه من خلال الطريقة التالية:

$$F + \% = \frac{SumF + \&Fo}{SumF}$$

- التشوه الإدراكي (X -%) Deformation perceptive نحصل عليه من خلال الطريقة التالية:

$$X - \% = \frac{SumFQx -}{R}$$

- تشوه مرتبط بـS (S -%) نحصل عليه من خلال الطريقة التالية:

$$S - \% = \frac{SumSQ -}{SumFQx -}$$

- شكل غير اعتيادي （Xu%） Forme inhabituelle

نحصل عليه من خلال الطريقة التالية:

$$Xu\% = \frac{SumFQxu}{R}$$

4 - مجموعة معالجة المعلومةProcessing هذه المجموعة الفرعية تتضمن سبعة بنود، ثلاثة منها معطيات تكرار (DQv, DQ+, ZF)، اثنان منها ارتباطات والأخير هو مجموع تفاضلي (Score ifferential).

- مؤشر Z: يدوّن هذا المؤشر من خلال الفقرة الاولى من التنقيط (المحتوى المكاني).

- مؤشر الاقتصاد （W: D: Dd） Indice d’Economie

تدون الأرقام كما هو مطلوب، مع عدد المجموع W على اليسار، وعدد المجموع D في الوسط وعدد المجموع Dd على اليمين.

- مؤشر الرغبة / التطلع(W:M) Indice d'aspiration

تدون الأرقام كما هو مذكور، عدد مجموع Wعلى اليسار، عدد مجموع M على اليمين.

- فعالية للمعالجة (Efficience de traitement (Zd هو مجموع تفاضلي نحصل عليه من خلال عملية الطرح Zsum – Zestمع المحافظة على الإشارة.

- مؤشر PSV

يتم تدوين هذا المؤشر من "تنقيطات مميزة".

- مؤشر +DQ و مؤشر DQ v يتم تدوين هذا المؤشر من فقرة "نوعية الإجابة".

5 - المجموعة البين – شخصيةInterpersonal تتألف هذه المجموعة من 10 بنود، منها تكرارات (عدد COP, AG وعدد محتويات Food...). وبند بحاجة لعملية حسابية.

- مؤشر COP: يتم تدوين هذا المؤشر من فقرة "تنقيطات مميزة".

- مؤشر AG: يتم تدوين هذا المؤشر من فقرة "تنقيطات مميزة".

- مؤشر GHR:PHR: يتم تدوين هذا المؤشر من فقرة "تنقيطات مميزة".

- مؤشر a:p

يتم تدوين هذا المؤشر من فقرة "تصوير فكري".

- مؤشر Food: يتم تدوين هذا المؤشر من فقرة "المحتوى".

- مؤشر SumT: يتم تدوين هذا المؤشر من فقرة "المجموعة القاعدية".

- مؤشر Human Cont: يتم تدوين هذا المؤشر من فقرة "المحتوى".

- مؤشر Pure H: يتم تدوين هذا المؤشر من فقرة "المحتوى".

- مؤشر PER: يتم تدوين هذا المؤشر من فقرة "تنقيطات مميزة".

- مؤشر الانعزال Indice d'Isolation (Isolate/R) يركز هذا المؤشر على خمس فئات محتويات، سواء أكانت رئيسية أو ثانوية: نبات، غيوم، جغرافيا، منظر وطبيعة. نحصل عليه من خلال العملية التالية: $Isolate/R = \frac{2Na + 2CI + Bt + Ge + Ls}{R}$

6 - مجموعة إدراك الذات Self Perception:

وهي الفقرة الأخيرة للتنقيط. مؤلفة من سبعة مؤشرات. تتضمن معطيات تكرار، Fr + rF ، عدد محددات FD، عدد التنقيطات الخاصة MOR ومجموع محتويات تشريع (An) وأشعة (Xy)، سواء أكانت رئيسية أو ثانوية.

- فائدة الآخرين Interet pour les autres [H; (H) + Hd + (Hd)]

يتضمن هذا الارتباط المحتويات الرئيسية والثانوية. يدون الفاحص على اليسار الـH الخام، وعلى اليمين محتويات Hالأخرى.

- ارتباط إنسان / حيوان غير حقيقي. [(HHd) + A + (Ad)]

يتضمن هذا الارتباط المحتويات الرئيسية والثانوية. (هذا المؤشر غير موجود في جميع ورق تنقيطات رورشاج، نموذج إكسنر الدمجي.

- ارتباط كامل / جزئي [H + A: Hd + AD]

يتضمن هذا الارتباط المحتويات الرئيسية والثانوية. هو مقارنة بين عدد محتويات H & A كاملة وجزئية.

- مؤشر الأنوية Indice Egocentrisme [3r + (2) / R]

نحصل عليه من خلال جمع الانعكاسات المضروبة ب3 والأزواج، ومن ثم نقسم المجموع على عدد مجموع الإجابات.

$$3r + (2)/\ R = \frac{3\,x\,(Fr + rF) + Somme\ (2)}{R}$$

- مؤشران Fr+rF و FD: يمكن تنقيط هاتين النقطتين من خلال "أجوبة مفردة".
- مؤشر Sumv: يمكن تنقيط تلك النقطة من خلال "نوعية الإجابة".
- مؤشر An + Xy: يمكن تنقيط تلك النقطة من خلال "المحتوى".
- مؤشر MOR: يمكن تنقيط تلك النقطة من خلال "تنقيطات مميزة".

ملاحظة:

في أسفل الخلاصة الشكلية، نجد ستة مؤشرات التالية:

- مؤشر التفكير الإدراكي PTI(Perceptual Thinking Index) - مؤشر الاكتئاب DEPI (Depression Index) - مؤشر عدم التكافؤ الاجتماعي CDI: Coping Deficit Index - التشكيلية الانتحارية S – CON (Suicide Constellation)

- مؤشر الحذر المفرط HVI (Hyper Vigilance Index) - مؤشر الوسواس OBS (Obsessive Style Index) مثال 1:

رقم اللوحة	رقم الجواب	تحديد المكان ونوعية الإجابة	رقم الموقع	المحددات ونوعية الشكل	(2)	درجات المحتوى	الإجابات الشائعة	مستوى التشكيل	تنقيطات مميزة
I	1	Do	2	FMpo		A		0	ALOG
I	2	Wso		FC’ o		Ad		3.5	MOR
I	3	Ddo	99	Fo		A		0	PER,INC2
II	4	Wso		- F		Hd		4.5	

	0		Bl	2	CF.mpo	2	Dv	5	III
	5.5	P	H),Art)	2	Ma.FC’.C .FD o		+W	6	III
AB,MOR	0		Hx		Mp.C’.Y		Wv	7	IV
	5		Na		Vfu	4	+/DSv	8	IV
FAB2	2.5		A,Ad		FMa.Fyo		+W	9	V
	2.5		Sc,Na		ma.Fvo		+W	10	VI
CP	2.5		Fi		ma.Yfo	3	+D	11	VI
	3	P	Hd		Mp.Fro	9	+D	12	VII
	0		A	2	- F.ma	21	Ddo	13	VII
INC1	0	P	A		Fco	1	Do	14	VIII
MOR,INC2	4.5		Ad,An		- FC’.CF		Wso	15	VIII
	0		Art		’C.C		WS v	16	IX
	6		Ls		Fu		+/WS v	17	X

الجواب حسب نموذج إكسنر الدمجي	**رقم الجواب**	**اللوحة**
Do FMpoA 0ALOG	1	I
Wso FC’ oAd 3.5MOR	2	I
Ddo Fo A 0PER,INC2	3	I
Wso F - Hd 4.5	4	II

Dv CF.mp o 2 Bl 0	5	III
W+ Ma.FC’.C.FD o 2 (H),Art P 5.5	6	III
Wv Mp.C’.Y Hx 0 AB,MOR	7	IV
DSv/+ VF u Na 5	8	IV
W+ FMa.Fyo A,Ad 2.5 FAB2	9	V
W+ ma.Fvo Sc,Na 2.5	10	VI
D+ ma.Yfo Fi 2.5 CP	11	VI
D+ Mp.Fr o Hd P 3	12	VII
Ddo F.ma – 2A 0	13	VII
Do FC o AP0 INC1	14	VIII
Wso FC’.CF – Ad,An 4. 5 MOR,INC2	15	VIII
WSv C.C’ Art 0	16	IX
WSv/+ F u Ls 6	17	X

```
Structural Summary
                                  Determinants
  Localization         Blends       Singles    Contents        Approach
   Zf   9              CF.mp         M          H                I
 ZSum   33.5           Ma.FC'.C.FD  FM 1        (H) 1            II WS
                       Mp.C'.Y                                   III D W
  ZEst  27.5                         m          Hd 2
   W    8              FMa.FY        FC 1       (Hd)             IV W DS
                       ma.FV         CF          Hx 1            V W
  (Wv)  2              ma.YF         C           A 5             VI W D
   D    6              Mp.Fr         Cn         (A)              VII D Dd
  Dd    2              F.ma                                      VIII D WS
   S    5              FC'.CF        FC' 1       Ad  2    1      IX WS
                       C.C'          C'F        (Ad)             X  WS
                                     C'          An    1
      DQ                             FT         Art 1   1
   +   5  0                          TF         Ay
                                                                   Special Scores
   o   7  3                           T          Bl1
 v/+   1  0                          FV          Bt                  Lv.1 Lv.2
   v   3  0                          VF1         Cg
                                      V          Cl             DV      0    0
      FQ                             FY          Ex             INC     1    2
                                                                DR      0    0
       FQxFQfMQ SQ                   YF          Fd             FAB     0    1
   +   0  0  0  0                     Y          Fi    1        ALOG    1
                                     Fr          Ge
   o   10 1  2  1                    rF          Hh             CON     0
   u   1  0  0  1                    F 2         Ls             RSum6   5
   -   3  2  0  2                                               WSum6   22
 not   2  0  1  1                                Na 1   1
                                                 Sc 1          B 1       CP 1
                                                 Sx            AG  0     MOR  3
                                                 Xy            CFB 0      PER 1
                                    (2)3         Id           COP  0      PSV 0
```

```
                                          Ratios Percentaes and Derivations
   R 16        L .23                            Affect                 Interpersonal
                                          FC:CF+C1 : 4               COP 0

  EB 3 : 5.5 EA 8.5  EBPer 1.83
  eb 6 : 10  es 16      D -2                Pure C2                   AG 0
        Adj.es 11   Adj.D 0          SumC':WSumC5 : 5.5             Food 0
                                              Afr..23          Isolate/R .25
                                                SS        H:(H)+Hd+(Hd) 0 : 3
  FM 2       C' 5      T 0            Blend/R10:16(H)+(Hd):(A)+(Ad) 1 : 0
   m 4        V 2      Y 3
                                               CP1            H+A:Hd+Ad 6 : 5
                     Ideation               Mediation       ProcSelf - Perception
          a:p 5 : 4      RSum6 5            P3           Zf 9       3r +(2)/R .38
        Ma:Mp 1 : 2       LEV2 3          x+%.63         Zd 6            Fr+rF 1
   2AB+(ART+Ay) 4        WSum6 22         F+%.33   W:D:Dd 8 : 6 : 2       FD 1
            M- 0          Mnot 1          x-%.19        W:M 8 : 3        An+Xy 1
                                          S-%.67        DQ+ 5              MOR 3
                                          xu%.06        DQv 3
     3SCZI False  6DEPI True    4 CDITrue   9 S-ConTrue    HVI False OBS False
```

مثال 2:

رقم اللوحة	رقم الجواب	تحديد المكان	رقم الموقع	المحددات ونوعية الشكل	(2)	درجات المحتوى	الإجابات الشائعة	مستوى التشكيل	تنقيطات مميزة

							ونوعية الإجابة		
	1	P	A		FMa.FC’o		Wo	1	I
	6		H,Cg	2	Mp.Fro	2	+D	2	I
MOR	3.5		(Hd)		Fyu		Wso	3	I
DV2	4.5		Hh		ma.CF.FC’o	5	+DS	4	II
INC1	4.5		H,Sx	2	+Ma		+W	5	II
	0		An,Bl		- CF	2	Do	6	II
DR2	0		Bl		C	2	Dv	7	III
	4		Cg,Id	2	mpo	8	+W	8	IV
	0		A		FC’.FMao	99	Ddo	9	V
	0		Hd,Sx		Mau	31	Ddo	10	V
DV2	0		Hd,Sx		- FV	1	Do	11	VI
	2.5		A		FMau		Wo	12	VI
DV2,INC2	0		Ad	2	Fo	3	Do	13	VII
	4.5		Hh,Ay		F.Cu		Wo	14	VIII
	4.5		Art		’FD.FC.FC -		Wso	15	VIII
	5.5		Ad,Id		- FC		+WS	16	IX

	5		Hd,Sc		Mp.FV.FC -	22	DdSo	17	IX
FAB2	4		A,Id	2	FC’.FMpu	11	+D	18	X
MOR	4		An,Hh		- mp.FD		+D	19	X

الجواب حسب نموذج إكسنر الدمجي	رقم الجواب	اللوحة
Wo FMa.FC’ o A P 1	1	I
D+ Mp.Fr o H,Cg 6	2	I
Wso FY u (Hd) 3.5 MOR	3	I
DS+ ma.CF.FC’ o Hh 4.5 DV2	4	II
W Ma+ 2 H,Sx 4.5 INC1	5	II
Do CF -An,Bl 0	6	II
Dv CBl 0DR2	7	III
W+ mpo2Cg,Id 4	8	IV
Ddo FC’.FMa o A 0	9	V
Ddo Ma u Hd,Sx 0	10	V
Do FV - Hd,Sx 0 DV2	11	VI
Wo FMa u A 2.5	12	VI

Do Fo 2 Ad 0 DV2,INC2	13	VII
Wo F.C u Hh,Ay 4.5	14	VIII
Wso FD.FC.FC’ - Art 4.5	15	VIII
WS+ FC - Ad,Id 5.5	16	IX
DdSo Mp.FV.FC - Hd,Sc 5	17	IX
D+ FC’.FMp u 2 A,Id 4 FAB2	18	X
D+ mp.FD - An,Hh 4 MOR	19	X

```
Structural Summary
                              Determinants
  Localization                Blends Singles   Contents         Approach
    Zf   13                FMa.FC'     M 2       H 2            I W D WS
  ZSum   53.5              Mp.Fr      FM 1     (H)              II DS W D
                           ma.CF.FC'                            III D
  ZEst   41.5                          m 1      Hd 3
     W   8                 FC'.FMa    FC 1    (Hd) 1            IV W
                           F.C        CF 1      Hx              V Dd Dd
  (Wv)   0                 FD.FC.FC'   C 1       A 4            VI D W
     D   8                 Mp.FV.FC   Cn       (A)              VII D
    Dd   3                 FC'.FMp                              VIII W WS
     S   5                 mp.FD     FC'        Ad 2            IX WS DdS
                                     C'F      (Ad)              X D D
                                      C'        An2
       DQ                             FT       Art1
   +   7  2                           TF        Ay]    1
                                                                   Special Scores
   o   11 4                            T        Bl1    1
 v/+   0  0                           FV1       Bt                    Lv.1 Lv.2
   v   1  0                           VF        Cg1    1
                                       V        Cl              DV      0    3
       FQ                             FY1       Ex              INC     1    1
                                                                DR      0    1
        FQxFQfMQ SQ                   YF        Fd              FAB     0    1
   +   1  0  1  0                      Y        Fi              ALOG    0
                                      Fr        Ge
   o   6  1  1  1                     rF        Hh2    1        CON     0
   u   5  1  1  1                     F 1       Ls              RSum6   7
   -   6  0  1  3                                               WSum6   25
 not   1  0  0  0                               Na
                                                Sc     1        AB 0      CP 0
                                                Sx     3       AG  0     MOR  2
                                                Xy             CFB 0      PER 0
                                    (2)4        Id     3      COP  0      PSV 0
```

```
                                   Ratios Percentajes and Derivations
  R 19       L .12                        Affect                Interpersonal
                                   FC:CF+C3 : 4             COP 0

 EB 4 : 6.5 EA 10.5 EBPer 1.63
 eb 7 : 8   es 15      D -1         Pure C2                   AG 0
      Adj.es 13   Adj.D 0       SumC':WSumCS : 6.5          Food 0
                                      Afr..46          Isolate/R
                                         S5        H:(H)+Hd+(Hd) 2 : 4
 FM 4       C' 5      T 0          Blend/R9:19 (H)+(Hd):(A)+(Ad) 1 : 0
  m 3        V 2      Y 1
                                        CP0          H+A:Hd+Ad 6 : 6
              Ideation                Mediation    ProcSelf - Perception
        a:p 6 : 5     RSum6 7        P1          Zf 13       3r +(2)/R .37
      Ma:Mp 2 : 2      LEV2 6      x+%.37        Zd 12           Fr+rF 1
 2AB+(ART+Ay) 2       WSum6 25     F+%.5     W:D:Dd 8 : 8 : 3       FD 2
          M- 1         Mnot 0      x-%.32       W:M 8 : 4        An+Xy 2
                                   S-%.5        DQ+ 7              MOR 2
                                   xu%.26       DQv 1
     SSCZI True   4DEPI False   1 CDIFalse  8 S-ConTrue    HVI True  OBS False
```

مثال 3:

رقم اللوحة	رقم الجواب	تحديد المكان ونوعية الإجابة	رقم الموقع	المحددات ونوعية الشكل	(2)	درجات المحتوى	الإجابات الشائعة	مستوى التشكيل	تنقيطات مميزة
I	1	Wo		F o		A		1	INC1
I	2	Do	2	FMa o		A		0	PER
II	3	Dv	3	C		Bl		0	
II	4	+D	1	Ma.FT o	2	Ad	P	3	FAB2,COP
III	5	+D	1	Ma.FC.FD.FMao		H,A	P	4	AG,COP
III	6	+D	9	Ma.FC’.Fro		H,Cg	P	4	
III	7	Do	1	- ’FC		A		0	DV2
IV	8	Wv		FMp.FV u		A		0	
IV	9	+W		FMp.FT.F Do		A,Bt		4	

V	10	Wo		FMa.Fdo		A	P	1	
VI	11	Ddv	99	- Mp.TF		An		0	
VI	12	Wo		Fyo		A		2.5	MOR, INC1,PER
VI	13	+D	3	FMa.ma u		A,Na		2.5	
VII	14	+W		Mp.C’Fo	2	H),Cl)	P	2.5	
VII	15	Do	4	- FT.FV		Ad		0	
VIII	16	Dv	2	ma.Cfu		Fi		0	
IX	17	Do	4	Cfo		Fd		0	
IX	18	Ddv	24	Fu	2	Bt		0	
IX	19	+D	3	+Ma.FC	2	H),Cg)	P	4.5	COP
X	20	Do	10	Ma o		(H)		0	INC2
X	21	Wv		ma.Cfu		Ex		0	
X	22	+D	1	FMa.Fcu		A		4	AG,INC2, FAB2
X	23	Wo		Fco		Art,Bt		5.5	

اللوحة	رقم الجواب	الجواب حسب نموذج إكسنر الدمجي
I	1	WoFo A1INC1
I	2	DoFMa o A 0PER

Dv CBl 0	3	II
D+ Ma.FT o 2 Ad P3FAB2,COP	4	II
D+ Ma.FC.FD.FMa o H,A P 4 AG,COP	5	III
D+ Ma.FC'.Fr o H,Cg P 4	6	III
Do FC' – A0DV2	7	III
Wv FMp.FV u A0	8	IV
W+ FMp.FT.FD oA,Bt 4	9	IV
Wo FMa.FD o A P1	10	V
Ddv Mp.TF - An 0	11	VI
Wo FY o A 2.5 MOR,INC1,PER	12	VI
D+ FMa.ma u A,Na 2.5	13	VI
W+ Mp.C'Fo2 (H),Cl P 2.5	14	VII
Do FT.FV – Ad 0	15	VII
Dv ma.CfuFi 0	16	VIII
Do CfoFd0	17	IX
Ddv Fu2 Bt 0	18	IX
D + Ma.FC+2 (H),Cg P 4.5 COP	19	IX
D o Ma o (H) 0 INC2	20	X
W v ma.CF u Ex 0	21	X

D+FMa.FC u A 4 AG,INC2,FAB2	22	X
WoFC o Art,Bt 5.5	23	X

```
 Structural Summary
                                Determinants
  Localization                  Blends Singles   Contents        Approach
   Zf  12                 Ma.FT        M 1        H 2          I W D
 ZSum   38.5              Ma.FC.FD.FMaM 1       (H) 3          II D D
                          Ma.FC'.Fr                            III D D D
  ZEst  38                             m         Hd
   W    8                 FMp.FV      FC 1      (Hd)           IV W W
                          FMp.FT.FD   CF 1       Hx            V W
  (Wv)  2                 FMa.FD       C 1        A 9    1     VI Dd W D
   D    13                Mp.TF       Cn        (A)            VII W D
   Dd   2                 FMa.ma                               VIII D
   S    0                 Mp.C'F     FC' 1       Ad 2          IX D Dd D
                          FT.FV      C'F        (Ad)           X D W D W
                          ma.CF        C'         An1
      DQ                               FT        Art1
   +   8  0               Ma.FC        TF        Ay]
                          ma.CF                                      Special Scores
   o   9  2               FMa.FC        T         Bl1
  v/+  0  0                            FV         Bt1    2           Lv.1 Lv.2
    v  6  1                            VF         Cg     2
                                        V         Cl     1      DV      0    1
      FQ                               FY1        Ex1           INC     2    2
                                                                DR      0    0
       FQxFQfMQ SQ                     YF         Fd1           FAB     0    2
   +   1  0  1  0                       Y         Fi1           ALOG    0
                                       Fr         Ge
   o   12 1  5  0                      rF         Hh            CON     0
   u   6  1  0  0                      F 2        Ls            RSum6   7
    -  3  0  1  0                                               WSum6   28
  not  1  0  0  0                                 Na     1
                                                  Sc             AB 0      CP 0
                                                  Sx            AG  2     MOR  1
                                                  Xy            CFB 0      PER 2
                                     (2)4         Id           COP  3      PSV 0
```

Ratios Percentajes and Derivations

R 23 L .1 | Affect | Interpersonal
FC:CF+C4 : 4 | COP 3

EB 7 : 6.5 EA 13.5 EBPer
eb 10 : 10 es 20 D -2 | Pure C1 | AG 2
Adj.es 18 Adj.D -1 | SumC':WSumC3 : 6.5 | Food 1
Afr..53 | Isolate/R .3
S0 | H:(H)+Hd+(Hd) 2 : 3
FM 7 C' 3 T 4 | Blend/R14:23(H)+(Hd):(A)+(Ad) 3 : 0
m 3 V 2 Y 1
CP0 | H+A:Hd+Ad 15 : 2

Ideation		Mediation	ProcSelf - Perception	
a:p 13 : 4	RSum6 7	P6	Zf 12	3r +(2)/R .3
Ma:Mp 5 : 2	LEV2 5	x+%.57	Zd 0.5	Fr+rF 1
2AB+(ART+Ay) 1	WSum6 28	F+%.5	W:D:Dd 8 : 13 : 2	FD 3
M- 1	Mnot 0	x-%.13	W:M 8 : 7	An+Xy 1
		S-%	DQ+ 8	MOR 1
		xu%.26	DQv 6	

3SCZI False 4DEPI False 2 CDIFalse 4 S-ConFalse HVI False OBS False

جدول النتائجConstellations Table /

S – CON التشكيلية الانتحارية

□ الجواب يكون إيجابيا إذا: ٨ أو أكثر من الشروط التالية
(هذه الفقرة للأشخاص الذين أعمارهم ما فوق ١٤ سنة)
□ FV+VF+V+FD > 2
□ Col-Shd Blends > 0
□ Ego < 0.31 *or* > 0.44
□ MOR > 3
□ Zd > ±3.5
□ es > EA
□ CF + C > FC
□ X+% < 0.70
□ S > 3
□ P < 3 *or* > 8
□ Pure H < 2
□ R < 17 ______________________.
المجموع

PTI مؤشر التفكير الادراكي

□ (X% < 0.70) & (WD% < 0.75)

□ X-% > 0.29

□ (Sum Level 2 Special Scores > 2) & (FAB 2 > 0)

□ {(R < 17) & (Wsum6 > 12)} *or* {(R>16) & (Wsum6 > 17)}

□ (M- > D) *or* (X-% >0.40) ______________.
المجموع

DEPI مؤشر الاكتئاب

□ الجواب يكون إيجابيا إذا: ٥ أو أكثر من الشروط التالية:
□ (FV+VF+V) > 0 *or* (FD>2)
□ Col-Shd Blends > 0 *or* S > 2
□ (3r + (2) / R > 0.44) & (Fr + rF = 0) *or* (3r + (2) / R < 0.33
□ (Afr < 0.46) *or* (Blends < 4)
□ (SumShading > FM +m) *or* (SumC' > 2)
□ (MOR > 2) *or* (2xAB + Art + Ay > 3)
□ (COP < 2) *or* (1Bt + 2Cl + Ge + Ls + 2xNa/R > 0.24 ______________________.
المجموع

CDI مؤشر عدم التكافؤ الاجتماعي

□ الجواب يكون إيجابيا إذا: ٤ أو أكثر من الشروط التالية :

□ (EA <6) *or* (AdjD < 0)

□ (COP < 2) & (AG < 2)

□ (Weighted Sum C < 2.5) *or* (Afr < 0.46)

□ (Passive > Active +1) *or* (Pure H < 2)
□ (Sum T > 1) *or* (Isolate/R > 0.24) *or* (Food) > 0 ______________________.
المجموع

HVI (Hyper Vigilance Index) مؤشر الحذر المفرط

□ الجواب يكون إيجابيا إذا: (1) مقبول و ٤ أو أكثر من الشروط التالية :

□ (١) FT + TF + T = 0

....
□ (2) Zf > 12
□ (3) Zd > ± 3.5
□ (4) S > 3
□ (5) H + (H) + Hd + (Hd) > 6
□ (6) (H) + (A) + (Hd) + (Ad) > 3
□ (7) H + A: Hd + Ad < 4:1

OBS Obsessive Style Index مؤشر الوسواس

□ (1) Dd > 3
□ (2) Zf > 12
□ (3) Zd > ± 3.0
□ (4) Populars >7
□ (5) FQ + > 1
□ الجواب إيجابي إذا 1 أو أكثر من الشروط التالية
□ شروط (١) إلى (٥) مقبولة.
□ شرطان أو أكثر مقبولان & FQ + >3
□ ٣ أو أكثر أجوبة مقبولة & X+% >0.89
□ FQ + > 3) & (X-% > 0.89)

المتغيرات التي تؤلف كلّا من هذه المؤشرات محددة في اللائحة التشكلية Constellations Table. يقوم الفاحص بتعبئة هذه الورقة من خلال نتائج "نسب، نسب مئوية والاشتقاقات". يضع الفاحص إشارة + على كل البنود الصحيحة البروتوكول، ثم ننقل مجموعات المؤشرات الأربعة الأولى إلى الخلاصة الشكلية: SCZI, DEPI, CDI, S - CON. أما بالنسبة للمؤشرين الآخرين HVI, OBS فنضع "نعم" حالَ وجود دلالةٍ للمؤشر و"كلا" حالَ عدم وجود دلالة.

ملاحظة: في بعض التنقيطات، نجد PHR (Poor Human Representation) وGHR (Good Human Representation) ويجب تنقيطها من خلال مرجع رقم 4.

مراجع الفصل الرابع.

1 - برونو كلوبفر، هيلين ديفينسون، (2003)، تكنيك الرورشاخ، ترجمة حسين عبد الفتاح، مكة المكرمة : منشورات جامعة أم القرى.

2 - عباس فيصل، (2001)، الاختبارات الإسقاطية : نظرياتها، تقنياتها، إجراءاتها، بيروت: دار المنهل.

3 - Exner, Jr. John E., (1998), Manuel de cotation du Rorschach pour le système intégré, Troisième édition, traduction française Anne Andronikof Editions Frison –Roche.:-Sanglade, Paris

4 - Exner, Jr. John E., (1986). The Rorschach: The comprehensive system, vol1, Basic foundation, New York: Wiley.

5 - Klopfer, B. & all, (1962), Development in the Rorschach Technique, New York: Harcourt, Brace & World, Inc.

Rorschach, H. (1938), Psychodiagnostics, New York: Grune & - 6 Stratton, Inc



القسم التطبيقي

الفصل الخامس
دراسة حالة لمؤشر الاكتئاب في نتائج اختبار رورشاخ، نموذج إكسنير الدمجي ونتائج اختبار تفهم
الموضوع – الطريقة التحليلية

مقدمة

من أهم الاختبارات الإسقاطية التي تساعد الأخصائي النفسي على تقصي وكشف الحالات النفسية عند المفحوص: اختبار رورشاخ واختبار تفهم الموضوع.

يساعد "اختبار رورشاخ" من خلال لوحاته العشر على فهم المفحوص وإدراكاته واستجاباته لأشكال وألوان هذه اللوحات.

في اختبار تفهم الموضوع، تساعد القصة التي سيرويها المفحوص إزاء كلّ صورة مقدمة له، على فهم سبب القلق وماهيته وصولاً إلى تاريخ نشأته من خلال الإسقاطات المتلاحقة عبر تمرير صوره المختلفة.

لذا نتساءل كأخصائيين نفسيين: هل هذان الاختباران "يكملان بعضهما بعضا"؟ أو "يناقضان" بعضهما بعضا من خلال نتائجهما؟

ربما هذا سؤال بديهي، ويمكن للجميع اعتبارُها يكملان بعضهما بعضاً؟ ولكن ماذا عن مؤشر الاكتئاب؟ هل يظهر في كلا الاختبارين؟ وكيف يمكن أن

يكتشفه الفاحص؟ وكيف يظهر الاكتئاب في قصص واستجابات اختبار تفهم الموضوع واختبار رورشاخ؟

بدايةً، ما هو الاكتئاب؟

يعدُّ الاكتئاب من أكثر الاضطرابات النفسية انتشارا بعد القلق ومن أكثر المشكلات التي يلجأ الناس بسببها للعلاج. والتفكير الاكتئابي لا يعبّر عنه لفظياً من طرف المصاب عندما يحسه أو يعيشه، ويعبر عنه عموما بشكاوى الألم وأحيانا بخطاب عقيم وبأسلوب خال من المعنى.

حسب "شابير"، الاكتئاب يظهر من خلال كلمات ومصطلحات نوعية (لا، كلا، ليس، ما) ومن خلال جمل النفي من طرف المفحوص المصاب. تضيف "شابير" أن قصص اختبار تفهم الموضوع تتضمن مواضيع عن شعور بالنقص، والانزعاج، والملل وفقدان القدرة على التخيل، كذلك التأرجح ما بين القيم (السواد، العتمة، الظلام).

هدف هذا البحث هو دراسة مؤشر الاكتئاب عند عدد من المفحوصين، من خلال اختبار تفهم الموضوع واختبار رورشاخ، وتحليل نتائج هذين الاختبارين.

اعتمدنا في هذا البحث على دراسة حالة، وفي النهاية، تمّ استعمال اختبار MMPI 2 للتأكد من وجود مؤشر الاكتئاب.

الهدف الأساسي من اختبار MMPI 2 هو دراسة مؤشر الاكتئاب وليس الانفعالات الجسدية - النفسية التي يمكن أن يشعر بها المفحوص خلال التمرير.

بشكل عام، تكمن إشكالية البحث، في دراسة العلاقة ما بين اختبار رورشاخ واختبار تفهم الموضوع من خلال مؤشر الاكتئاب، ويعني ذلك: هل

بإمكان الأخصائي النفسي أن يستقصي الاكتئاب وظواهره النفسية من خلال نتائج وتنقيط قصص لوحات اختبار تفهم الموضوع واستجابات اختبار رورشاخ؟ وهل يختلف هذا الاكتئاب بين الاختبارين الإسقاطيين؟

إذاً، تتحدّد مشكلة الدراسة بالسؤال الرئيسي التالي: **هل اختبار رورشاخ واختبار تفهم الموضوع، مكملان لبعضهما بعضا في تقصي مؤشر الاكتئاب من خلال قصص اختبار تفهم الموضوع واستجابات اختبار رورشاخ؟**

الفروض

- هل قصص اختبار تفهم الموضوع، وتنقيطها حسب المدرسة الفرنسية التحليلية تساعد على تقصي الاكتئاب؟

- هل يختلف مؤشر الاكتئاب ما بين اختبار رورشاخ، ونموذج إكسنر الدمجي الذي يعطي نتيجة واضحة عن الاكتئاب عبر نتائج تنقيط قصص اختبار تفهم الموضوع؟

أدبيات البحث

- الاختبارات الإسقاطية

الإسقاط هو آلية دفاعية يلجأ إليها الإنسان ل"إسقاط" معاناته ومخاوفه وعدوانيته على أشخاص آخرين. وعن طريق الإسقاط، يحكم الشخص على الآخرين من خلال ذاته.

يساعد الاختبار الإسقاطي (اختبار رورشاخ أو اختبار تفهم الموضوع، التات) والمادة المقدمة له (الصور)، الأخصائي النفسي على الحصول على صورة الواقع الداخلي للمفحوص من خلال تحليل الإجابات.

وتلعب الوضعية الإسقاطية دوراً بارزاً في العلائقية ما بين المفحوص والأخصائي النفسي ونتحدث هنا عن النقلة والنقلة المضادة.

(سي موسي، ع زقار 2002، ص. 23 – 34).

يرى التحليل النفسي من خلال الدوافع اللاشعورية للإنسان، أن الاختبارات الإسقاطية، التي وُضِعتْ من قبل الأخصائيين النفسيين والأطباء النفسيين، ومعظمهم من المحلّلين، لها دورٌ ديناميكي. كما أن مفهوم الإسقاط يرجع إلى أب التحليل النفسي فرويد، الذي رأى أنه آلية دفاعية تتوسط في حل الصراعات النفسية التي يعايشها المفحوص. كما يعتبر اللعب والرسم الحر من الأساليب الإسقاطية التي تستعمل مع الأطفال.

ويرى المحلل النفسي "بيتروفسكي" (1950) الذي أدخل مفاهيم التحليلية إلى الاختبارات الإسقاطية، أن مادة الاختبار الإسقاطي مثل الحلم، ودعا إلى اعتماد أسلوب تفسير الأحلام في المادة الإسقاطية: دراسة الدينامية العاطفية والصراعات والبنية اللاشعورية للشخصية.

ويعدُّ اختبار تفهم الموضوع، وهو واحد من الاختبارات الإسقاطية، أداة بحث في صقل العديد من البيانات الشخصية وأداة لفهم أفضل للتنظيم الداخلي عند المفحوص من خلال تحليل البنية الداخلية للذات لمعالجة المشاكل الكامنة ولاكتشاف الآليات الدفاع ودراسة عمل الأنا الأعلى...

(Jidouard Henri, 1998, p. 137).

ورأى "غنيم" (1975)، أن الاختبارات الإسقاطية هي "وسيلة غير مباشرة للكشف عن شخصية الفرد. ولمادة الاختبار من الخصائص المتميزة ما يجعلها

مناسبة لأن يسقط عليها الفرد حاجاته ودوافعه ورغباته وتفسيراته الخاصة دون أن يفطن لما يقوم به من تفريغ وجداني".

(فيصل عباس، 2002، ص. 88).

وقد استعملت المدرسة الجشتالتية، الاختبارات الإسقاطية أيضاً، خاصة اختبار رورشاخ واختبار تفهم الموضوع. وتهتم هذه المدرسة بدراسة التنظيم الإدراكي عن المفحوص، ووحدة الكائن الحي معتبرةً أن الإنسان ينظم نفسه بنفسه.

أما "أنستازي"، المحلل النفسي، فقد رأى أن الاختبارات الإسقاطية "تتسم باتجاه كليّ شمولي يركز الانتباه على الصورة الكلية للشخصية بكاملها أكثر من قياس سمات منفصلة عن بعضها البعض. كذلك تكشف الاختبارات الإسقاطية الجوانب اللاشعورية الكامنة. وكلما كانت مادة الاختبار غير محددة البناء، كلما كان الاختبار أكثر حساسية للمحتويات الدفينة. كما أن معظم الأساليب الإسقاطية تمثل وسائل فعّالة لإذابة الجليد خلال الاتصالات التمهيدية بين الفاحص والمفحوص، فالأساليب الإسقاطية تميل إلى تحويل انتباه الفرد بعيداً عن نفسه وبذلك تخفض القابلية للمقاومة كما تفيد بوجه خاص في التواصل مع الفاحص".

(أسامة فاروق مصطفى، 2011).

- **الاكتئاب:** الاكتئاب هو اضطراب المزاج ويمكن أن يكون مرضا نفسياً. ظهر مصطلح "الاكتئاب" للمرة الأولى عام 1787. ولكن هذا "الاضطراب النفسي" تمّ وصفه من قبل أبقراط وابن سينا حيث تمّت تسميته آنذاك بال"ميلانخوليا". وفي أوائل القرن التاسع عشر، عُدَّ الاكتئاب فرعاً من الهوس. وقد تمّ الاعتراف بمصطلح "الاكتئاب" سنة 1856. واعتبر جانيه Janet بأن الاكتئاب يتعلق بصراع الهوية، أما سيغموند فرويد Freudفاعتبره صراعا نفسيا.

كما نسب الاكتئاب إلى عوامل شعورية ولاشعورية من شأنها إحداث إحساس بخيبة الأمل والحزن واليأس.

(Goodman, 2010, p.8) يرى بيك (Beck, 1976) أن الاكتئاب هو اضطراب في التفكير. وتنشّط الأعراض الاكتئابية الجهاز النفسي الداخلي ويتضمن أسلوب التفكير لدى المكتئب تمثلات سلبية عن العالم تُعتبر مسؤولة عن انفعالات غير مرغوبة واضطرابات سلوكية.

ويرى بيرون (Pieron, 1979) أن الاكتئاب حالة عقلية مرضية تتسم بالإجهاد وفقدان القوة والتعب المصحوب بقلق نفسي شديد، وهو شكل مصغر من أشكال السوداوية.

بينما يرى زهران (1991) أن الاكتئاب ناتج عن ظروف أليمة، تسبب حالة من الحزن الشديد وقد لا يتمكن المكتئب من معرفة السبب الرئيسي لحالته.

وكان كريبلين Kreaeplinأول من عرّف الاكتئاب بوصفه مرضاً في حد ذاته. وأرجع أسباب هذا الاضطراب النفسي إلى عوامل وراثية وخلقية. أما ميلاني كلاين Klein، فقد رأت أن الاكتئاب يرجع إلى مراحل عمرية مبكرة أو إلى خبرات الاكتئاب في الطفولة.

وأجمع الأخصائيون النفسيون والأطباء النفسيون على وصف الاكتئاب بالضيق النفسي وألم العيش واضطراب المزاج. أما منظمة الصحة العالمية (OMS) فتعرف الاكتئاب على الشكل التالي: "يعبر عن عدد من الأعراض بالإضافة إلى عسر المزاج: فقدان الاهتمام، ضعف التركيز والنسيان، عدم وجود الحافز، التعب، التهيّج والأرق وضعف الشهية.

والمواقف السلبية التي تميز أفراد الاكتئاب تشكل عادة أكبر عائق للمرض. ويرتبط الحصر، عادةً، بالشعور بالخوف ما يؤدي إلى الأفكار المثيرة

للقلق والأعراض الجسدية مثل الخفقان، الإحساس بالوخز، الصداع وآلام في الصدر. وتعتبر أعراض الاكتئاب والحصر عالمية وملاحظة في جميع المجتمعات المدروسة".

ورأت المدرسة السلوكية أن الاكتئاب هو سلوك غير ملائم ناجم عن عملية التعلم (مثير – استجابة)، وأن السلوك الاكتئابي هو استجابة عضوية لأحداث ومثيرات مختلفة. ضمن هذا الإطار يمكن علاج الاكتئاب وتعديله كبقية أنواع السلوك.

(Lewinsohn, 1974)

ويعتبر الدليل الإحصائي والتشخيصي الرابع للاضطرابات العقلية (1994)، أن نسبة انتشار الاكتئاب بين الذكور تتراوح ما بين (5 -12%) أما عند الإناث فإنها تتراوح ما بين (10 – 25%). والاكتئاب هو حالة انفعالية إنسانية تُفقد الشعور بالسعادة والأمل. ومن أهم أعراضه الشعور الدائم بالحزن والانسحاب الاجتماعي وفقدان الأمل بالمستقبل وزيادة الحساسية الانفعالية وعدم القدرة على الإنجاز والشعور بالذنب تجاه الذات والآخرين وصولاً إلى الأفكار الانتحارية والإقدام على الانتحار (في الحالات المرضية القسوة).

ولدى المكتئب، بعض الأعراض الجسدية والنفس -جسدية: اضطراب النوم واضطراب الشهية ونقصان الوزن والشعور الدائم بالتعب.

(نجوى يحيى اليحفوفي، 2010) وللاكتئاب قياسات منها استبيان: - 1

2 - Lorr & al.: Lorr Beck & al.: An Inventory for Measuring Depression Multi -Dimensional Scale.

3 - Costello and Comrey : Scales for Measuring Dépression and Anxiety

كما استعملت الاختبارات الإسقاطية لدراسة الاكتئاب على الصعيد النوعي ودراسة أسباب ظهور الاكتئاب (وهذا ما لا تظهره الاستبيانات).

(الحفني، عبد المنعم، 1995، 204 – 205)

عينة البحث

احتوت عينة البحث على دراسة حالة رجل راشد، من الجنسية اللبنانية. تمّ اختيار هذه الحالة على أساس إصابتها بالاكتئاب، دون إصابتها باضطرابات وظيفية أو عضوية أخرى (وتمّ التأكد من إصابتها بالاكتئاب من خلال اختبار MMPI 2).

أكاديمياً، تعتبر هذه الدراسة إحدى الدراسات في علم النفس العيادي وتدرس مدى التحام وتقارب نتائج اختبار رورشاخ واختبار تفهم الموضوع من خلال مؤشر الاكتئاب عند أشخاص راشدين يعانون من المشاكل العلائقية.

فبعد التأكد أن الحالة تعاني من الاكتئاب حسب اختبار MMPI 2، تمّ تمرير اختبار رورشاخ واختبار تفهم الموضوع وتنقيطهما وتحليلهما: - التات حسب المدرسة الفرنسية التحليلية (شابير).

- رورشاخ، نموذج إكسنير الدمجي.

منهج البحث

في هذا البحث، اعتمدنا على منهج دراسة الحالة لشخص راشد، يعاني من الاكتئاب. وتمّ تمرير اختبار رورشاخ وتنقيطه حسب "نموذج إكسنير الدمجي"، كما تمّ تمرير اختبار تفهم الموضوع، التات وتحليله حسب المدرسة التحليلية الفرنسية.

كما ركز هذا المنهج على التشخيص ليس فقط من خلال الاختبارات النفسية ولكن من خلال المعلومات التي جمعها الفاحص عبر المقابلة وعبر ملء الاستمارة وتتبع مصادر دراسة الحالة للحصول على الحقائق المسببة للحالة أو الأسباب التي آلت إليها الحالة.

أدوات جمع البيانات

1 - المقابلة وهي من أهم أدوات جمع البيانات لأيّ بحث علمي. والمقابلة ليست فقط حصراً بعلم النفس في مجال التشخيص وبداية العلاج النفسي، بل هي أيضاً أداة مهمة في ميدان الطب والصحافة وعلم الاجتماع وطبعاً علم النفس الجريمة والأنتروبولوجيا والعمل الاجتماعي...

واعتمدنا في دراستنا على المقابلة الموجهة بهدف جمع المعلومات الكاملة عن المفحوص. كما تمّ ملء استمارة مؤلفة من أسئلة مفتوحة وأسئلة مغلقة.

2 - **اختبار تفهم الموضوع:** هو اختبار إسقاطي، ذو شهرة عالمية، كاختبار رورشاخ. ومن أهم أهداف هذا الاختبار: - يفيد في تحليل شامل للشخصية.

- يساعد على تفسير وتشخيص اضطرابات السلوك والاضطرابات النفسية والأمراض العقلية.

بالنسبة لتحليل محتوى القصص التي سردها المفحوص مستعملاً خياله، ومن خلال جميع العوامل المختلفة من ورقة التنقيط، تظهر لنا خانة المفحوص وبالتالي يظهر لنا ما يعانيه. وعلى الأخصائي النفسي استخراج النماذج المختلفة للوظيفة النفسية عن طريق وضع فرضيات حول التنظيمة النفسية للفرد من خلال العلاقة بالموضوع، نوع القلق ونوع الصراع.

وفي هذا البحث، اعتمد الباحث على الطريقة الحديثة للتحليل التي وضعتها "شابير" و"بريلي" من خلال التركيز على الإشكالية والآليات الدفاعية والمرونة التي نستنتجها من ورقة التنقيط الحديثة والتي وضعتها "شنتوب" وطبعاً طوّرتها "شابير".

ورقة التنقيط (أو الفرز) لاختبار تفهم الموضوع التات – شانتوب وشابير (2001) هدف هذه الورقة هو تسجيل وتحليل محتوى القصص التي سردها المفحوص وتنقيط ورقة التحليل المخصصة لهذا الاختبار لاكتشاف المكونات الشخصية للمفحوص.

ورقة التنقيط تحتوي على 53 سياقا لاستخراج السياقات الدفاعية. فبعد ملء ورقة التنقيط من خلال قصص السارد أو المفحوص، تحدد البنية النفسية:

- بنية عصابية عوامل السلسلة A -B - بنية حدية عوامل السلسلة C
- بنية ذهانية عوامل السلسلة E

والسياقات هي التالية: السلسلة A: الرقابة (الصلابة) الرجوع إلى الواقع الخارجي: A1 استمارة الواقع الداخلي: A2

السياقات ذات النمط الهجاسي : A3

السلسلة B: المرونة

استثمارة العلاقة: B1 التمسرح والتهويل: B2

السياقات ذات النمط الهستيري: B3

السلسلة C: تجنب الصراع

استثمار مفرط للواقع الخارجي CF سياقات الكف CI الاستثمار النرجسي CNعدم استثمار الحدود CL

السياقات الضد اكتئابية CM

السلسلة E: بروز العمليات الأولية

سياقات تشوه الإدراك E1 سياقات كثافة الإسقاط E2

سياقات اضطراب معالم الهوية E3سياقات تشوه الخطاب E4

3 - اختبار رورشاخ: "هيرمان رورشاخ" هو من قام بتنفيذ وتحليل وتنقيط اختبار أسماه على اسمه "اختبار رورشاخ". واستخدم هذا الطبيب بقع الحبر لدراسة الحياة الداخلية للمرضى من خلال التصورات والتخيلات. وطبعاً هذه الفكرة لم تكن جديدة، ولكن مع "رورشاخ"، فقد أصبح هذا الاستعمال منظماً من أجل التشخيص لا من أجل دراسة التخيلات والتصورات فقط. ونشر "رورشاخ" في كتابه الشهير "التشخيص النفسي" Psychodiagnostik(1921) نتائج بحوث.

وشاء القدر. بعد سنة، توفي رورشاخ الطبيب، لكنّ الاختبار الذي انطلق في العالم أجمع بقيَ حتى أصبح من أهم الاختبارات النفسية التي يعتمدها الأطباء النفسيون في تشخيصاتهم.

ولاستخدام هذا الاختبار، يستمد الفاحص معلوماته وتحليلاته من نظريات التحليل النفسي، حيث يمكن وصفه كأداة بحث في عمق شخصية الإنسان ولفهم تنظيم الحياة الداخلية عنده.

وقد رأت "كاترين شابير" أن هذا الاختبار اختبار إسقاطي يساعد على التشخيص النفسي لشخصية الطفل والمراهق والراشد. ويساعد هذا الاختبار، حسب هذه المحللة النفسية، على تقصي وفهم مؤشرات لا يمكن أن تظهر خلال المقابلة (بسبب آليات الدفاع). وهذه المؤشرات يمكن أن تؤدي إلى سيرورات مرضية في طريق التكوين أو عناصر تحمل تطوراً جيدا على مستوى الشخصية، (Catherine Chabert, 1998).

ويتألف هذا الاختبار من عشر لوحات، على كل منها بقعة حبر، خمس منها موزعة بين الرمادي والأسود والأبيض وخمس أخرى ملونة.

أما بالنسبة لنموذج إكسنير الدمجي، فهو تقنية تنقيط قام بها جون إ. إكسنير جنيور، وهو عالم نفس أميركي. ركز هذا العالم عمله على اختبار رورشاخ لأكثر من ثلاثة عقود وطور نموذجا تفسيريا، حيث جمع عدة أساليب تنقيط وتحليل للاختبار ووحدها في "نموذج إكسنر الدمجي". نُشر نموذج إكسنر الدمجي لأول مرة عام 1974. حالياً، هذا النموذج هو الأسلوب المعياري في علم النفس لإدارة وتنقيط وتفسير اختبار رورشاخ.

4 - اختبار مينسوتا المتعدد الاوجه للشخصية، MMPI 2

هو اختبار للشخصية، يستخدم في مجال التشخيص الإكلينكي، ولهذا المقياس أهمية في الأبحاث التي تدرس تكوين الشخصية عند الإنسان. قام ميكينلي بتنفيذ هذا الاختبار، وقد حدد عمر المفحوصين ما بين 16 و55 سنة. ويتكون هذا المقياس النفسي من 567 فقرة موزعة على تسعة سلالم فرعية رئيسية، هي:

- توهم المرض.
- الاكتئاب.
- الهيستيريا.
- السيكوباتية.
- الذكورة والأنوثة.
- البارانويا.
- السيكاتينيا.

- الفصام.

- الهوس الخفيف.

بالإضافة إلى تلك البنود النفسية، هناك ثلاثة مقاييس فرعية، هي: مقياس الكذب ومقياس الصدق ومقياس التصحيح. وبذلك، يتكون المقياس الكلي من ثلاثة عشر بُعدا.

يمكن أن يطبق الاختبار بطريقة فردية أو جماعية. تقدم للمفحوص مجموعة من الأسئلة ضمن كراسة الاختبار وتقدّم تعليمات تطبيقه مع ورقة التنقيط. ويجب على المفحوص أن يعطي إجابة "نعم" أو "كلا" ل567 سؤالاً. كما يُحَثُّ المفحوص للإجابة عن جميع الأسئلة. يستغرق التطبيق مدة تتراوح بين ساعة، وساعة ونصف الساعة.

تقديم الحالة: السيد (أ. ك.) يعاني من مشاكل مع عائلته (زوجته وأطفاله الثلاثة). وهذه المشاكل أدت إلى طلاقه من زوجته. تمّ توجيه هذا السيد إلى الأخصائي النفسي الذي عمل معه حول مواضيع نفسية اجتماعية (علاقته مع أطفاله، المشاكل بينه وبين أبيه، الأرق الذي يعاني منه...) وأعدّ الأخصائي النفسي ملفاً كاملاً عن السيد (أ.ك.) كما تمّ توجيهه إلى الطبيب النفسي، لمعالجة الأرق. طلب الطبيب بعض الفحوصات المخبرية بسبب شعوره الدائم بالعجز والتعب الشديد.

تمّ اختيار هذه الحالة لدراستها، لأن هذا النوع من الحالات تُصادف كثيراً في العيادات النفسية.

استعمل الأخصائي النفسي، لهذه الدراسة، اختبار رورشاخ (نموذج إكسنر الدمجي) وسلم تقييم القلق لهاميلتون. كما تمّ استعمال جزء من الملف النفسعلاجيّ الذي وضعه البروفسور الدكتور عباس مكي في كتابه

متاهات النفس وضوابط علاجها – محاولة في العلاج النفسي النسقي مع مرشد عملي للمعاينة النفسعلاجية وحالات ميدانية وضوابط للتدخل العلاجي وثبْت لأهم العوارض النفسية – مجد المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع – بيروت، 2003 .

أُلغيت بعض فقرات الملف النفسعلاجي، لأنها غير مطابقة للحالة أو لأن المفحوصة لم تقدم أي معلومات تساعد الأخصائي النفسي. مثلاً: فقرة: الأحداث والصدمات الهلعية الأساسية (مستخرج من تحليل وتصنيف جدول ملخص الجلسات)، ملاحظات عامة حول الأحلام وربطها بملاحظات الأحداث الهلعية والملامح السلوكية العامة للحالة، ملاحظات عامة على جدول الأحداث والصدمات الهلعية.

الحصص هي: الحصة الأولى: 2014/10/13 الحصة الثانية: 2015/01/09

الحصة الثالثة: 2014/10/20 الحصة الرابعة: 2015/01/23

الحصة الخامسة: 2014/10/28 الحصة السادسة: 2015/01/30

الحصة السابعة: 13/ 11/ 2014 الحصة الثامنة: 2015/02/06

الحصة التاسعة: 2014/11/03 الحصة العاشرة: 2015/02/13

الحصة الحادية عشرة: 2014/11/10 الحصة الثانية عشرة: 2015/02/27

الحصة الثالثة عشرة: 2014/11/17 الحصة الرابعة عشرة: 2015/03/13

الحصة الخامسة عشرة: 2014/12/01 الحصة السادسة عشرة: 2015/03/20

الحصة السابعة عشرة: 2014/12/15 الحصة الثامنة عشرة: 2015/04/03

كان للتدخل النفسي والعلاج الذاتي وغيرها من التقنيات النفسية، دور فعّال في مساندة ومساعدة هذا السيد، أما بالنسبة لطرق التدخل فكانت التالية: 1 - الإرشاد النفسي (مع الأخصائي النفسي).

2 - التدخل الصحي – الاجتماعي (مع الأخصائي النفسي).

3 - الإرشاد العائلي (مع الأخصائي النفسي).

4 - علاج نفسي (مع معالج نفسي في عيادة أخرى).

تمّ، في هذه الدراسة، وضع المعلومات الأساسية والمهمة فقط عن حياة المفحوص "أ.ك." بعد طلب الإذن منه.

الملف الاجتماعي للمفحوص وعائلته

1 - هوية المفحوص

1 - الاسم والشهرة	**أ.ك.**
2 - الجنسية	لبناني (لا يحمل جنسية أخرى).
3 - العمر	48 سنة (مواليد 28 – 09 – 1966).
4 - الجنس	ذكر.
5 - جنسية الوالدين	لبنانيّة (لا يحملان جنسية أخرى).

2 - الوضع الاجتماعي للمفحوص

العمر **الحالة الاجتماعية**	**1**	**2**
	عمر المفحوص عند ذلك	**ملاحظات**
1 - أعزب	48 سنة	يعتبر السيد "أ. ك." أن الزواج هو "مصيبة" على الإنسان. وإذا عاد به

2 - متأهل	لا (كان متأهلا)	التاريخ فإنه لن يتزوج أبدًا. السيد "أ. ك." مطلق منذ حوالي ست سنوات بعد زواج دام 8 سنوات.
3 - منفصل	نعم	
4 - أرمل	لا	-
5 - يتيم الأم	لا	-
6 - يتيم الأب	لا	قال "أ.ك." إنّه عاش طفولة فيها الكثير من المشاكل العائلية خاصة بين أبيه وأمه". ولكنّ الطلاقَ لم يكن متاحا لهما لأن عائلتيهما لم ترضيا بطلاقهما. فعاش أبي وأمي حياة غير منسجمة أبداً".
7 - الأهل منفصلون	لا	
8 - غير ذلك	لا	

3 - حجم العائلة

الأسرة **العدد**	**1**	**2**
	أسرة أهل المفحوص	**أسرة المفحوص المتزوج**
1 - عدد الأولاد الذكور	شابان	طفلان (ذكور)
2 - عدد الأولاد الإناث	ثلاث صبايا	طفلة

3 - ترتيب المفحوص في أسرة الأهل (أسرة1)	الطفل الثالث حسب الترتيب العائلي	-

4 - عمر أفراد عائلة المفحوص (أسرة(1) وأسرة(2))

العمر	1	2
صلة القرابة	العمر بالسنوات	ملاحـــــظات
1 - الوالد (أسرة1)	68 عاما	مواليد سنة 1946
2 - الوالدة (أسرة1)	55 عاما	مواليد سنة 1961
3 - الأخ 1	44 عاما	مواليد سنة 1970
4 - الأخ 2	42 عاماً	مواليد سنة 1972
5 -الأخت 1	39 عاماً	مواليد سنة 1975
6 - الشريكة (أسرة2)	40 عاماً	مواليد سنة 1974
7 - طفل ذكر(أسرة2)	8 أعوام	مواليد سنة 2006
8 - طفل ذكر (أسرة 2)	8 أعوام	مواليد سنة 2006

7 - طفلة أنثى (أسرة2)	6 أعوام	مواليد سنة 2008

5 - الوضع المهني للمفحوص ولعائلته:

المهنة .2 .3 أفراد العائلة		**1 - المهنة**			**2 - عنوان العمل**
		نوع العمل	**الاختصاص**	**المهام**	
1 - المفحوص		مسؤول مبيعات	Business	-	بيروت - دبي
2 - الشريكة (أسرة 2)		ربة منزل	-	-	-
3 - الأب (أسرة 1)		-	لم يعد الأب يعمل لأنه أصبح مسناً		-
4 - الأم (أسرة 1)		ربّة منزل	لم تعمل أبداً		-
5 - الاخ (أسرة1)	1	تاجر	Business	بيع بالجملة ومفرق	دبي
6 - الأخ (أسرة1)	2	إداري في مستشفى	-	قسم مبيعات الحاجيات الطبية	بيروت
7 - الأخت (أسرة 1)	1	ربّة منزل	-	-	-

6 - المستوى التعليمي للمفحوص ولأفراد العائلة:

المستوى التعليمي		1	2	3	4	5	6	7	8
أفراد العائلة		أمي	ابتدائي	متوسط	ثانوي	مهني	جامعي	غير ذلك	يتابع الدراسة
1 - المفحوص		-	-	-	-	-	X	-	-
2 - الشريكة (أسرة 2)		-	-	-	-	-	X	-	-
3 - الأب (أسرة 1)		-	X	-	-	-	-	-	-
4 - الأم (أسرة 1)		-	X	-	-	-	-	-	-
5 - الأخ (أسرة1)	1	-	-	-	-	-	X	-	-
6 - الأخ (أسرة 1)	2	-	-	-	-	-	X	-	-

7 - الأخت (أسرة 1)	1	-	-	-	-	-	X	-	-
8 - طفل ذكر(أسرة2)		-	X	-	-	-	-	-	-
9 - طفل ذكر (أسرة 2)		-	X	-	-	-	-	-	-
10 - طفلة أنثى (أسرة2)		-	X	-	-	-	-	-	-

7 - وسائل المواصلات المعتمدة:

1 - سيارة خاصة	**كلا**	**4 - دراجة**	**-**
2 - باص عام	باص– أحياناً	5 - مع زميل	أحياناً مع الأصدقاء
3 - باص شركة	باص شركة - أحياناً	6 - سيراً على الأقدام	بعض الأحيان

8 - مع من يسكن:

عنوانه السكن	**1 - السكن الدائم (ملك)**		**2 -السكن المؤقت (إيجار)**	
	قبل الزواج	بعد الزواج	قبل الزواج	بعد الزواج
1 - مع الأهل	-	-	-	-
2 - مستقل	-	-	X (في دبي)	X

3 - عند الأقارب	-	-	-	-
4 - غير ذلك	-	-	-	-

9 - مواصفات سكن المفحوص:

العائلة **مواصفات السكن**	**1** أسرة أهل المفحوص	**2** أسرة المفحوص المتزوج	**3** سكنه قبل الزواج (دبي)
1 - عدد الغرف في المنزل	غرفتا نوم، غرفة جلوس	غرفتا نوم، غرفة جلوس	غرفتان
2 - عدد الأشخاص في الغرفة الواحدة	أربعة أشخاص في الغرفة	أربعة أشخاص	شخص واحد
3 - شركاء السكن الدائمين	-	-	شخص واحد
4 - شركاء السكن المؤقتين	-	-	شخص واحد

10 - وتيرة تبادلات المفحوص في المحيط الاجتماعي:

وتيرة الزيارة أو اللقاء	**1** **يومياً**	**2** **أسبوعياً**	**3** **شهرياً**	**4** **سنوياً**	**5** **لا زيارات أو لقاءات**

من يقصد؟					
1 - أهله	كلا	كلا	نعم	كلا	كلا
2 - أهل الشريك	كلا	كلا	كلا	نعم	نعم
3 - الأقارب	كلا	كلا	كلا	كلا	كلا
4 - الأصدقاء	كلا	نعم	كلا	كلا	كلا
5 - الجيران	كلا	كلا	نعم	كلا	كلا
6 - المعارف	كلا	نعم	كلا	كلا	كلا
7 - غير ذلك	-	-	-	-	-

11 - قناعات المفحوص:

1 - مؤمن	نعم، يصلي المفحوص كل يوم ويقوم بجميع واجباته الدينية.
2 - متدين	لا تديُّن في البيئة التي يعيش فيها المفحوص.
3 - علماني	لم يذكر المفوص خلال حصص التدخل النفسي – الاجتماعي أيَّ موضوع عن العلمانية بطريقة مباشرة أو غير مباشرة.
4 - يمارس الطقوس الدينية	دائماً، خلال جميع الأعياد الدينية.
5 - ملتزم بفكر آخر	كلا، غير ملتزم بأي فكر، وأضاف ضاحكاً: "لست بوذياً ولا أتبع أي دين آخر".

6 - ما هو هذا الفكر؟	-

12 - أنشطة المفحوص خارج أوقات العمل:

الأنشطة	التفاصيل
1 - أيام العطل الأسبوعية	خلال المقابلة مع المفحوص (أ.ك.)، حدد هذا الأخير بأنه، خلال أيام العطل الأسبوعية، لا يقوم بكثير من النشاطات بل يفضل الاسترخاء والبقاء في بيته. أما بالنسبة للعطل الطويلة، فالسفر يكون عادةً نشاطه (الرجوع إلى لبنان إذا كان خارجه).
2 - الهوايات المفضلة	بالنسبة للهوايات التي يمارسها أ. ك.، فهي التالية: 1. موسيقى 2. سينما ومسرح (السينما أكثر) 3. الطبخ (خاصة عند الشعور بالحزن) 4. قراءة المجلات الرياضية خاصة كرة القدم.
3 - الأعياد التي يشارك فيها	1. أعياد دينيّة خاصةً الأعياد الكبيرة. 2. بالنسبة للاحتفالات العائلية، بعد الطلاق، أصبحت مشاركته أقل. 3. بالنسبة للمآتم، هو يقوم بواجب العزاء ولا يختلط كثيراً بأفراد عائلته القريبة والبعيدة على حد سواء.
4 - كيفية تمضية أوقات الفراغ	في أوقات الفراغ، يمضي المفحوص وقته إما: 1. وحدَه في بيته (في حال السفر)، وإذا كان أ.ك. موجودا في لبنان، فإنه يشارك والديه بعض النشاطات. (علاقته مع والدته هي أفضل من علاقته مع والده المسن).

	2. عشاء خارج البيت، يكون وحدَه في أغلب الأحيان: "لا يتفق معي الجميع".

ب - الملف الطبي للمفحوص ولعائلته

1 - مرض جسدي

معلومات طبية **المريض**	**1**	**3**	**4**	**5**
	نوع الإصابة	طريقة العلاج والأدوية التي يتناولها	يتابع العلاج	(شُفي من المرض) تاريخ الشفاء
1 - المفحوص تاريخ الإصابة:	يعاني المفحوص أ. ك. من الأرق الذي يؤثر بطريقة مباشرة على حياته الجسدية. هو يشعر دائماً بالتعب والإرهاق. حتى عندما يستيقظ في الصباح، فإنه يشعر بحاجته للراحة.			
2 - الشريكة (أسرة2) تاريخ الإصابة:	السكري	أنسولين مرة يومياً	نعم كل يوم	لا شفاء، متابعة للعلاج.
3 - أطفال المفحوص (أسرة2) تاريخ الإصابة:	لم يحدد المفحوص أيّ مرض جسدي يعاني منه أيٌّ من أطفاله. كما اعتبر أنه تابعهم صحيا مع والدتهم وقد أعطاهم جميع ال Vaccins المهمة والأساسية لحياتهم. كانت المتابعة عند طبيب مختص.			
4 - الأب (أسرة1)	مشاكل في القلب	عملية جراحية وأدوية	نعم	لا

تاريخ الإصابة: 2008				
5 - الأم (أسرة1) تاريخ الإصابة: 2006	مشاكل في الساقين	عدم القدرة على المشي بطريقة جيدة	لا	لا
6 - الإخوان (أسرة1) تاريخ الإصابة:	لم يحدد المفحوص أ. ك. إن كان أحدٌ من عائلته يعاني أي مرض جسدي. كما اعترف أن علاقته بهم ليست الممتازة فهو لا يعرف الكثير عنهم. لكنه عبّر عن خوفه من فقدان أحد من عائلته رغم أنه لا يعرف عنهم الكثير من الأمور.			
7 - الأخوات (أسرة1) تاريخ الإصابة:				

2 - مرض نفسي

معلومات طبية **المريض**	**1**	**3**	**4**	**5**
	نوع الإصابة	طريقة العلاج والأدوية التي يتناولها	يتابع العلاج	(شُفي من المرض) تاريخ الشفاء
1 - المفحوص تاريخ الإصابة: 2012	اكتئاب قلق وأرق	علاج نفسي وإرشاد نفسي وأدوية مضادة للاكتئاب.	نعم يتابع علاجه.	-

2 - الشريك (أسرة2) تاريخ الإصابة:	-	-	-	-
3 - الأبناء (أسرة2) تاريخ الإصابة:	-	-	-	-
4 - الأب (أسرة1) تاريخ الإصابة:	لم يكن المفحوص أ. ك. على علاقة طيبة بأبيه: "أبي كان شخصاً ملتزماً جداً دينياً ولا يظهر أية عاطفة، ليس فقط لي ولكن لكل العائلة. ترعرعتُ في البيت على مبدأ: ليس مسموحاً للشاب خاصة أن يعبر عن عاطفته". خلال طفولته، كان الأب صارماً جداً مع ولده وكان عدوانيا تجاهه: - عدوانية جسدية (حتى عمر متقدم). - عدوانية لفظية. حسب كلام المفحوص، كان أباه شخصاً منغلقا اجتماعياً ولا يتفق مع عائلته أو مع أحد من الأقارب، مما جعل العائلة، منغلقة.			
5 - الأم (أسرة1) تاريخ الإصابة:	خلال طفولة المفحوص أ. ك.، عانت الأم من الاكتئاب. كما أنها تعاني من وجع الرأس. المفحوص والأم يتفقان جداً وعلاقة ممتازة تجمعهما.			
6 - الإخوان (أسرة1) تاريخ الإصابة:	ليس للمفحوص معلومات كافية عن الصحة النفسية لعائلته: "لا أكترث لهم كما لا أكترث لطليقتي.			
7 - الأخوات (أسرة1)				

تاريخ الإصابة:	

ت - الملف النفسي للمفحوص

1 - تقديم إجمالي للحالة:

1 - مقدم الطلب العيادي (طلب العلاج)	1	صديق	كلا
	2	طبيبه الشخصي	كلا
	3	الأهل	كلا
	4	المدرسة	كلا
	5	مؤسسة العمل	كلا
	6	الجيران	كلا
	7	غير ذلك	المفحوص نفسه
2 - المرافق في المقابلة الأولى	1	بمفرده	بمفرده
	2	برفقة أحد من أهله	كلا
	3	برفقة صديق	كلا
	4	برفقة زميل من المؤسسة	كلا

	5	برفقة أحد من الهيئة التعليمية	كلا
	6	غير ذلك	-
3 - المتحدث الأول عن معاناة الحالة	1	المفحوص نفسه	تكلم المفحوص عن المشاكل التي يعاني منها بعد طلاق زوجته: قلة التركيز، قلة النوم، الشعور بالوحدة، والحزن، والشعور بأنه يريد "تنتيف" نفسه. لقد عبّر بشكل "عدواني" واستخدم بعض الكلمات القاسية عن زوجته التي تركته لأنها "لا تحبه" وقد اعترف السيد أ. ك. أنه يكرهها ويتمنى لها الموت.
	2	مرافق المفحوص	
	3	مقدم الطلب العيادي (العلاج)	
	4	غير ذلك	

2 - الشكوى (المعاناة العيادية للحالة):

1 - خلاصة الشكوى	يعاني المفحوص من عوارض القلق وقلة ثقة بالنفس وبعض عوارض الاكتئاب. كما يعاني من الحزن، وقلّة النوم ويبكي كثيرا... بعد طلاقه من زوجته، بدأت زياراته لأولاده تقل بسبب الاكتئاب الذي عاشه. ولاحقاً رفضت الأم بسبب الغياب (غير المبرر بالنسبة لها) أن يلتقي ثانيةً بأطفاله. كانت هذه الحادثة كفيلة بإغراق المفحوص مجدداً بمرحلة من الاكتئاب التي رافقت أ. ك. لمدة تسعة أشهر: "من أصعب المراحل التي عشتها في حياتي... لا أتمنى ذلك حتى لعدوي"... "اشتقت كثيراً لأطفالي، أعتقد أنهم أهم شيء في حياتي ولا أريد أن أخسرهم". كما يعاني من اضطراب علاقته بعائلته، أبيه وأخويه وأخته. يقول: "لم تكن يوماً علاقاتي بأهلي جيدة (ضحك). كنت مقبولاً فقط من أمي (سكوت). الأم تقبل أطفالها بدون أي شرط" ... "لم أعان يوماً من أية مشكلة مع أمي..." أما بالنسبة لزوجته، فهناك الكثير من المشاكل التي كانت عائقاً أمام بناء علاقة جيدة بها: "زوجتي من النوع الذي يتأثر كثيراً بالآخرين خاصة بأهلها الذين، هم أيضا، لم يحبّوني يوماً".

<table dir="rtl">
<tr><td rowspan="4">2 - مصدر المعلومات الإضافية التي حصل عليها المعالج</td><td>1</td><td>من العائلة</td><td>كلا</td></tr>
<tr><td>2</td><td>من مؤسسة العمل</td><td>كلا</td></tr>
<tr><td>3</td><td>من المدرسة</td><td>كلا</td></tr>
<tr><td>4</td><td>غير ذلك</td><td>لا شيء يذكر على هذا الصعيد.</td></tr>
<tr><td>3 - مضمون المعلومات الإضافية التي حصل عليها المعالج</td><td colspan="3">كل المعلومات التي حصلنا عليها للملف كانت من:
1. المفحوص نفسه خلال حصص الإرشاد النفسي والتدخل النفسي – الاجتماعي.
2. من المقابلات التي أجريناها مع المفحوص.
3. من اللقاءات التي تمت داخل عيادة للعلاج النفسي.</td></tr>
</table>

3 - الملامح السلوكية العامة للحالة:

<table dir="rtl">
<tr><td rowspan="4">1 - اللباس</td><td>1 - اللون الغالب</td><td>الأزرق والأخضر والأسود.</td></tr>
<tr><td>2 - الموضة الغالبة (الزيّ)</td><td>Sportif ou sport chic.</td></tr>
<tr><td>3 - نوعية اللباس</td><td>بنطلون وقميص (مرتب جداً).</td></tr>
<tr><td>4 - وتيرة تغيير اللباس (كل يوم \أحياناً \قليلاً)</td><td>في كل حصة، كان يغير لباسه.</td></tr>
</table>

2 - وضعية الجلوس	1 - ثابت	نعم	5 - محافظ على آداب السلوك	نعم
	2 - متحرك	نعم	6 - بشكل جنيني (انكفاء على الذات)	كلا
	3 - متكئ على جانب واحد	كلا	7 - بحركة دائرية	كلا
	4 - مسترخٍ	كلا		-
3 - الوضعية أثناء الوقوف والسير	1 - على رجل واحدة	كلا	8 - تركيز النظر إلى البعيد	نعم
	2 - على رجلين	نعم	9 - انحناء	نعم
	3 - اليد في الجيب	بعض الأحيان	10 - يضع يدا على كتف المتحدث	كلا
	4 - اليدان متأهبتان	أحياناً	11 - ضربات	كلا

			قوية على الأرض بالرجل	
	5 - ثابت وعامودي	نعم	12 - بلبلة وتردد في حركة اليدين	أحياناً
	6 - متراخ	كلا	13 - غير ذلك	-
	7 - منحنٍ	نعم		
4 - التعبير عن الانفعالات	1 - بالخفاء		كلا	
	2 - بشكل ظاهر		نعم	
	3 - بالحزن		نعم	
	4 - بالمرح		كلا	
	5 - بالصوت العالي		أحياناً	
	6 - بهدوء		نعم	
	7 - وتيرة تغيّر الانفعالات (سريعة \بطيئة \لا تغيّر)		بطيئة	
	8 - درجة الحركة الجسدية (عالية \خفيفة)		خفيفة	

	9 - تعابير الوجه (باردة \حادة \جامدة)	باردة
	10 - انشداد وتوتر	كلا
	11 - النظر مباشرة إلى الآخر	نعم
	12 - التركيز غير المباشر على الآخر	كلا
	13 - تحريك الرأس	نعم
	14 - رأس ثابت عند الكلام والنظر الى الآخر	نعم
	15 - نظرات تائهة	كلا
	16 - غير ذلك	-
5 - التعبير اللفظي ونبرة الصوت	1 - كلام بمعانٍ واضحة دقيقة	نعم
	2 - كلام بمعانٍ مباشرة	كلا
	3 - كلام بمعانٍ مبهمة	كلا
	4 - كلام بمعانٍ غير مباشرة	كلا
	5 - بالصوت العالي	كلا
	6 - بالصراخ	كلا
	7 - بصوت خافت ومتردّد	نعم
	8 - تكرار بعض الجمل والتعابير	كلا

	9 - قليل الكلام جداً	أحياناً (بعض الحصص)
	10 - لا يتحدث إلا نادراً	كلا
	11 - كلام غير مفهوم دائماً	كلا
	12 - كلام فيه الكثير من الابتكار والخصوصية	نعم
	13 - جرس كلامي	كلا
	14 - يقول ما لا يضمر	كلا
	15 - يضمر ما لا يقول	نعم
	16 - لا يتكلم أبداً	كلا
	17 - غير ذلك	-
6 - زلات اللسان	1 - يقول غالبا ما لا يريد قوله	نعم
	2 - تخذله كلماته فيعبر عن أشياء كثيرة لها دلالات ومعانٍ خفية، أمثلة على ذلك	كلا

7 - المزاح والنكات	كثيرة أو قليلة	أحيانا
	تتعلق بالعمل	نعم
	تتعلق بالأسرة والخصوصيات	كلا
	ذات طابع جنسي غالباً	أحيانا
	ذات طابع منطقي وذكي غالباً	كلا
	ذات طابع سياسي غالباً	كلا
	تستهدف الآخر غالباً	أحيانا
	تستهدف الذات غالباً	كلا

	تدخل في يومياته وتطبع نمطه في السلوك والتبادلات	كلا
	تستهدف إيذاء الآخر	كلا
	ينزعج من نكات ومزاح الآخر وبخاصة إذا كانت تستهدفه	-
8 -الأفعال الناقصة	كثيرة أو قليلة	-
	يكسّر كثيراً من الأشياء	كلا
	يُوقع الكثير من الأشياء ويقلبها	كلا
	يجرح نفسه ويؤذيها (مادياً ومعنوياً)	كلا
	يجرح ويؤذي الآخرين (مادياً ومعنوياً)	أحياناً
	غير ذلك	-

4 -اختبارات القدرات النفسية والذهنية للملف الحالي:

سلم تقييم القلق لهاميلتون

الأعراض التي يعاني منها المفحوص (أ. ك.) هي التالية:

1 - أعراض القلق : انتظار الأسوأ - تهيّؤات للخوف مستقبلا - تشنجية انفعالية.

2 - أعــراض التوتــر: شعور بالتعب - استحالة البقاء في مكان واحد.

3 - أعــراض المخــاوف: من الأشخاص الجدد - من الإهمال - من العزلة - من حركة المرور.

4 - أعــراض الأرق: صعوبة النوم - نوم منقطع.

5 - الوظائـف الذهنيـة (الإدراكيـة): صعوبات في التركيز وفي الذاكرة.

6 - مـزاج اكتئابـي: تقلص الاهتمامات أو انعدامها، اكتئاب.

7 - ظواهـر جسديـة عامـة (عضلاتيـة): آلام وشعور بالتعب.

8 - ظواهـر جسديـة عامـة (حسيـة): موجات برودة

9 - ظواهـر قلبيـة وعائيـة (شراييـنيـة): تسارع النبضات.

10 - ظواهـر تنفسيـة: شعور بالاختناق.

11 - ظواهـر بالمعـدة والأمعـاء: صعوبات في الهضم - آلام بعد الأكل شعور بالانتفاخ والغثيان – تقيّؤ.

12 - ظواهـر بوليـة: التبول الطارىء، عجز جنسي.

13 - ظواهـر بالجهـاز العصبـي اللاإرادي: جفاف بالفم، صداع.

14 - سلوكيـات أثنـاء الحـوار: متوتر، هياج عصبي: باليدين، بالأصابع: يحركها دوما، التركيز متقطع، حركة الجسم خفيفة طوال الوقت.

نتيجة الاختبار:

بالنسبة للقلق النفسي، (أسئلة من 1 الى 6)، أتت النتيجة على الشكل التالي: قلق عالٍ يعاني منه المفحوص. حيث ظهرت أعراض القلق والخوف والأرق مع صعوبات في التركيز. أما بالنسبة للقلق الجسدي، (أسئلة من 7 إلى 13)، فمعظم نقاط هذا النوع من القلق موجودة عند المفحوص (أ.ك.).

من خلال هذا الاختبار ومن خلال سلوكيات المفحوص يمكن القول إن السيد أ. ك. يعاني من القلق من خلال سلم القلق لهاميلتون.

5 - التشخيص النهائي

التشخيص النهائي للحالة: بناء على ما تقدّم تتّصف الحالة بمجموعة عوارض تشير إلى صفة المرض التالي:
يعاني السيد (أ. ك.) من القلق، والخوف، وأعراض جسدية. كما أن أفكاره غير عقلانية في تحليل بعض المواقف الاجتماعية إذ يعتبر أن جميع الأشخاص يكرهونه (هذا الشعور نتيجة الشعور الدائم بالدونية). لذا، فالتدخل النفسي والإرشاد النفسي أساسي لمساعدته. في الخلاصة، السيد أ. ك. بحاجة لعلاج نفسي عند أخصائي نفسي للعمل معه حول موضوع الاكتئاب وربما هو

بحاجة للمتابعة عند الطبيب النفسي خاصة إن كان بحاجة لأدوية مضادة للاكتئاب.

وبسبب مشاكله الكثيرة وطلاقه من زوجتهِ التي لا تسمح له برؤية أطفاله، وبسبب علاقته غيرالسوية بوالده، فإن المفحوص يعاني من مشاكل نفس -جسدية كوجع الرأس الذي تعاني منه والدته أيضاً. كما يعاني من الأرق وذلك يؤثر تأثيراً مباشراً على إنتاجيته في العمل.

ث - تحليل الحالة

تفصيل التشخيص النهائي (تاريخ اعتماد التشخيص النهائي)			
1 - الوضع الذهني			
1 - انتباه مركّز	ضعيف	9 - الذكاء التجريدي	متوسط
2 - انتباه عائم	-	10 - القدرة على التصوّر وصياغة الفرضيات	متوسط
3 - صياغة الرموز	-	11 - الحدس	-
4 - التعبير عن الرموز	-	12 - التقليد	-
5 - تخزين الأشياء المدركة في الذاكرة	جيّد	13 - القدرة على الحكم على الأشياء	جيّدة
6 - دقة الانطباع عن الأشياء في غياب المثيرات (الاحتفاظ بالمثيرات)	-	14 - القدرة على التكيّف والرقابة الذاتية	جيّدة
		15 - القدرة على التدريب والتطوير في	جيد

		المهنة	
7 - الذكاء الحسّي الحركي	جيّد	16 - الربط بين الإدراك والفعل	جيّد
8 - الذكاء العملي	جيّد	17 - التكيّف مع التكنولوجيا	جيّد جداً
2 - الوضع الانفعالي والمزاج العاطفي			
1 - دورية المزاج	-	15 - القرف	-
2 - الانشراح	قليل	16 - الاحتقار	-
3 - الانزعاج	كثيراً	17 - الجوع	-
4 - حدة الانفعال	قويّة	18 - العطش	-
5 - أسباب الانفعال	مشاكل عائليّة – الطلاق.	19 - الحاجة الجنسية	ضعيفة
6 - السيطرة على الانفعال	ضعيفة	20 - المتعة واللذة	ضعيفة
7 - السيطرة على الذات	مقبول	21 - الرغبة	ضعيفة
8 - التعبير عن الحب	ضعيف	22 - الجشع	-
9 - التعامل مع المفاجأة	مقبول	23 - فقدان الشهية	-
10 - الخوف	-	24 - عسر الهضم	موجود
11 - الألم	-	25 - الخجل	متوسط

12 - السعادة	ضعيفة	26 - الشعور بالغبن	قوي
13 - الغضب	-	27 - الشعور بالخوف	موجود
14 - ردّات الفعل	لا ردات فعل ظاهرة.		

3 - الصراعات والمآزم الأسرية (التكيّف)	
1 - التماهي	لم يظهر أي تماهٍ خلال اللقاءات
2 - التعلّق	تعلق كبير بأطفاله
3 - إدارة العلاقة بالأبناء	لا تسمح له الأم برؤية أطفاله، فالتجأ للقضاء.
4 - إدارة العلاقة بالأهل (الأم والأب)	علاقة بعيدة وباردة بالأب - علاقة مقرّبة بالأم.
5 - إدارة العلاقة بالزوج والشريك	لا علاقة موجودة بين الاثنين. منذ حوالي السنتين تم الطلاق. العلاقة "كارثية" حسب كلام أ.ك.
6 - إدارة العلاقة بأقارب الزوج	-
7 - إدارة العلاقة بالأقارب عامة	لا علاقات ظاهرة مع الأقارب.
8 - العلاقات الآثمة (زنا - سفاح – قربى)	-
9 - تاريخ بداية المآزم والصراعات الأسرية الأولى	بعد الطلاق، عانى المفحوص من الاكتئاب

	والعزلة والقلق.
10 - مع من حصلت الأحداث الكبرى من عناصر الأسرة	مع الزوجة التي حرمته أطفاله.
11 - السلام الأسري	غير سوي.

4 - العوارض الجسدية	
1 - تعيين العارض	وجع في الرأس – المعدة – أرق.
2 - وتيرة تكرار العارض	كل يوم
3 - علاقة العارض بالأحداث اليومية	يتفاقم خاصة عند الشعور بالعصبية.
4 - موقف المحيط المباشر من العارض	العائلة بعيدة جداً عنه. الزوجة الطليقة لا تزوره أبداً.
5 - مدى قبول المفحوص بالتفسير النفسي للعارض الجسدي	قبول مطلق.
6 - اضطراب التنفّس والوظائف اللاإرادية	-
7 - اضطراب الحركة	-
8 - اضطراب البصر	-
9 - اضطراب السمع	-
10 - اضطراب الكلام	-
11 - اضطراب الذوق	-
12 - اضطراب الشمّ	-

5 - القلق والتشنّج والفراغ	
1 - أوقات الفراغ	خلال أوقات الفراغ هناك قلق وعصبية.
2 - مناحي القلق: الموضوعات التي تثير القلق	المشاكل العائليّة والزوجية وعدم رؤية أطفاله.
3 - مدى الشعور بالفراغ	دائماً (كل يوم) حسب كلام المفحوص.
4 - التوتّر العضلي	-
5 - التوتّر العصبي	طوال الوقت.
6 - الإحباط	كل يوم وشعور دائم.
7 - ضغوط العمل	-
8 - ضغوط الحياة الأسرية	كل يوم وطوال الوقت.
9 - ضغوط الوضع الاقتصادي	-
10 - سرعة الغضب	-

6 - خلاصة التشخيص (نوع الحالة)	
1 - حالة بسيطة	كلا
2 - حالة مركّبة	نعم
3 - حالة انحراف جنسي	كلا
4 - حالة عصاب حالي	نعم (حسب تقرير المعالج النفسي الذي تمّ توجيه السيد أ. ك. لعيادته)

5 - حالة نفس جسدية	نعم
6 - حالة عصاب نفساني	نعم
7 - حالة ذهان	كلا
8 - حالة إدمان	كلا
9 - حالة انحراف سلوكي وجنائي	كلا
10 - صفات أخرى غير مذكورة أعلاه	-

ج - العلاج

1 - أهداف العلاج
معالجة عوارض القلق. مساعدة المريض على إدارة المشاكل العائليّة بشكل أفضل وتقبل فكرة الطلاق. إقامة علاقات متوازنة مع العائلة. معالجة عوارض الاكتئاب من خلال العلاج النفسي والأدوية (إذا كان ذلك ضرورياً).
2 - التقنيات العلاجية المعتمدة
1 - الإرشاد النفسي
2 - تقنيّات العلاج الذهني Thérapie cognitive وتقنيات أخرى حددها المعالج النفسي. 3 - العلاج النفسي العائلي النسقيThérapie Familiale Systémique

3 -	1 - تاريخ التوقّف عن العلاج	03/04/2015

	2 - تاريخ العودة إلى العلاج	-
	3 - تاريخ انتهاء العلاج	03/04/2015
	4 - الصحة النفسية بعد العلاج	مستقرّة.
4 - نتائج العلاج		
بعد تسعة أشهر من كتابة التقرير، كانت النتائج على الشكل التالي: - أصبحت عوارض الاكتئاب أقل من السابق. أكمل المفحوص جميع حصص العلاج النفسي عند معالج نفسي واستطاع أن يبدأ بتحديد أهداف تخصّ مستقبله. - خفّت حدّة المشاكل العائليّة مع الزوجة وصار يرى أطفاله أسبوعياً (ثلاث مرات). - قرّر المفحوص متابعة علاج نفسي لمعالجة كافة اضطراباته النفسية.		

اختبار رورشاخ – نموذج إكسنر الدمجي

القصص التي سردها المفحوص (أ. ك.)

لوحة رقم 1

زمن الرجع: 5 ثوان   الزمن الإجمالي للقصة: دقيقة و45 ثانية

المفحوص: كأنه وطواط (سكوت) لا يتحرك. وهنا إصبع إنسان وهذا الأبيض، هنا كله، كأنه قناع للموت.

الفاحص (يكرر إجابة المفحوص).

المفحوص: نعم إنه وطواط، من شكله. هو أسود اللون، نائم أو ميت.

الفاحص: قلت إن هناك إصبعا.

المفحوص: نعم هذه إصبع هنا (D1). كأنه يلبس قفازات وهذه إصبع تعكس شكل الإصبع الآخر كأنه يدل على شيء.

الفاحص: لقد قلتَ "قناع موت"؟

المفحوص: نعم، قناع لزورو من خلال "اختلاف معيار الضوء".

لوحة رقم 2

زمن الرجع: 5 ثوان الزمن الإجمالي للقصة: دقيقة و50 ثانية

المفحوص: هنا ساعة رمل. وهنا، كله، ثمة شخصان يرقصان. وهنا قلب.

الفاحص (يكرر إجابة المفحوص).

المفحوص: نعم، إنها ساعة رمل صغيرة يخرج منها الرمل، لونها أحمر. وهنا، كله، أسودُ. تُوضع الساعة في البيت كديكور.

الفاحص: وقلت بأن هناك شخصين؟

المفحوص: نعم، شخصان يرقصان ويقبل واحدُهما الآخر. وهنا قلب ودم. كلُّ هذا الأحمر، هو الدم على القلب.

لوحة رقم 3

زمن الرجع: عشر ثوان الزمن الإجمالي للقصة: دقيقة

المفحوص: هنا دم وهنا ربما قطعةٌ من لحمِ أرنب.

الفاحص (يكرر إجابة المفحوص).

المفحوص: نعم، هناك الدم من لحم الأرنب، لونه أحمر قوي جداً.

لوحة رقم 4

زمن الرجع: 5 ثوانٍ الزمن الإجمالي للقصة: 45 ثانية

المفحوص: جلدتان.

الفاحص (يكرر إجابة المفحوص).

المفحوص: نعم، هنا، كله، جلدتا ثورين موجودين على الأرض، للثياب.

لوحة رقم 5

زمن الرجع: خمس ثوانٍ الزمن الإجمالي للقصة: 40 ثانية

المفحوص: أرى هنا تمساحا يأكل شيئا. وهنا، كأنه فم لإنسان.

الفاحص (يكرر إجابة المفحوص).

المفحوص: نعم هنا تمساح، من خلال شكله. لونه رمادي، يأكل شيئا.

الفاحص: وقلتَ إنّه ثمة فمَ إنسان، هنا؟

المفحوص: نعم، هنا إنسان وهذا فمه يقبل شخصا.

لوحة رقم 6

زمن الرجع:خمس ثوان الزمن الإجمالي للقصة: دقيقة

المفحوص: رأس إنسان وهنا، كله، هرٌّ يركض.

الفاحص (يكرر إجابة المفحوص).

المفحوص: هنا رأس إنسان يريد التقرب إلى شخص. تبدو الصورة عميقة.

الفاحص: وقلت إن هناك هرّا؟

المفحوص: نعم هذا، كله، هرّ، يركض ليأكل الجبنة وربما سيموت.

لو حة رقم 7

زمن الرجع: 10 ثوانٍ زمن الإجمالي للقصة: 25 ثانية

المفحوص: رأسا أرنبين.

الفاحص (يكرر إجابة المفحوص).

المفحوص: نعم رأسا أرنبين من خلال الشكل الواضح هنا (D1).

لوحة رقم 8

زمن الرجع:10 ثوانٍ الزمن الإجمالي للقصة: 40 ثانية

المفحوص: كلها تبدو، وكأنها صورة لشيء قديم أو فرعوني.

الفاحص (يكرر إجابة المفحوص).

المفحوص: نعم، تبدو كصورة فرعونية. يمكن أن تكون موضوعة في صالون فخم، ربما هي لوحة فنية مع كل هذه الأشكال والألوان، ومع هذه الاختلافات في الألوان، الأبيض تحديدا.

لوحة رقم 9

زمن الرجع: 15 ثانية الزمن الاجمالي للقصة: دقيقتان و30 ثانية.

المفحوص: أعضاء حيوان أو شيء. وهنا بعض أعضاء إنسان موجودة في المحيط.

الفاحص (يكرر إجابة المفحوص).

المفحوص: نعم، هناك، من خلال الخيال نجد نوعا من أعضاء حيوان. شكلها هناك مع الألوان الكثيرة، خاصة الأخضر.

الفاحص: وماذا عن أعضاء الإنسان؟

المفحوص: نعم هناك أعضاء غير واضحٍ شكلُها ولونها ودكنتها، موجودة في سفينة.

لوحة رقم 10

زمن الرجع: خمس ثوانٍ الزمن الإجمالي للقصة: خمس وثلاثون ثانية

المفحوص: أرى حيوانين في البحر أو شيئا غير واضح. كما أرى، ها هنا، كأنها عين. وهنا، كأنه جزء من سجادة.

الفاحص (يكرر إجابة المفحوص).

المفحوص: نعم، حيوانان ميتان، بالأسود والرمادي الموجود في الصورة. كانا مرتخييْن في البحر ويأكلان.

الفاحص: لقد قلتَ: عين وجزء من سجادة؟

المفحوص: نعم سجادة على الأرض وذلك التداخل في الألوان يشكل سجادة. والعين أيضاً عينُ شخص ميت.

تنقيط وتحليل حالة السيدة أ.ك.

رقم اللوحة	رقم الجواب	تحديد المكان ونوعية الإجابة	المحددات ونوعية الشكل	(2)	درجات المحتوى	الإجابات الشائعة	مستوى التشكيل	تنقيطات مميزة
I	1	Wo	FMp.FC’o		A	P	1	MOR
I	2	+D	Mp.Fro		H,Cg		6	

MOR	3.5		(Hd)		FYu	WSo	3	II
	4.5		Hh		ma.CF.FC 'o	+DS	4	II
	4.5		H,Sx		+Ma	+W	5	II
	0		An,Bl		- C	Do	6	III
	0		Bl,Fd		C	Dv	7	III
	4		Cg	2	mpo	+W	8	IV
	0		A,Fd		FC'.FMao	Ddo	9	V
	0		Hd,Sx,H		Mau	Ddo	10	V
	0		Hd,Sx		- FV	Do	11	VI
MOR	2.5		A,Fd		FMa u	Wo	12	VI
	0		Ad	2	Fo	Do	13	VII
	4.5		Hh,Ay		F.Cu	W o	14	VIII
	4.5		Art		’FD.FC.FC -	WS o	15	VIII
	5.5		Ad,Id		- FC	+WS	16	IX
	5		Hd,Sc		- Mp.FV.FC	DdSo	17	IX

X	18	+D	FC'.FMpu	2	A,Id,Fd		4	
X	19	+D	- mp.FD		An,Hh		4	MOR

رقم اللوحة	الإجابة	جملة نموذج إكسنر الدمجي رورشاخ
I	1	W o FMp.FC' o A P 1 MOR
I	2	D + Mp.Fr o H,Cg 6
I	3	WS o FY u (Hd) 3.5 MOR
II	4	DS + ma.CF.FC' o Hh 4.5
II	5	W + Ma + 2 H,Sx 4.5
II	6	D o CF - An,Bl 0
III	7	D v C Bl,Fd 0
IV	8	W + mp o 2 Cg 4
V	9	Dd o FC'.FMa o A,Fd 0
V	10	Dd o Ma u Hd,Sx,H 0
VI	11	D o FV - Hd,Sx 0
VI	12	W o FMa u A,Fd 2.5 MOR
VII	13	D o F o 2 Ad 0

W o F.C u Hh,Ay 4.5	14	VIII
WS o FD.FC.FC' - Art 4.5	15	VIII
WS + FC - Ad,Id 5.5	16	IX
DdS o Mp.FV.FC - Hd,Sc 5	17	IX
D + FC'.FMp u 2 A,Id,Fd 4	18	X
D + mp.FD - An,Hh 4 MOR	19	X

```
Structural Summary
                          Determinants
 Localization             Blends Singles   Contents        Approach
   Zf   13             FMp.FC'     M 2       H 2   1       I W D WS
ZSum    53.5           Mp.Fr       FM 1     (H)            II DS W D
                       ma.CF.FC'                           III D
 ZEst   41.5                       m 1      Hd 3
   W    8              FC'.FMa     FC 1    (Hd) 1          IV W
                       F.C         CF 1     Hx             V Dd Dd
 (Wv)   0              FD.FC.FC'   C 1       A 4           VI D W
   D    8              Mp.FV.FC    Cn       (A)            VII D
  Dd    3              FC'.FMp                             VIII W WS
   S    5              mp.FD      FC'       Ad 2           IX WS DdS
                                  C'F      (Ad)            X D D
                                   C'        An2
     DQ                            FT       Art1
   +    7  2                       TF       Ay]    1
                                                               Special Scores
   o    11 4                        T        Bl1   1
  v/+   0  0                       FV1       Bt                Lv.1 Lv.2
   v    1  0                       VF        Cg1   1
                                    V        Cl           DV      0    0
     FQ                            FY1       Ex           INC     0    0
                                                          DR      0    0
      FQxFQfMQ SQ                  YF        Fd    4      FAB     0    0
   +    1  0  1  0                  Y        Fi           ALOG    0
                                   Fr        Ge
   o    6  1  1  1                 rF        Hh2   1      CON     0
   u    5  1  1  1                 F 1       Ls           RSum6   0
   -    6  0  1  3                                        WSum6   0
  not   1  0  0  0                           Na
                                             Sc    1      AB 0       CP 0
                                             Sx    3     AG   2    MOR   4
                                             Xy          CFB 0      PER 0
                                  (2)4       Id    2    COP   0     PSV 0
```

```
                 Ratios Percentajes and Derivations
 R 19      L .12                   Affect                Interpersonal
                              FC:CF+C3 : 4          COP 0

EB 4 : 6.5 EA 10.5 EBPer 1.63
eb 7 : 8   es 15     D -1          Pure C2               AG 2
     Adj.es 13   Adj.D 0     SumC':WSumC5 : 6.5        Food 4
                                  Afr..46       Isolate/R
                                     S5      H:(H)+Hd+(Hd) 3 : 4
FM 4      C' 5     T 0        Blend/R9:19 (H)+(Hd):(A)+(Ad) 1 : 0
 m 3       V 2     Y 1
                                    CP0         H+A:Hd+Ad 7 : 6
               Ideation            Mediation    ProcSelf - Perception
         a:p 5 : 6    RSum6 0       P1         Zf 13      3r +(2)/R .37
       Ma:Mp 2 : 2     LEV2 0     x+%.37       Zd 12          Fr+rF 1
  2AB+(ART+Ay) 2      WSum6 0     F+%.5    W:D:Dd 8 : 8 : 3     FD 2
            M- 1       Mnot 0     x-%.32      W:M 8 : 4       An+Xy 2
                                  S-%.5       DQ+ 7             MOR 4
                                  xu%.26      DQv 1
    3SCZI False  5DEPI True   1 CDIFalse  9 S-ConTrue   HVI True  OBS False
```

نتائج اختبار رورشاخ

هدف اختبار بقع الحبر روشاخ Ink Test Rorschach هو اختبار إسقاطي له شهرة واسعة حيث يستعمل في مستشفيات الأمراض النفسية وعيادات المعالجة والمتابعة النفسية. ومن أهم أهداف هذا الاختبار: - اكتشاف التكوين النفسي عند المفحوص وانفعالاته ومشاعره وأحاسيسه.

- تقصي المنحى المرضي عند المفحوص.

- معرفة إنْ كان المفحوص يعاني من أية اضطرابات نفسية (لا أمراضٍ نفسية فقط).

نتائج اختبار رورشاخ، نموذج إكسنر الدمجي:

من خلال نتائج اختبار رورشاخ، تبين أن السيد أ. ك. لا يعاني من أي مرض نفسي بل يعاني من اضطراب نفسي وذلك لا يعيق مهامه الاجتماعية والعائلية.

لذا، فإن السيد أ.ك. لا يعاني من أي إشارات مرضية هذيانية تعيق قدراته العقلية والاستيعابية لكنه بحاجة للمتابعة النفسية.

ومن خلال تحليل أجوبة اختبار رورشاخ، فإن عدد الأجوبة كان كافيياً للحصول على معطيات جدية حول حالته النفسية. لذا، ننفي وجود أي اضطرابات مرضية نفسية خطيرة في النظام الفكري العام عند المفحوص، فهو لا يعاني فصاما في الشخصية أو اضطرابا ذا القطبين ولا يُظهر أي معالم زورية هذيانية.

ولكن السيد أ.ك. يعاني من:

- مؤشر الاكتئاب DEPI (Depression Index) - التشكيلية الانتحارية S – CON (Suicide Constellation)

- مؤشر الحذر المفرط HVI (Hyper Vigilance Index)

بروتوكول اختبار تفهم الموضوع (المدرسة التحليلية) اسم الفاحص: الأخصائي النفسي أنطوان الشرتوني اسم المفحوص: أ. ك.

اللوحة 1: الوقت الكامن: 10 ثانية الوقت الإجمالي: دقيقة و15 ثانية

يوجد صبيٌّ اشترى له أبوه كمانا (سكوت) (CI.1)، لكنه لا يجيد استعماله، ولا يعرف كيف يبدأ العزف عليه(CI.2) ، شعر بالحزن (B1.3) أو ربما حزن أبوه عليه (A2.4)، هناك دفتر أمامه وهو واضعٌ يده على خديه (ذكر التفاصيل A1.1).

اللوحة 2: الوقت الكامن: 10 ثوان الوقت الإجمالي: دقيقة و45 ثانية

المفحوص: هنا حقل وهذه آنسة وثمة شخص يعتني بحقله (CF.1). يبدو لي رجلا قويا (CN.2) (وصف A1.1) (سكوت مطول CI.1). وهنا المرأة تضع يدها على بطنها. إنها حامل، خائفة جداً، تفكر وتقلق (عناصر مقلقة CI.3) لا أدري ماذا أقول! (سكوت).

الفاحص: أخبري القصة التي تريدين!

المفحوص: كقصص كتاب (مراجع أدبية A1.4) (تضع المفحوصة الصورة على جنب).

اللوحة 3BM: الوقت الكامن: 25 ثانية الوقت الإجمالي: دقيقة و50 ثانية.

إنها امرأة حزينة (B1.3). لا أدري لماذا ولكنها حزينة (سكوت) (CF.1). هناك موت أو (سكوت) موت، موت (A3.1) عدم القدرة على الإسقاط (B3.3).

اللوحة 4: الوقت الكامن: 45 ثانية الوقت الإجمالي: دقيقة و30 ثانية

(CI1) (طول زمان الكمون) رجل وامرأة (عدم التعريف بالأشخاص CI2) (سكوت) لا أحد يحب هذا الرجل لأنه غير صادق (تثبت بالواقع الخارجي CF1) (عدم القدرة على الإسقاط (B3.3)، أو شخصان متزوجان وفرحان ولكن المرأة في الخلف لا تضمر لهما الخير أو لا أدري قصة أخرى (عدم استقرار في المواضيع E3.2).

اللوحة 5: الوقت الكامن: 10 ثوان الوقت الإجمالي: دقيقة واحدة و50 ثانية

المفحوصة: هذه الأم تدخل إلى الغرفة (تدقيقات مكانية A1.2) وتنظر في أرجائها للاطمئنان على ابنتها (B1.3) (سكوت مطول) (CI.1).

الفاحص: أخبري القصة التي تخطر على بالك!

المفحوصة: تشعر هذه الأم بأن شيئا سيئا سيحدث لابنتها. إنها دائماً تشعر بذاك الإحساس. نظرتها مليئة بالخوف والقلق (B2.4).

اللوحة 6BM: الوقت الكامن: 9 ثوان الوقت الإجمالي: دقيقة و40 ثانية

هذه المرأة يمكن أن تكون أمَّ هذا الشاب (A3.1)(الشك) أو ربما (سكوت) (CI.1) امرأة يعرفها، خالته أو عمته أو حتى جدته، ولكن لا يبدو هو صغيرا في السن (التشبت بالتفاصيل A1.1). هذه المرأة ستكمل عملها ومن ثمّ ستطبخ في البيت (CF.1).

اللوحة 7BM: الوقت الكامن: 12 ثانية الوقت الإجمالي: 38 ثانية

هذا الشاب مع جده (B1.1) ربما هما حزينان وأتت الجدة (B1.2) كأن أحدا من العائلة توفي (B2.4) (الرفضCI.1).

اللوحة 8BM: الوقت الكامن: 0 ثانية الوقت الإجمالي: 18 ثانية

لم أفهم هذه الصورة! لم أفهمها! (الرفضCI.1).

اللوحة 10: الوقت الكامن: 15 ثانية الوقت الإجمالي: 35 ثانية

في الصورة شخصان حزينان، هما يفكران بشيء أعتقد بل إنني متأكد (B2.1) أنهما فقدا أحدا عزيزاً عليهما. (التعبير عن العواطف / تصورات الفعل مرتبطة بالحالات

الانفعالية: B1.3 / B2.4) (جمل بسيطة لا حياة فيها).

اللوحة 11: الوقت الكامن: صفر ثانية الوقت الإجمالي: 5 ثوان.

تدوير اللوحة (CM3). هناك شجرة كبيرة ولكنّ الصورة غير واضحة (A1.1). وهناك صخور كثيرة وكأن أحدا ما جريح! (E1.4).

اللوحة 13MF: الوقت الكامن: 17 ثانية الوقت الإجمالي: 52 ثانية

هذه المرأة ميتة بسبب الضرب (E2.3)، ورجل هو زوجها (B1.1)، واقف بقربها وهو يبكي (CN.2) (سكوت) (CI.1). يبدو كأن الصورة قديمة وليست من هذا الزمن (A1.2).

اللوحة 19: الوقت الكامن: 35 ثانية الوقت الإجمالي: 35 ثانية

(CI.1) (طول وقت الكون) (تضع الصورة على حدة) (لا خيال أبداً) (رفض اللوحة CI.1).

اللوحة 16: الوقت الكامن: 5ثوان الوقت الإجمالي: 28 ثانية.

ماذا؟ ورقة بيضاء؟ لا خيال لي؟ (CF.1 لا خيال) صعب جداً عليّ أن أخبر قصة (سكوت CI.1). ربما لباس أبيض. كل شيء أبيض (A1.1).

ورقة الفرز Thematic Apperception Test بروتوكول: أ. ك.

	السلسلة A: الرقابة (الصلابة)		**السلسلة B: المرونة**		**السلسلة C: تجنب الصراع**		**السلسلة E: بروز العمليات الأولية**
+++ ++ ++ +	الرجوع إلى الواقع الخارجي: A1 - وصف مع التمسك بالتفاصيل مع / دون تبرير التفسيرات A1.1	++ + ++ ++	استثمار العلاقة: B1 - التأكيد على العلاقات البين شخصية، قصة حواريةB1.1 - إدخال أشخاص غير	++ ++ +	استثمار مفرط للواقع الخارجي CF - تأكيد الحياة اليومية والعملية، الحالي والملموس، تشبت بالواقع الخارجيCF.1	+	سياقات تشوه الإدراك E1 - إغفال موضوع ظاهرE1.1 - إدراك أجزاء نادرة أو/و غريبة مع/أو

	- تدقيقات: زمنية، مكانية، رقمية A1.2 - العودة إلى الواقع الإجتماعي، الأعراف والقيم A1.3 - العودة إلى المراجع الأدبية والثقافية A1.4		موجودين على الصورةB1.2 - التعبير عن العواطفB1.3		- عواطف ظرفية، العودة إلى المعايير الخارجيةCF.2		دون تبريرات تعسفية E1.2 - إدراكات حسية خاطئة، إدراكات خاطئة E1.3 - إدراك مواضيع متدهورة أو أشخاص مرضى أو مشوهين E1.4
+	إستمارة الواقع الداخلي: A2 - عودة إلى الخيال والحلمA2.1 - العقلنةA2.2 - الإنكارA2.3 - التأكيد على الصراعات الداخلية، الذهاب والأياب بين التعبير النزوي والدفاعA2.4	+ +++	التمسرح والتهويل: B2 - دخول مباشر في التعبير، تعجبات، تعليقات شخصية، تمسرح، قصة ملتوية B2.1 - عواطف قوية أو مبالغ فيهاB2.2 - تصورات و/أو عواطف متعارضة، ذهاب وإياب بين الرغبات المتناقضةB2.3	++ ++ ++ ++ ++ ++ +	سياقات الكف CI - نزعة عامة للإيجاز (طول زمن الكمون، أو صمت هام، الرفض، ضرورة طرح أسئلة، نزعة إلى الرفض)CI.1 - دوافع الصراعات غير محددة، التفاهة والسطحية في القصة، عدم التعريف بالأشخاصCI.2 - عناصر مقلقة متبوعة أو	+	سياقات كثافة الإسقاط E2 - عدم تلاؤم بين موضوع القصة والمنبه، مواظبة، رمزية غامضة، تخريف خارج الصورةE2.1 - ذكر الموضوع السيّئ، موضوع الاضطهاد، بحث تعسفي عن قصدية

			- تصورات الفعل مرتبطة أو لا بالحالات الانفعالية (الخوف، الكارثة،..) B2.4		مسبوقة بتوقف الخطابCI.3		الصورة، مثبتة ذات نمط عظاميE2.2 - التعبير عن عواطف و/أو تصورات مكثفة: تعبير فج مرتبط بموضوع جنسي أو عدوانيE2.3
++ **11**	السياقات ذات النمط الهجاسي : A3 - الشك، التحفظات الكلامية، التردد بين التأويلات المختلفة والإجترارA3.1 - الإلغاءA3.2 - التكوين العكسيA3.3 - العزل بين التصورات أو التصورات والعواطف، عواطف ضئيلةA3.4	++ **13**	السياقات ذات النمط الهستيري: B3 - التأكيد على العواطف لصالح كبت التصوراتB3.1 - تجنيس العلاقات، ترميز شفاف، تفاصيل نرجسية ذات قيمة إغوائية B3.2 - مرونة في التماهياتB3.3	++	الاستثمار النرجسي CN - التعبير عما هو مشعور به ذاتياً أو/ و تصور الموضوع (إيجابي أو سلبي)CN.1 &CN.2 - إظهار لائحة عاطفة معنوية، هيئة دالة عن العواطفCN.3 - التأكيد على الحدود وعلى الخصائص الحسية CN.4 - علاقات مرآتيةCN.5	+	سياقات اضطراب معالم الهوية E3 - خلط في الهويات والأدوارE3.1 - عدم استقرار المواضيعE3.2 - اضطراب زماني مكاني، أو السببية المنطقيةE3.3

	عدم استثمار الحدود CL - نفاذية الحدود (بين الراوي وموضوع القصة أو بين الداخل والخارج)CL .1 - الارتكاز على المدرك و/أو الحسيCL.2 - عدم تجانس تنظيمات السير (داخلي/ خارجي، إدراكي/رمزي، مجرد/ ملموس)CL.3 - الانشطارCL.4		سياقات تشوه الخطاب E4 - أخطاء كلامية، فلتات لفظية E4.1 - عدم تحديد، غموض الخطابE4.2 - تداعيات قصيرةE4.3 - دفاعات هوسية (ترابط جواري بالجناس، القفز من موضوع لآخر) E4.4
+ **21**	السياقات الضد اكتئابية CM - التأكيد على وظيفة إسناد الموضوع (إيجابي/ سلبي)، نداء للفاحصCM.1 - عدم استقرار مفرط في التماهياتCM.2		

- لف ودوران، تهكم، سخرية، غمز للفاحص، ضحكCM.3	

من خلال نتائج الاختبارين الإسقاطيّين، أظهر اختبار رورشاخ بأن المفحوص (أ. ك.) يعاني من: - مؤشر الاكتئاب DEPI (Depression Index) - التشكيلية الانتحارية S – CON (Suicide Constellation)

- مؤشر الحذر المفرط HVI (Hyper Vigilance Index)

وأظهر اختبار تفهم الموضوع من خلال مؤشر الاكتئاب أن المفحوص يعاني من بعض نقاط الاكتئاب. ومن خلال القصص التي سردها المفحوص، تبين أنه يعاني أصلاً من الاكتئاب (حسب ما أظهر اختبار MMPI 2) حيث أمكنَ الاستعانة بأحد هذين الاختبارين الإسقاطيين: - اختبار رورشاخ

- اختبار تفهم الموضوع

لقياس الاكتئاب. وحسب اختبار رورشاخ واختبار تفهم الموضوع (الطريقة التحليلية)، تبين أن النتائج متقاربة بين الاختبارين.

السيد أ.ك. بحاجة لمتابعة طبية ومتابعة نفسية للتمكن من متابعة حياته بشكل أفضل. والاقتراحات حول الوضع النفسي والنفسي الاجتماعي للسيد أ. ك. هي التالية:

يحتاج أ. ك. لبعض الجلسات النفسية العلاجية عند أخصائي نفسي متخصص بالعلاج النفسي. وهدف تلك الجلسات: 1 - مساعدة المفحوص على الصعيد الطبي النفسي (زيارة طبيب نفسي) خاصة إذا كان يعاني من أفكار انتحارية.

2 - مساعدة السيد أ.ك.، على التأقلم مع حياته الجديدة (بدون زوجته).

3 - مساعدته لتخطي مشاكله النفسية (الاكتئاب الأرق، القلق...).

4 - مساعدته على لعب دور الأب من جديد.

5 - إعطاء الفرصة للسيد أ. ك. لرؤية أطفاله لأنه بحاجة إليهم وهم بحاجة للصورة الأبوية.

6 - مساعدة الأب على فهم احتياجات الأطفال ومساعدته لمعالجة الصراعات الزوجيّة التي تحيط به.

7 - يجب أن يجتمع الوالدان كي يتحدثا عن مخاوفهما وعن نظرتهما لمستقبل أطفالهما بعد الطلاق لتحاشي المشاكل النفس -اجتماعية التي يمكن أن يعاني منها هؤلاء الأطفال، بالقدر المستطاع، عندما يصبحون مراهقين ولاحقاً راشدين.

مراجع دراسة الحالة

1 - الحفني عبد المنعم (1995)، موسوعة الطب النفسي، الكتاب الجامع في الاضطرابات النفسية وطرق علاجها نفسياً، المجلد الأول، ط2، مكتبة مدبولي، القاهرة، مصر.

2 - اليحفوفي نجوى، (2010)، الأحداث الصدمية وعلاقتها باضطراب الضغوط التالية للصدمة والاكتئاب لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة في لبنان، مجلة الطفولة العربية، عدد 44، كويت.

3 - بيلاك ليوبولد، (2012)، اختبار تفهم الموضوع للراشدين، التات، ترجمة وتقديم د. محمد أحمد محمود خطاب، مكتبة الأنجلو المصرية، مصر.

4 - زهران حامد، (1991)، الصحة النفسية والعلاج النفسي، عالم الكتب، القاهرة، مصر.

5 - عكاشة، أحمد (1992)، الطب النفسي المعاصر. اللقاهرة، الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر.

6 - كلوبفر، برونو ودايفدسون، هيلين (1965). تكنيك الرورشاخ، ترجمة سعد جلال وآخرون، القاهرة: المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية.

7 - Bellak L., Bellak S. (1954). Manuel du test d'aperception: TAT, Paris, E.C.P.A.

8 - Chabert Catherine. (1987). « Rorschach et TAT : antinomie ou complémentarité », Psychologie Française, 32, 3, 141 -144.

9 - Chabert Catherine, « Les méthodes projectives en psychopathologie clinique : developpements, confirmations, contradictions », Psychologie clinique et projective 2014/1 (no20), p. 59 -78. DOI 10.3917/pcp.020.0059

10 - Chagnon Jean -Yves, « Aux marges de la psychose : La perversité sexuelle », Bulletin de psychologie, 2005/6 N0 480, p.663 -670. DOI : 10.3917/bupsy.480.0663

11 - Choquet Fabrice, « L'équation couleur / affect au Rorschach : discutée et discutable », Bulletin de psychologie, 2005/6 N0 480, p.639 -643. DOI : 10.3917/bupsy.480.0669

12 - Dollander Mariane et de Techey Claude, « Deuil compliqué et fonctionnement intrapsychique : Approche clinique et projective», Psychologie clinique et projective, 2002/1 no8, p. 241 -264. DOI : 10.3917/pcp.008.0241

13 - Exner, J. E. Jr. (1986). The Rorschach : The comprehensive system, Vol 1. Basic Foundation, New York: Wiley.

14 - Husain Odile et Choquet Fabrice, “Présentation de quelques travaux du XVIIe congrès international du Rorschach et des méthodes projectives, Rome, Septembre, 2002 ». Bulletin de psychologie, 2005/6 N0 480, p.615 -616. DOI : 10.3917/bupsy.480.0615

15 - Pierron, Hemri (1979). Vocabulaire de la psychologie, France, PUF.

16 - Silberstein Fernando, “Kinesthésie et couleur: le modele d’interprétation de Rorschach », Bulletin de psychologie, 2005/6 N0 480, p.633 -638. DOI : 10.3917/bupsy.480.0663

مراجع الكتاب

1 - برونو كلوبفر، هيلين ديفينسون، (2003)، تكنيك الرورشاخ، ترجمة حسين عبد الفتاح، مكة المكرمة : منشورات جامعة أم القرى.

2 - الحفني عبد المنعم (1995)، موسوعة الطب النفسي، الكتاب الجامع في الاضطرابات النفسية وطرق علاجها نفسياً، المجلد الأول، ط2، مكتبة مدبولي، القاهرة، مصر.

3 - اليحفوفي نجوى، (2010)، الأحداث الصدمية وعلاقتها باضطراب الضغوط التالية للصدمة والاكتئاب لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة في لبنان، مجلة الطفولة العربية، عدد 44، كويت.

4 - بيلاك ليوبولد، (2012)، اختبار تفهم الموضوع للراشدين، التات، ترجمة وتقديم د. محمد أحمد محمود خطاب، مكتبة الأنجلو المصرية، مصر.

5 - زهران حامد، (1991)، الصحة النفسية والعلاج النفسي. عالم الكتب، القاهرة، مصر.

6 - عباس فيصل، (2001)، الاختبارات الإسقاطية: نظرياتها، تقنياتها، إجراءاتها، بيروت: دار المنهل اللبناني.

7 - عبد الخالق أحمد محمد، (2000)، قياس الشخصية، الإسكندرية :دار المعرفة الجامعية.

8 - عكاشة، أحمد (1992)، الطب النفسي المعاصر، اللقاهرة، الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر.

9 - Beck, S. J. (1930 – 1931). The Rorschach test and personality -52.diagnosis: I, the feeble minded, Amer. Journal of Psychiatric, 10, 19

10 - Bellak L., Bellak S. (1954). Manuel du test d'aperception: TAT, E.C.P.A. Paris,

11 - Chabert Catherine. (1987). « Rorschach et TAT : antinomie ou complémentarité », Psychologie Française, 32, 3, 141 -144.

12 - Chabert Catherine, « Les méthodes projectives en psychopathologie clinique : developpements, confirmations, contradictions », Psychologie clinique et projective 2014/1 (no20), p. 59 -78. DOI 10.3917/pcp.020.0059

13 - Chagnon Jean -Yves, « Aux marges de la psychose : La perversité sexuelle », Bulletin de psychologie, 2005/6 N0 480, p.663 -670. DOI : 10.3917/bupsy.480.0663

14 - Choquet Fabrice, « L’équation couleur / affect au Rorschach : discutée et discutable », Bulletin de psychologie, 2005/6 N0 480, p.639 -643. DOI : 10.3917/bupsy.480.0669

15 - Dollander Mariane et de Techey Claude, « Deuil compliqué et fonctionnement intrapsychique : Approche clinique et projective», no8, p. 241 -264. DOI :Psychologie clinique et projective, 2002/1 10.3917/pcp.008.0241

16 - Exner, Jr. John E., (1998), Manuel de cotation du Rorschach pour le système intégré, Troisième édition, traduction française Anne Andronikof Editions Frison –Roche.:-Sanglade, Paris

17 - Exner, Jr. John E., (1986). The Rorschach: The comprehensive system, vol1, Basic foundation, New York: Wiley.

18 - Groth – Marnat Gary, (2003). Handbook of Psychological Assessment, Fourth Edition, New York: Wiley, John Wiley & Sons, Inc.

19 - Husain Odile et Choquet Fabrice, “Présentation de quelques travaux du XVIIe congrès international du Rorschach et des méthodes projectives, Rome, Septembre, 2002 ». Bulletin de psychologie, 2005/6 N0 480, p.615 -616. DOI : 10.3917/bupsy.480.0615

20 - Frank, L. k. (1939), Projective methods for the study, Journal of Psychology, 8, 389 -413.

21 - Klopfer, B. & all, (1962), Development in the Rorschach Technique, New York: Harcourt, Brace & World, Inc.

22 - Kumar, Ranjeet, John E. Exner (2016), A Man Who Revived the Rorschach Test, SIS Journal of Projective Psychology & Mental Health . Jul 2016, Vol. 23 Issue 2, p122 -124. 3p.

23 - Pierron, Hemri (1979). Vocabulaire de la psychologie, France, PUF.

24 - Rorschach, H. (1938), Psychodiagnostics, New York: Grune & Stratton, Inc.

25 - Silberstein Fernando, “Kinesthésie et couleur: le modele d’interprétation de Rorschach », Bulletin de psychologie, 2005/6 N0 480, p.633 -638. DOI : 10.3917/bupsy.480.0663

Webographie:

26 - https://en.wikipedia.org/wiki/John_E._Exner (Visité le
27 - http://psycnet.apa.org/record/2006 -23492 -012 (Visité le 08/07/2018)
28 - http://dx.doi.org/10.1037/0003 -066X.62.1.54 (Visité le 21/04/2018)
21/04/2018)

29 - http://www.toilsoftesting.info/assets/exner -biography.pdf (Visité le 03/03/2018)



الملاحق

ملحق رقم 1

رقم	اللوحة	الإجابة	التحقيق

1	I	<من هذا الجانب، نستطيع أن نقول إنها شجرة التنوّب (Sapin) .	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: حسناً، له فعلاً شكل الشجرة أو شكل شجرة التنوب، فخم جداً. Ddo34FoBt

2	I	في الوسط هنا، كأنه إنسان، يداه في الهواء.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: سنرى يديه هنا، كأنه يتمايل بذراعيه وهنا ساقاه وجسده. Do4 MaoH

3	II	كأنه وجه.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الأحمر هو عيناه، الخدود هنا (اللون الأسود) والقطعة البيضاء ستكون الفم فقط، شكل وجه. WSo F -Hd 4.5

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا طويل وضعيف مثل الشمعة ويوجد شمع يسيل. في الأسفل، سيكون الشمعدان، الشمعة في الشمعدان. Dd+20 mpu Hh 3.0	هنا، ستكون شمعة.	II	4

5	III	هنا، كأنه فراشة	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نرى الأجنحة والجسد. فراشة تطير، جناحاها ممتدان. Do3 FMao A

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: شخصان، الرأس، الجسد، الظهر أحدب، هنا ساقاهما، ذراعاهما، ينحنيان لالتقاط شيء ثقيل، يرى كيف يقطبان حاجبيهما ونرى يديهما تتمسكان بالشيء بقوة. D+l Ma o 2 H,Id P 3.0 COP	شخصان يلتقطان شيئاً.	III	6

7	IV	ممكنٌ شجرة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا ظل شجرة مع أغصان واقعة وهنا الجذع. Wo mpo Bt 2.0

8	V	هنا، كأنها قبعة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذه قلنسوة مدببة. Ddo21 Fu Cg

9	V	كأنها خفاش يطير.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الأجنحة ممتدة والجسد في الوسط. Wo FMpo A P 1.0

10	V	حسناً، نوع من الأعضاء.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نعم، نوع من الأعضاء. الفاحص: لست أكيدا من رؤيته جيداً، ساعدني. المفحوص: هذا كل شيء، لست أدري أيّ عضو هو، كأنه جزء داخلي، مثل عضو، يمكن أن يكون أمعاء. يمكن أن يكون لديه شكل الأمعاء. Wo F -An 1.0

11	VI	>يذكرني بالغواصة	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذه فعلياً غواصة، طويلة هكذا، هنا نرى الجسر، البرج، وفي الأعلى كأنه طرف منظر في الأفق، لا يتحرك. Do4 Fo Sc

12	VI	v من هذا الجانب، يمكن أن يكون مخلوقا مائيا، سمكة أم لياء.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: سيكون هناك ذيل، الجسد مسطح، وهنا سيكون الفم، هذه سمكة تسبح. Wo FMa u A 2.5

13	VII	في الأعلى، ملاكان يتحدثان.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: رأساهما، عيناهما، أنفاهما، فماهما إذ كان يتحدثان. D+l Mpo2(Hd) P 3.0

14	VII	هنا كأنهما حيوانان يرحلان ركضاً.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا الجزء فقط، الرأس هنا، والباقي هو الجسد، يوجد اثنان، يركضان بسرعة كبيرة. Ddo21Fma -2A

15	VIII	في الأعلى يمكن أن يكون رجلا، جذع رجل، الذراعان ممتدتان.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: رأسه في الأعلى، وهنا، ذراعاه ممتدتان من كل جانب وكأنه يريد التقاط شيء. الفاحص: لست أكيدا من رؤيته جيداً، هل تستطيع مساعدتي؟ المفحوص: فقط رجل، رأسه هنا، وهنا ذراعاه. Do4 Mp -Hd

16	VIII	كأنهما حيوانان يتسلقان الجبل.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: واحد من كل جانب، رأسان، ساقان، وجسدان. الساقان الخلفيتان أكبر، عضل، بهدف الانتقال من صخرة إلى أخرى. W+FMaoA, Ls P 4.5

17	IX	خُذ الجزء البيضاوي، كأنه بحيرة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: يوجد بحيرات طويلة ومتعرجة، مثل هذه. DdSo23 Fu Ls

18	IX	كلها، كأنها غيوم فوق جبل.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا في الأعلى (D3 + D1) الغيوم، ليست لديها شكل. الفاحص: قلت: فوق جبل؟ المفحوص: نعم، فوق، تمر من فوق، يغطيها على نحو شبه كامل، لا نرى سوى الأسفل (D6)، الأعلى مغطى بالغيوم. Wv/+ mp.FD -Cl, Ls 5.5

19	X	كأنه شخصٌ في ملعب كرة السلة يقفز ليسجل هدفا.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هنا (D15) الذراع مرفوعة، يقفز في الهواء مع الكرة. الفاحص: لست أكيداً من رؤيته جيداً. المفحوص: نراه جيداً هنا يقفز في الهواء. الفاحص: والكرة؟ المفحوص: على طرف ذراعه. D+15 Ma -H, Id 4.5

20	X	آه! كلها تذكرني بالألعاب النارية في 14 تموز.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نعم، ألعاب نارية تتفجّر. الفاحص: كيف ترى أنها ألعاب نارية؟ المفحوص: نراها تتفجر وتحدث الكثير من الألوان، مثل الألعاب النارية. Wv ma.CFu Ex

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نعم، رئة مع دم أحمر والرئة لها هذا الشكل. Do2 CF -An, B l	أظن أن هذا الأحمر، يمكن أن يكون رئة.	II	21

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نعم، في الأحمر، كأنه دم، هو أحمر. Dv3 C B l	هنا، كأنه دم.	II	22

23	II	شخصان، رأساهما، ذراعاهما، يعتمران قبعتين.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كأنهما رجلان، رأساهما هنا، قبعتان حمراوان كبيرتان، والباقي هو الجسد. W+FCo 2 H,Cg 4.5

24	III	هنا، كأنها قطعة لحم.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: قطعة لحم في قدر على النار، قطعة من كل جانب مثل اللحم الأحمر قبل أن نطبخه. Dv2 C 2 Fd

25	III	هذا الأحمر يذكرني بقلب عيد العشاق.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نعم، قلب عيد العشاق. الفاحص: وما الذي يجعله يشبه ذلك؟ المفحوص: له شكل قلب، لقد أرسلت واحد يشبه هذا كلياً. Ddo29 Fu Art PER

26	III	أناس يرقصون في حفلة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نعم، نرى شخصين، هنا جسداهما ورأساهما، كأنهما يرقصان رقصة الروك وهذه الأشياء الحمراء كأنهما زينة للحفلة، ملونة جيداً. W+Ma.Co 2 H,Art P 5.5 COP

27	VIII	هذا، يمكن أن يكون قضيبا.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: له هذا الشكل وحسب معرفتي، له أيضاً هذا اللون. Dol FC - Hd,Sx

28	VIII	هنا، وردة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذه الألوان جميلة، يمكن أن يكون هذا برعم وردة، البراعم لها هذا الشكل المدوّر. Ddo99 CFu Bt

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: مقابض وحدود المزهرية، كل هذه الألوان هي زينة، إنها جميلة. Wo FCu Hh,Ay 4.5	يمكن أن تكون مزهرية. يمكن أن تكون مقابضَ، مثل الكأس الفرعونية.	VII	29

30	IX	آه، كم هذا جميل. زهر، أخضر، برتقالي.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذه ألوان جميلة، زهر، برتقالي، أخضر.

Wv Cn Art			

الفاحص:(يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نرى المدفع الطويل، هذا الشيء الصغير في الأعلى لتحديد الهدف، أعوج مثل بندقية مزينة من القرن الثامن عشر، نرى هنا الزناد. توجد واحدة في كل جانب. Ddo26 Fu 2 Sc	هذه القطع الصغير، البرتقالية، كأنها بندقيات.	IX	31

32	IX	هذا، مثل جوف ذبابة تم دهنها.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا ملون جداً، الزهر يمكن أن يكون عضواً، والباقي سيكون جوفَ الذبابة، هذا ليس دقيقاً إنما هكذا يكون الشكل عندما ندهس ذبابة. Wv Cf -An MOR

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: له شكل حمالة صدر وهي زرقاء، مصنوعة لكي يتم لبسها مع فستان أزرق، لدي واحدة مثلها. Do6 FCu Cg PER	في الوسط، كأنها حمالة صدر مميزة.	X	33

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا، كله، كأن أحدا رسم بقع تلوين بريشته. أزرق، أخضر، زهر، كل هذا، جميل جداً.	كأنها بقع تلوين، هذا جميل جداً، مثل لوحة تجريدية.	X	34

Wv C Art			

الفاحص: (يقرأ إجابة الفاحص) المفحوص: الأزرق هنا، كأنه سرطان مع كل مخالبه. Dol Fo 2 AP	هذا الأزرق، يمكن أن يكون سرطانا.	X	35

36	I	كأنه وجه، وجه غريب مع أسنان بيضاء كبيرة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نرى الأسنان الضخمة والعيون، هذا ليس وجهاً حقيقيا ولكن قناع مع خدود وآذانٍ غريبة. WSo FC’o (Hd) 3.5

37	I	غيوم من كل جانب.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا أسودُ داكنٌ وهذا أسود أفتحُ، يذكرني بغيمة رعد. الفاحص: هل قلت: من كل جانب؟ المفحوص: نعم، واحد هنا وواحد هنا (يدل). Dv2 YFu 2 Cl

38	I	هذا، كأنه قطعٌ من الفحم.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا أسود مثل الفحم، قطع صغيرة من الفحم. Ddv23 C’Fu Ls

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا، في الجزء الأسود، يمكن أن ترى دببة، هنا رؤوسها، قدماها في الأمام، والقلب. الفاحص: لقد قلتَ: أنفا لأنف؟ المفحوص: نعم، كأنهما يتنشقان بعضها البعض. D+lFMpo2AP3.0	الأسود، كأنهما دبان، أنفاً لأنف.	II	39

40	II	كأنها كرة ثلج.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص(المفحوص: الجزء الوسطي، الجوانب متماثلة مثل كرة ثلج بيضاء. DSv5 FC’u Na

41	III	يمكن أن تكون صورة أشعة.	الفاحوص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا، كله أسود مثل صورة أشعة، لا أعلم نوع صورة الأشعة، يمكن أن تكون صورة القفص الصدري، ربما لا، صورة أشعة. DvC’FuXy

42	III	كأنها حلوى السوس.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: مدور وأسود. Ddo27 FC’ -Fd

43	IV	هذا حبر.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هر فقط، هناك أجزاء ناشفة أكثر من غيرها، كما نرى هنا، أشدّ دكنةً في الوسط وأفتحُ من الجوانب.

WvYArt			

44	IV	غيمة أيضاً في الليل.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: عندما ننظر إلى السماء في الليل، نرى الغيوم سوداء كهذا، هذا المجموع، لقد رأيت منها في الليل. Wv C’Fu Cl PER

45	IV	هنا سمكة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: رأس السمكة موجود هنا في الأسفل والباقي، هو جسدها المقلم، الخطوط الأعمق. Dol FY -A

46	V	يمكن أن يكون خفاشا.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نعم، الأجنحة والرأس، هي سوداء مثل الخفاش. WoFC’o A P 1.0

47	V	كأنها لفائف دخان يعلو.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كأنه دخان، اللون ليس موحدا، مثل لفائف دخان يعلو. Wv mp.YFu Fi

48	V	في هذا الجانب، كأنها صورة أشعة القفص الصدري.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا فقط، هو متماثل مثل القفص الصدري وهو أسود ورمادي مثل صورة أشعة. Ddo99 FY -Xy

49	VI	يمكن أن يكون طوطماً.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نرى العامود والأرض في الأسفل وله شكل الطوطم مع الأجنحة والعلامات السوداء المطلية فوقه، لقد رأينا الكثير منها خلال رحلتنا إلى الولايات المتحدة. D+3 FYo Ay, Ls 2.5 PER

50	VI	يذكرني هذا الجزء بالقدر الحديدية التي عند جدتي.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا الجزء في الأسفل، له شكل القدور القديمة التي كانت شائعة آنذاك، مع المسكات، كلها سوداء، يظهر هذا القدر مستخدماً جداً بسبب تدرجات الأسود المختلفة التي نراها. Dol FC’.FYo Hh PER

51	VI	هذا، هذا يذكرني بدماغ ميت، مع الجذع هنا.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا كله أسود مثل دماغ حي. الدماغ الحي لونه موحد لكنّ هذا الدماغ له تدرجات رمادية مختلفة. لقد رأيت صور دماغ مثل هذا، مدور مع الجذع هنا. Wo YF -An 2.5 MOR, PER

52	VII	منحوتة ثلج كالتي يصنعها الأطفال.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا أبيض مثل الثلج، لست أكيدا مما هو، هو أصغر من الأسفل وأكثر تدويراً نحو الأعلى. DSv7 C’Fu Na, Art

53	VII	هذا، يمكن أن يكون وجهين.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا الرمادي، يمكن أن يكون وجه إنسان، مع غرة تجارية، مع جوف العين، أنف كالزرّ، والذقن مربع، هناك اثنان، واحد من كل جانب. Do9 F+2 Hd P

54	VII	زوجا أحذية لطفل ملمعان جيداً.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: له شكل، مثل أحذية صغيرة لطفل. الفاحص: لقد قلتَ: ملمعة؟ المفحوص: طريقة التلوين كأنها تلمع، كما لو أنها ملمعة. Do4 FY -2 Cg

55	VIII	شيء يحترق، نار سعادة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كأنها نيران، هذا برتقالي مثل النار، والشكل يذكرني بنار السعادة. Dv2 ma.CFu Fi

56	VIII	اوه، سرطان ميت مفتوح كلياً.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نعم، سرطان، المجموع يشبه سرطانا ميتا. الفاحص: لم أفهم جيداً كيف رأيته. المفحوص: له الشكل ذاته. الفاحص: وكيف ترى أنه ميت؟ المفحوص: هناك العظام البيضاء (DS3) وهناك كل الألوان الموجودة في الداخل، وكأننا أزلنا القوقعة ولم نر سوى الداخل الملون. WSo FC’.CF -Ad,An 4.5 MOR,INC

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص). المفحوص: لها شكل المملحة وهي بيضاء كما لو كان هناك ملح داخلها، ولو كان اللونَ أسود، لقلت إنها حاملة الفلفل. DSo8 FC’o Hh DR	هذا الجزء الأبيض يشبه المملحة.	IX	57

58	IX	تشبه التفاحة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نعم، هي حمراء ومدورة مثل التفاحة. الفاحص: مدورة؟ المفحوص: مثل الدائرة. Do4 CFo Fd

59	X	هنا كأنهما صخرتان رماديتان.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الرمادي، يذكرني بلون الصخور وهي قليلة التدوير، ليست دائرية كلياً ولكنها يمكن أن تكون صخورا. Dv8 C’ Fu 2 Ls

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: لها شكل الصنارة وتلمع كأنها كانت من المعدن. الفاحص: تلمع؟ المفحوص: تدرجات الألوان تجعلها كذلك. Do4 FYu Sc	تشبه الصنارة.	X	60
الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا كله أسود، الأجنحة ممتدة والجسد في الوسط. WoFMa.FC'o A P 1.0	كأنها خفاش يطير	1	61

62	I	مهبل أيضاً	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: فقط الجزء الوسطي مع الثقب، يشبه المهبل. الفاحص: لست أكيداً من رؤيته جيداً مثلك، ساعدني. المفحوص: ترى هنا (يرسم الحدود بإصبعه). الفاحص: والثقب؟ المفحوص: الخط الأعتق في الوسط هو الفتحة. Ddo99 FV -Hd,Sx

63	II	كأنهما دبان من الوبر في وضعية أنفٍ لأنف.	الفاحص: (يقرأ إجابة المنفحوص) المفحوص: كأنهما دبان صغيران من الوبر، يمكن رؤية رأسيهما وفميهما وفروتيهما، كأنه تم وضعهما أيضاً أنفاً لأنف. الفاحص: لقد قلتَ إنك تستطيع رؤية الفرو. المفحوص: من خلال طريقة وضع الألوان هنا، تشكل الوبر. D+l mp.FTo 2 (A) P 3.0

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذان شكلان يتم إعطاؤهما في الرسوم المصورة لتمثيل الموسيقى. Do2 Fu 2 Art AB	هذه الأشياء الحمراء، ربما نظن أنه تمثيل فني لنوتات موسيقية.	III	64

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كأنها ناعمة، فقط قطعة مخمل، ليست معطفا ولا قبعة، فقط قطعة مخمل.	كأنها قطعة مخمل.	IV	65

Wv T Cg			

66	IV	في الأعلى، وردة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كأنها وردة، بتلات المهبل الثاني من الوسط. الفاحص: بتلاث المهبل؟ المفحوص: طريقة تلوينها، كأنها ناعمة. Do3 FTo Bt

67	IV	يذكرني بقرن الثلج بطعم الشوكولاتة، أنا مولع بالشوكولاتة	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الفرن في الأسفل، هناك أشخاص لا يحبون الشوكولاتة، لكن عندما تحبها، تصبح مولعاً بها، هي أفضل من الفانيليا أو ملبّس اللوز. الفاحص: لا أرى جيداً بعد، ساعدني. المفحوص: كل هذا، كأنها مثلجات بطعم الشوكولاتة، متراكمة من الجوانب. الفاحص: ما الذي يجعلها تشبه الشوكولاتة؟ المفحوص: حقاً تشبهها، هل ترى كل هذه الخروقات، كأنها لاصقة، مثل الشوكولاتة. W+TFu Fd 4.0 DR

68	V	كأنه رأس دودة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: فقط شكل دودة مع زعنب. الفاحص: زعنب؟ المفحوص: هذه الآثار في البحر تجعلها مثل زعنب الدودة. Ddo31 FTu Ad

69	VI	هذه الأطراف التي تتخطى، يمكن أن تكون قدم كلب أو أرنب.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هنا، يشبه قدم قلب أو أرنب. الفاحص: ما الذي يجعله يشبهه؟ المفحوص: لها شكل قدم والعروقُ تسبه فرو الأرنب. Ddo25 FTu Ad

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا حقاً فرو، الألوان هنا (يفرك اللوحة)، يمكن أن تكون سجادة مع شكل غريب. Dvl TFo Ad,Hh P	الأسفل كأنه فرو، ربما سجادة، في كل الأحوال هذا فرو.	VI	70

71	VI	يمكن أن تكون قطع خبز.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كأنه خبز، بعض الخبز يكون مبرغلا. الفاحص: مبرغل؟ المفحوص: الألوان المختلطة تجهلها مبرغلة، حبوب صغيرة نشعر بها على اللسان، مثل الخبز الكامل. WvFT -Fd

72	VII	أظن أنه يمكن أن يكون ثلجا.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الطريقة التي فُرِجت بها الألوان، يبدو أنها باردة مثل الثلج، ستكون لاصقة من شدة برودتها. Dv4 T Na

73	VIII	في الوسط، كأنها أعلام، معلقة على عامود.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الشكل المستطيل مع الحافة من الجانب، كأنها معلقة على العامود في الوسط، لدينا حتى طابع نسيجي. الفاحص: طابع نسيجي. المفحوص: الحبر طري مثل القماش. D+5mp.FTo 2 Art 3.0

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: توجد أربع قطع، اثنتان من كل جانب، وهذه الخطوط هنا، هي ناعمة مثل القطن. Do6 TFo 2 Hh	قطع من القطن (يفرك اللوحة).	IX	74

75	X	كل هذا، يمكن أن يكون جُزرا والأبيض هو المياه.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: أحجام مختلفة من الأرض، الأبيض يمكن أن يكون المياه، جزر محاطة بالمياه. WSv/+Fu Ls 6.0

76	I	سرطان أو سرطان البحر، على الأرجح هو سرطان.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الجسد في الوسط وهنا الذراع والمخالب، تشبه السرطان. Wo Fo A 1.0 INC

77	I	هذا الجزء هنا يمكن أن يكون امرأة، نرى جسدها تحت الرداء.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نرى الرأس والجسد، قياس رفيع، نرى من خلال الرداء الذي يظهر فاتحا، لها أوراك عريضة هنا حيث هو اللون أشدّ دكنةً. D+4 FVo H,Cg 4.0

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: له شكل الحوض مع ثقب في الوسط (يشير). الفاحص: ثقب في الوسط. المفحوص: الأبيض فارغ، مثل الثقب في الحوض، هناك جوف. DSo6 FDo An 4.5	إذا أزلت الأحمر، يمكن أن يكون الشكل عظمة الحوض.	II	78

79	II	في الوسط كأنها حفرة أو مستنقع مياه في الداخل.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الأبيض هو المياه في قاع الحفرة، نرى من الجوانب هنا أنه مطحون. الفاحص: لا أرى جيداً ما الذي يعطيك هذا الانطباع. المفحوص: الألوان المختلفة،كأنها عميقة. DdSv/+99 VFo Na 4.5

80	II	هذا، هذا يشبه قفازين مجعدين.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: له شكل القفازات المدورة. الفاحص: لقد قلت: مجعدان؟ المفحوص: اللون الأفتح، هو الطيات، مثل التجاعيد. Do2 FV -2 Cg

81	III	يظهر لنا هنا كأنه رجل، وهنا، صورته في المرآة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الرأس، الذراع، الكبد، الساقان، وانعكاسه في الجانب الآخر. D+9 Fro H P 4.0

82	III	في هذا الاتجاه كأنها فراشة حمراء عملاقة مواجهة لمغارة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الأحمر هو الفراشة، الأبيض هو المغارة، والأسود هو حدود المغارة كما لو كانت الفراشة في وجهها. الفاحص: لقد قلت إنها فراشة عملاقة. المفحوص: هذا في الأكيد عملاق، هي كبيرة مثل الفراشة العملاقة. DdS+99 FC.FDu A,Ls 4.5 ALOG

83	III	وجه رجل، نرى فتحتيْ الأنف والعينين.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الرأس، فتْحتا الأنف كما تعلم هي ثقوبٌ. الفاحص: ثقوب؟ الفاحص: الأجزاء السوداء، كأنها جوف الأنف. Do7 FV -Hd

84	IV	ورقة مع كل الطيات.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هو المجموع، كأنها ورقة شجرة مع كل طياتها. الفاحص: كل طياتها؟ المفحوص: المكان الأغمق كأنها طيات.

Wv VFo Bt DV			

85	IV	هذا، هذا شيء من العلم الخيالي، كما لو أننا ننظر إليه من الأسفل.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نرى الساقين والرأس الغريب، شيء كبير وسمين، واقف هنا ونراه من الأسفل. الفاحص: نراه من الأسفل؟ المفحوص: نراه في الوضعية العكسية. Wo Mp.FDo (H) P 2.0

86	IV	أو، هذا ليس جميلا، كأنه ضفدع مع ذراعين غريبتين.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نرى أن هذا ضفدع لأنه لديه رأسا صغيرا ونرى الأقدام السمينة والذراعين الغريبتين وكله متنفخ. الفاحص: متنفخ؟ المفحوص: هي الألوان، كأنه منتفخ حسب الجوانب. Do7 FVu A INC

87	V	هنا يشبه تمساحين يتحضران لالتقاط شيء.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذه الأطراف هنا، نرى الفكّ الأعلى والفكّ الأسفل، لديهما شدقان مفتوحان، متحضران للعض. Dol0 FMao 2 Ad AG

88	V	يمكن أن يكون فتحة تحت خيمة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: المجموع يمكن أن يكون خيمة شفافة ونرى هنا ظل الفتحة، الرأس والكبد، نرى الأوتاد في الأطراف لحملها. الفاحص: لقد قلت: شفافة؟ المفحوص: نرى من خلالها، ممكنٌ وجود ضوء من الخلف يعطيها ألوانا مختلفة. إذًا، نقول إننا نرى خلالها. W+FVu H,Sc 2.5

89	VI	كأنه عميق، لا أعلم ما هو.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: يعطي انطباع عمق، هو أعمق في الوسط حيث هو أشدّ دكنةً، وكان عميقا جداً.

Wv V Ls			

90	VI	>على الجانب كأنها أشجار تنعكس على المياه.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا انعكاس على المياه، ترى الشيء ذاته هنا. هذه، يمكن أن تكون الأشجار، أشكال الأشجار، بعضها أعلى من بعض. Wv/+rFo Ls 2.5

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذه الأرض حولها، يوجد الكثير من الأشجار والنبات. الفاحص: لم أفهم جيداً كيف رأيتها. المفحوص: كأنه في العمق الداكن جداً في الوسط. Dv/+12 FVo Ls 2.5	يمكن أن يكون نهرا في الأسفل، مثل الحلق.	VI	91

92	VII	رأس فتاة صغيرة، مع تسريحة ذيل الحصان، فتاة سوداء صغيرة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: أنفها، جبينها وتسريحة ذيل الحصان. الفاحص: لقد قلتَ: فتاة سوداء صغيرة. المفحوص: نعم، لديها بشرة داكنة. Dol FC’o Hd P

93	VII	كأنهما رأسا عنزتين.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: واحدة هنا وواحدة هنا، كأنها عنزة مع قرنها. Do3 F0 2 Ad

94	VII	قطع بيسكويت مملوءة بالمياه.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هي مملوءة حسب الأماكن، البيسكويت هي التي تعطيها هذا الشكل كما لو كانت أكثر سماكةً. Wv VF -Fd

95	VIII	>على الجانب كأنه منظر من الطبيعة ينعكس على المياه.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا حيوان يستند إلى الصخور، نرى بوضوح رأسه، والأقدام الأربعَ، وهذه هي الصخور والعشب، واللون الأزرق، هو المياه. الفاحص: ينعكس؟ المفحوص: هذا، إنها المياه، وفي الأسفل سيكون الانعكاس. W+Fr.FMp.CPo A;Na P 4.5

96	VIII	مثل المهبل، نرى الداخل الزهري.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نرى الثقب، الفتحة، الداخل أشدّ دكنةً. له شكل المهبل أيضاً. Ddo23 FC.FVu Hd,Sx

97	IX	هذا، هذا يمكن أن يكون شجيرتين.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: مثل الشجيرة، مدور مثل الشجيرة. Ddv24 Fu 2 Bt

98	IX	في الأعلى، كأنهما ساحرتان، مائلتان إلى الخلف، كأنهما تضحكان بشدة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: لديها ثياب برتقالية، قبعة محروسة، أظافر مروسة، أنف غريب أعقف، جسد سمين وكأنهما مائلتان إلى الخلف، كأنهما تهتزان من الضحك لأنهما فكرتا بشيء أو لأنهما قالتا لبعضها البعض شيئاً مضحكا. D+3 Ma.FC+2 (H),Cg P 4.5 COP

99	X	v هذه باقة ورد مذهلة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) هناك العديد من الورود المختافة، زهر، أزرق، أصفر، كلها معلقة هنا(d 11). W+CFo Bt 5.5

100	X	كأنه بنكرياس شخص شيطاني.	الفاحص:(يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: له شكل البنكرياس، أعرفه جيداً، لقد درست ما ينطوي عليه داخل هؤلاء الأشخاص. الفاحص: كيف تعلم أن هذا شخص شيطاني؟ المفحوص: لأن الزهر ليس موحدا، نرى تدرجات مختلفة من الزهر، عندما نرى تدرجات مختلفة من الزهر، نعلم أن الأمر يتعلق بأحد شيطاني. Ddo99 CF.YF -An ALOG,PER

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: فقط رأس كلب، الأذنان، هناك أربع عيون، كلب غريب، فمه مفتوح كأنه يصرخ، كما يفعل كلب وهو في حالة غضب. WSo FMau Ad 3.5 AG,INC2	رأس كلب، مع أربع عيون، هو غاضب.	I	101

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هي واقفة في الوسط، ذراعاها مرفوعتان والحيوانات المجنحة واقفة على أقدامها الخلفية، واقفة من كل جانب، كما لو كانت تنفذ ما تطلبه منهم، كما لو كانت خادماتها. الفاحص: لا أرى الحيوانات جيداً. المفحوص: من كل جانب، نرى الأجنحة والأقدام الخلفية والأقدام الأمامية والرؤوس، تطير في الهواء لأنها رفعت أذرعها مثل إشارة. W+Mp.FMao 2 (H),(A),Ay 4.0 COP	كما الخرافات، إلهة وحيوانات مع أجنحة من كل جانب.	I	102

103	II	كأنها دجاجة تركض.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الأحمر من الأعلى، تستطيع رؤية دجاجة، جسمها قليل التدوير، قدماها الصغيرتان ممتدتان كما لو كانت تركض، هناك واحدة أخرى هنا. Do2 Fmau 2 A

104	II	شخصان يتدفّآن حول النار.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: شخصان - يجلسان القرفصاء، يعتمران قبعتين ُمراوين، نرى ظهريهما المنحنيين، يضعان أيديهما فوق النارليتدفآ. الفاحص: كيف ترى أن هذا نار. المفحوص: هذا أحمر مثل النار وكأنها نيران تشتعل. W+Mp.CF.mao 2 H.Fi,Cg 4.5

105	III	كأنهما شخصان على مرجوحة مع مولد.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نرى رأسيهما وجسديهما، يجلسان على هذا الجزء الذي يمثل المرجوحة، المولد هنا (d 7)، المرجوحة تصعد وتنزل. الفاحص: لست أكيدا من أنني فهمت كيف ترى الأشخاص. المفحوص: رأساهما هنا، قدماهما على الخشبة كأنهما في وضعية القرفصاء عليها. D+l Mp.mau 2 H,Sc 3.0

106	III	هناك دماء في كل مكان، دماء حيوان.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: منه هنا وهناك (d2) وأيضاً هنا (d3). الفاحص: كيف ترى في ذلك دم حيوان. المفحوص: كله أحمر ولكن ليس كدم إنسان. إذاً، هذا دم حيوان. Ddv99 C 2 Bl ALOG

107	IV	هذا هو الغضب.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هو المجموع، لا أعلم لماذا ولكن يذكرني بالغضب. الفاحص: لم أفهم جيداً ما الذي أعطاك هذا الانطباع المفحوص: لا أعلم، لا شيء مميزا، أفكر بالغضب.

Wv Ma Hx AB			

108	IV	رجل يركب دراجة نارية.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: رأس الرجل، جسده وساقاه. الفاحص: والدرجة. المفحوص: في الأسفل هنا، نستطيع رؤية الدولاب وهذا سيكون المقود. W+MaoH,Sc P 4.0

109	V	كأنه إنسان مسطح.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذه هيئة رجل مسطح، إنه ربما وقت الليل. الفاحص: لا أرى جيدا الجواب. المفحوص: الرأس، الساقان، والكبد. الفاحص: لقد قلتَ: الليل. المفحوص: حسناً نحن لا نرى سوى الهيئة، كله أسود، لذلك ظننت أنه ربما يكون الليل. Ddo35 Mp.FC’u H

110	V	دودة تتقدم.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نعم، هذا طويل مثل الدودة وتتقدم هنا، فقط هذا الجزء. Ddo22 Fmau A

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نعم، هي ثمينة جداً لأن الرادار لا يستطيع رؤيتها، نراها هنا تطير، لها أجنحة غريبة وأنف مروس. Wo mau Sc 2.5 DV2	كأنها قاذفة قنابل ثمينة.	VI	111

112	VI	هذا حيوان صغير مثل أسد البحر الذي يخرج من الماء.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نرى الماء الذي يرش. الفاحص: أرني جيداً كيف تراه. المفحوص: هذا هو الماء المرشوش. كما لو أنه خرج من الماء متدفقا، نرى رأسه، عينيه، شارباه. D+3 FMa.mau A,Na 2.5

113	VII	في هذا الجزء، نستطيع رؤية فراشة تطير في الهواء.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نعم في الوسط سيكون جسده. جناحاه ممتدتان كما لو كان يطير، نراه يطير في الهواء. Do4 FMpo A

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: إحداهما على ركبتيها، يد خلف الظهر. كما لو كانتا تلعبان هذه اللعبة حيث تخبأ إحداهما شيئا، نرى الرأس والأنف والذراع ولها تسريحة ذيل الحصان. D+2 Ma 2 H P 3.0 COP	فتاتان صغيرتان تلعبان سوياً.	VII	114

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: دببة من كل جانب، وهذا جبل، هم واقفون على جبل، وهذه أياد ممتدة نحوهم لترميز التوافق بين الإنسان والحيوان. Wo FMp.Mpo 2 Art.A.Hd P 4.5 AB	سعار لنادي طبيعة.	VIII	115

116	VIII	في الجزء السفلي، كأنه وجه يبتسم، مهرج.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هنا فقط (يدل)، العيون في الأعلى وهنا في الأسفل هي الضحكة، كأنه وجه سعيد. الفاحص: لقد قلت: مهرج. المفحوص: هو ملون بالبرتقالي والزهري كأنه وجه مهرج. (Do2MpFC -(Hd

117	IX	كأنهما مخلوقان يحملان مسدسا مائيا.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: فقط الجزء العلوي، الرأس والكتف ، وفي يديهما يحملان مسدسين وهذا هو الماء الذي يتراشقان به. Dd+99 Mamao 2 (Hd).Na,Sc 4.5

118	IX	يمكن أن نقول إنها غيمة تطفو.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: قليلة التدوير مثل غيمة تطفو في السماء عندما يكون الطقس هادئا. الفاحص: لقد قلت: قليلة التدوير مثل غيمة؟ المفحوص: يمكننا أن نقول إنها ممتلئة، هذا الشكل يعطي انطباع السماكة، مثل الغيوم. Dv6 mp.FDoCl

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: بالنسبة لي هذه حشرات، حشرات متنوعة تدور حول هذين الشيئين الكبيرين، سرطان وعنكبوت وحشرات أخرى. الفاحص: شيئان ميتان؟ المفحوص: حسناً، كله أحمر مثل قطع حيوان ميت. الفاحص: هل تستطيع أن تريني بعض الحشرات؟ المفحوص: الأزرق هنا كأنه سرطان (D1) وهنا أيضاً سرطان وممكنٌ نمل وأشياء أخرى، وديدان (D5). W+FMa.CFu 2 A, Ad P 5.5 MOR	مجموعة حشرات تدور حول شيئين ميتين.	X	119

120	X	معطفان معلقان على حامل المعطف.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الجزء الرمادي، معطفان، غير واضحيْ الشكل، معلقان على حامل المعطف. D+ll mp -2Cg,Hh 4.0

121	II	رجل أحمر الوجه يظهر مرتبكا.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: العيون، الأنف، مرتبك جداً، نرى الخدود الحمراء ويضع يداه على كل جانب من وجهه. Do3 FC.Mp -Hd

122	II	صاروخ يقلع.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الأبيض، هو الصاروخ. وهذا هو الدخان الذي يخرج. الفاحص: ما يشبه هذا الصاروخ؟ المفحوص: هو الاشتعال، أحمر مثل النار. DS+5 ma.CFo Sc,Fi 4.5

123	II	دبان في السيرك يضعان شيئا على أنفيهما.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الجزء في الوسط هو ما يضعانه على أنفيهما وهذان هما الدبان، رأساهما وجسداهما. الفاحص: لقد قلت: سيرك؟ المفحوص: نعم، هذا عرض واللون الأحمر هو الأضواء التي تضيئه. W+FMa.CFo 2 A, Id P 4.5 COP

124	II	هذه قد تكون ورودا جاهزة لتتفتح.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الأحمر في الأعلى، وردتان، كما لو كانتا جاهزتين لتتفتحا، وردتان حمروان. Dv2 mp.FCu 2 Bt

125	III	ممكنٌ قطعة لحم معلقة كما لو في البراد.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: مثل قِطعة من لحمِ خاروف معلقة في غرفة باردة. الفاحص: لا أفهم جيداً ما الذي يذكرك بها. المفحوص: هي حمراء مثل اللحم النيء. وتلك طريقة رسمها، كأنها معلقة. Dv2 mp.CFo 2 Fd

126	III	امرأتان تحركان الفراش، يظهر أنهما تعيدان ترتيب غرفة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هاتان هما المرأتان بالكعب العالي، هما تحركان الفراش. الفاحص: لقد قلت إنها تعيدان ترتيب غرفة؟ المفحوص: حسناً، نرى في الحلفية زينة حمراء أو لوحات لذلك ظننت أنهما تعيدان ترتيب شقة أو غرفة. W+Ma.C.FDo 2 H,Art P 5.5 COP

127	III	حشرة حمراء تمر في الوسط.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا أحمر وكأنها فراشة، كأنها تطير. Do3 FC.FMaoA

128	III	رأس مهرج يبتسم.	الفاحص: (يقرأ إجابة المنفحوص) المفحوص: أنفه أحمر، أذناه أيضاً ووجهه شبه مطلي بالأبيض.هاتان عيناه وهذا فمه كما لو كان يبتسم. WSo Mp.FC.FC’ -(Hd) 5.5

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هنا، الأقدام الأربع والرأس وفي الوسط يمكن أن يكون صخورا أو جبلا. الفاحص: لقد قلت: هذا جميل؟ المفحوص: نعم، ألوان الصخور المختلفة والشجيرات على الجبل، هذا جميل. W+FMa.CFo 2 A,Ls P 4.5	حيوانان يتسلقان جبلا، هذا جميل.	VIII	129

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذه الرؤية من خلال الطائرة، نرى بحيرة حمم بركانية تغلي، هذا لون الحمم البركانية. الفاحص: تغلي؟ المفحوص: نعم، يظهر أنها تغلي بقوة. الفاحص: لقد قلت إن هذه الرؤية هي من خلال طائرة. المفحوص: نعم، لقد قمنا بهذا مرة في هاواي ونرى هذا ذاته، جوف البركان، كأنه بحيرة ولكن على الأكيد ليست صغيرة. لدينا هذا الانطباع لأننا على ارتفاع كبير. Ddo99 FD.ma.CFu Fi PER	الأسفل يمكن أن يكون جوف البركان.	VIII	130

131	VIII	نمر زهريّ.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: بالنسبة لي هذا نمر، الرأس، الأقدام والذيل، لم أر منه اللون الزهريّ.

Dol FCo A P INC			

132	VIII	عصفور كبير يخفق بأجنحته، ليس عصفورا حقيقيا، إنما عصفور، عالم - خيالي.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: لقد قلت إنه عالم -خيالي بسبب الأجنحة الكبيرة المربعة واللون الأزرق، ولأنه يخفق بأجنحته. (Do5 FMa.FCo (A

133	IX	>رجل على دراجة نارية يصعد التلة، يمكن رؤية رأسه المائل فوق المقود.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الجزء الأصغر، هو الرجل، وهنا نرى دواليب الدراجة النارية وهنا أمامه مثل الرمل، كلّ البرتقالي هو لون الرمل الذي نراه خلف بعض البتلات، يستعد للانقضاض على شيء من هذه التلة مع رأسه المائل. D+12 Ma.CFo H,Sc.Ls 2.5

134	IX	<تمساح، من كل جانب، مسطح على العشب.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نرى فقط الرأس والأكتاف كما لو كان مخبأ هنا، جسده مغطى بالعشب. Dd+33 FMp.FDo 2 A.Ls 2.5

135	IX	هذا يذكرني بالسعادة والتوافق.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كل هذه الألوان الجميلة تذكرني بالتوافق والسعادة، منظر مسالم يعطيني شعورا جيدا. Wv Mp.C Hx AB

136	IX	>يمكن أن تكون غابة تنعكس على الماء.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: غابة متعددة الألوان مع أشجار وشجيرات وأشياء زهرية هنا، ألوانها مختلفة، والوسط سيكون الماء الأزرق، ونرى الانعكاس من الجانب الأخر. Wv/+rF.CFo Na 5.5

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كلها ترقص بحثاً عن السعادة وعن الطعام، الأزرق يشبه العناكب، توجد ديدان خضراء، سرطان، نمل والباقي يمكن أن يكون أوراقا. W+Ma.FCo 2 A, Bt P 5.5 FAB,COP	المجموع، كأنها كلها حشرات تحتفل.	X	137

138	X	ألعاب نارية.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذه الباقة النهائية، كل الألعاب النارية تتفجر في الوقت ذاته، منظر خلاب. الفاحص: لم أفهم جيداً ما الذي ذكرك بها. المفحوص: كل هذه الألوان المختلفة التي تتفجر، هذه بالتحديد ألعاب نارية. Wv ma.CFu Ex

139	X	v رأس بائعة هوى صينية، تؤرجح قرطيْ أذنيها الزرقاوين للفت النظر.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: لديها رموش على شكل اللوز (d 10) وعيون لوزية الشكل (d 2) وفم صغير (d 3) وقرطا أذنين زرقاوين ولحية (d 11). الفاحص: لقد قلت: صينية؟ المفحوص: بائعات الهوى الصينيات لهن لحًى. W+Ma.FC -Hd,Art 5.5 ALOG

140	X	هذا عصفور جاثم هنا.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: له شكل عصفور، أصفر مثل الكنار، لقد جثم في مكان ما. Dol5 FMp.FCo A

141	I	كأنها فراشة تطير.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا هو الكبد واليدان، هذه هي الأجنحة، مع بقع بيضاء، مثل الزينة. WSoFMaFC'o A P 3.5 INC

142	I	هذا شيء يطير، مثل طائرة الورق.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا المجموع، الخيط هنا، هذا الخط الأشد دكنةً والمعلق وهذا مثل الطائرة الورقية الصينية، عصفور أو تنين. الفاحص: لا أرى الخيط بوضوح، هل قلت: معلقة؟ المفحوص: هذا الخط الأشد دكنةً هنا، هو الخيط، كأنها تنفصل عن طائرة الورق. W+mp.FVu Art 4.0

143	II	كلبا بودل مجعدان يعبران عن حبهما لبعضهما البعض من خلال التقبيل.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هل ترى هذه العلامات هنا، كأنها شعر كلب البودل، هنا فماهما وأذناهما الصغيرتان، هما يحبان بعضهما البعض جداً، لا بد من أنهما اختلفا والآن يتصالحان. D+l Ma.FTo 2 Ad P 3.0 FAB,COP

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: طرف القدم في الأسفل، الذراع في الهواء، يلبس كفا رمادية، وهنا تنورته الكبيرة (يلحق حدود الإصبع). DdS+99 MaFC’ -H,Cg 4.5	في الوسط كأنه شخص يقوم بحركة الشقلبة.	II	144

145	III	خصلة شعر مجعدة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: إنها تدرجات الألوان خاصة تلك التي تذكرني بالشعر، كأنه هنا (يلمس اللوحة بإصبعه)، ملمس الشعر، شعر ينزل و يصعد بِطَيّة في الطرف. Dv2 TF.mp -Hd

146	III	شخصان يحركان الوحل، وحل حقاً أسود.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هنا وهناك ذراعان ممتدتان، الأكواع مقوسة نحو الأمام، الرأسان، الأنفان، ظهراهما ممتدان على أشده، على أشد استعداد، يحاولان رفع الوحل. D+l Ma.C’F + 2 H,Ls P 3.0 COP

147	IV	جلد بقرة ممدودة لتنشف.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هي محدودة على أربعة أوتاد، القدمان الأماميتان، الخلفيتان، نرى بوضوح وضعية الفقرة العامودية، هنا حيث اللون أشد دكنةً، هنا كانت. الفاحص: ما الذي يذكرك بجلد البقرة؟ المفحوص: أظن أنه شكل جلد البقرة. Wo mp.FYo Ad 2.0 DV

148	IV	إسفنجة في الماء.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: تطفو على المياه، نرى القدم في الوسط وهي تمتد، تطفو، والنقط السوداء هي الثقوب. الفاحص: الثقوب؟ المفحوص: نعم، النقط السوداء، هي الثقوب. Wv FMp.FVu A

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: حسناً، كله أسود، بالنسبة لي يرمز إلى كل الأشياء السيئة مثل الكراهية، الحرب، انتهاك الحقوق، كل ما هو سيّئ. Wv Ma.C’ Hx AB	هذا يذكرني بالشر، تعلم البغض والكراهية.	IV	149

150	V	هيئة فراشة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا شكل فراشة كأنها تطير، ليست الأطراف. الفاحص: لقد قلت: هيئة؟ المفحوص: كله أسود مثل هيئة، لا نرى كل التفاصيل. Ddo99 FC’.FMaoA

151	VI	يمكن أن تكون نارا، مثل شعلة عود الكبريت.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا هو عود الكبريت وكل هذا هو النار التي تشتعل، كما عندما نشعل عود الكبريت ونرى كل تدرجات اللون البرتقالي مثل هذا. الفاحص: تدرجات اللون البرتقالي؟ المفحوص: نعم، هناك تدرجات مختلفة من اللون البرتقالي، هر شبه أبيض ولكننا نعرف جيداً أنه برتقالي. D+3ma.YFo Fi 2.5 CP

152	VI	كأنه نسيج عضلي.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: هذا الملمس يذكرني بالتوتر العضلي، مثل الألياف، يذكرني بالأشياء الصغيرة التي المغلّفة بالعامود الفقري، (يشير). الفاحص: لقد قلت: مثل التوتر العضلي؟ المفحوص: كما لو كان العضل ممدودا، كحالة الإنشاء. Ddv99 Mp.TF -An			
153	VII	ملاكان يجلسان على غيمة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هنا نستطيع أن نرى الحالة، الوجه، الأجنحة الخلفية، ينظران إلى بعضها البعض، هذا الرمادي هنا هو مثل الغيمة، يجلسان عليها. W+Mp.C’Fo 2 (H), Cl P 2.5
154	VII	زوجا رؤوس كلاب.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا الجزء يشبه رأس كلب كما لو كان له

			قرن أو شيء يخرج من رأسه. الفاحص: لست أكيداً من رؤية. المفحوص: هنا (d3)، الأنف والعين وهنا يوجد القرن. Do3 Fo 2 Ad DV2, INC
155	VIII	كأنه قِطَعٌ من الخراف.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كأنه ناعم مثل الصوف، ولكن هذه الجوانب جوانبُ الخراف، نرى الثقب من الخلف في البقعة السوداء هنا. الفاحص: ما الذي يعطيك انطباعا أن هذا ناعم مثل الصوف؟ المفحوص: الطريقة التي تم تلوينها به، تعطي انطباع الصوف. Do4 FT.FV -Ad
156	IX	كأنه قارب كبير مع شراع يأتي نحوك.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا قارب مع شراع كبير ملون، نرى هنا

			السارية (المحور الوسطي) وهنا الهيكل (d2). الفاحص: لقد قلت إنه آت نحوك؟ المفحوص: حسناً، كأنه يتجه نحونا أو يبتعد، نراه في البعد. Wo maFC.FDo Sc 4.5
157	IX	هذا انفجار، شيء تهدم من الانفجار.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هنا، في الوسط، هذا ما تم تهديمه من الانفجار، هناك نار ودخان يتطاير من كل الجهات. الفاحص: لست أكيداً من رؤيته جيداً، لقد قلتَ: نار و دخنة؟ المفحوص: نعم، البرتقالي هو النار والزهر أيضاً، والأجزاء الخضراء ستكون الدخان على ما أظن، هو ليس في الحقيقة دخانا لأنه أصفر والدخان ليس أصفرَ عادة، له هذا اللون هنا على الأرجح بسبب هذا الشيء في الوسط الذي ينفجر، هذا الشيء الموجود بعيدا.

			الفاحص: لقد قلت: بعيدا؟ المفحوص: نعم، هناك جزء مغطى بالدخان والنار، ومن خلاله نرى هيكلا قليل التدوير، مثل قبة. Wv/+ma CF.FVo Ex,Fi 5.5 MOR,AG
158	IX	كأنه رأس صغير ينظر من خلال النافذة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: رأس صغير، الأبيض هو العينان اللتان تنظران وهذا كأنه شفاف، نرى الوجه من خلاله. الفاحص: ما الذي يجعلك تظن أنه شفاف؟ المفحوص: لا أرى اختلاف اللون، نوع من الأزرق، لا نستطيع رؤية الوجه كاملاً، نراه مغبّشا قليلاً كما لو كنا نراه عن طريق نافذة. DdSo22 Mp.FV.FC - Hd.Sc 5.0
159	X	هنا، كأنهما حيّتان تزحفان.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: جسداهما متعرجان كما لو كانتا

			تزحفان، أظن أنها أفاع من الحديقة. الفاحص:أفاع من الحديقة؟ المفحوص: نعم، أظن أنها خضراء مثل هذا، هنا. Do4 Fma.FCo 2 A
160	X	شخص يغطس خارج بقعة الماء.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الأصفر، هو الشخص، وهو يغطس ليخرج من بقعة الماء، الكرة، الأزرق هو الماء، الماء هو الأزرق. الفاحص: لم أفهم جيداُ كيف ترى الشخص؟ المفحوص: (12 d) مع الذراعين الممتدتين في الهواء كما لو كان يغطس. D+12 Ma.CF -H, Na 4.0 FAB2
161	II	مركب فضائي يقطع الفضاء.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الأبيض هو المركب، الأحمر هو العائم و كل ما حوله في الأسود هو الفضاء.

DS+5 maCF.C’Fo SC,Fi,Na 4.5			
الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: يوجد هنا عضو وهنا فرو. الفاحص: ساعدني للرؤية مثلك. المفحوص: العضو أحمر مثل هذا، وهذه قطعة فرو الحيوان. الفاحص: كيف يشبه ذلك الفرو؟ المفحوص: الخطوط داخله، تعطي انطباع الفرو. Wv/+CF.TF - Ad,An 4.5 MOR	ربما هذه قِطَعَة حيوان ميت، أو شيء من هذا القبيل.	II	**162**
الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: يعتمران قبعتين حمراوين ويلبسان أحذية ويمسكان يديهما كأنهما يرقصان رقصة البولكا أو شيئا من هذا القبيل، أنظر	كأنهما شخصان يحاولان تنفيذ رقصة ما.	II	**163**

			إلى رأسيهما وقبعتيهما المروستين. W+Ma.FCo 2 H,Cg 4.5 COP
164	II	نوع من أنواع الوجه، فمه مفتوح.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الأبيض هو الفم، يمد لسانه، الأبيض في الأعلى هو العينان. الفاحص: لست أكيدا من رؤية اللسان. المفحوص: هنا، هو أحمر مثل اللسان، نستطيع رؤيته ينطوي فوق الشفاه، هو داكن، نرى أنه سميك جدا، كما لو كان أحد يمد لسانه. WSo Mp.FC.FV - Hd 4.5
165	III	من الجانب كأنه نوع مخلوق، الجزء العلوي من الجسد.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نرى هنا اليدين والعينان السوداوين، الأحمر هنا هو الرئة، هي حمراء، باقي الجسد أبيض، هو غريب، مخلوق من الفضاء الخارجي.

			DdSo99 FC’.FCu (Hd).An 4.5
166	III	في الوسط، يمكن أن تكون فراشة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: لها شكل فراشة، فراشة جميلة، نرى الجناحين والجسد. الفاحص: لقد قلت: جميل؟ المفحوص: هذا لون أحمر جميل. Do3 FCo A
167	VIII	v وهكذا نستطيع رؤية الحمم البركانية في الأعلى.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كأنه نار، مزيج الألوان يجعلها كأنها تغلي مثل الحمم البركانية. الفاحص: وما الذي يجعلك تقول إنها تغلي؟ المفحوص: هناك مجموعة من الألوان، الزهر، البرتقالي، تدرجات مختلفة من الألوان، و كل هذا، يعطي انطباع الغليان. Dv7 C.Y.maFi

168	VIII	في هذا الجزء كأنها فاكهة مثلجة بطعوم مختلفة، الفراولة والتوت.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا كما لو قمنا بمزج برتقال مع توت للحصول على كرة. الفاحص: كرة؟ المفحوص: نعم، لها تقريباً حجم كرة ولكنْ الطعمان ممزوجان. Dv2 CF.FYo Fd
169	VIII	ورقة، المجموع، ورقة عندما وقعت.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الطرف في الأعلى، الشكل المدور مثل ورقة شجرة التولا، كأنها ورقة وقعت بسبب الألوان والطريقة التي مزجت بها مثل تلك الأوراق التي يضعها التربويون على نوافذ الصفوف في فصل الخريف، هذا جميل. Wo FC.FYu Bt 4.5
170	VIII	على الجانب يعطي انطباع أحمر الشفاه.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا زهري مثل أحمر الشفاه، مثل الذي

			أمسحه بالمنديل. Dvl C Art PER
171	VIII	هنا نسيج أزرق.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: في الوسط، هذا مثل النسيج الأزرق، ناعم مثل المخمل الأزرق. الفاحص: ناعم. المفحوص: كأنه ناعم، الألوان هي التي تقوم بذلك (يفرك اللوحة) مثل قطعة مخمل زرقاء. Dv5C.T Cg
172	IX	هذا شلال في عمق الأدغال.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: في الوسط كأنه شكل في عمق غابة، هو خفيف الزرقة مثل ماء الشلال، يوجد في الأمام أشجار خضراء كبيرة مع شجيرات وأظن أن الجزء البرتقالي فوق، هنا، هو شكل صخري. W+mp.FD.CFo Na 5.5
173	IX	< رأس ولد صغير، مثل	الفاحص: (يقرأ المفحوص)

		الضبع، أيضاً كله مجعد.	المفحوص: الجبين، الأنف، ذقن صغير، هو زهري مثل الرضيع. الفاحص: لقد قلت كله مجعد؟ المفحوص: الخطوط الصغيرة هنا، كأنها تجاعيد. Do4 FC.FVo Hd
174	IX	لوحة فن معاصر.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كأننا رمينا تلوينا، أصفر، أبيض، زهر وبرتقالي، تلوين معاصر. WSv C.C’ Art
175	IX	وجع رأس، أسبيرين.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كل هذه الألوان الممزوجة، البرتقالي هو اللون الذي يهجم والأحمر هو المصدر، الأصفر هو الباقي، هذا مثل أوجاع الشقيقة المزعجة، خذ الأسبيرين وستشعر بالارتياح. Wv Ma.Y Hx Dr

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الزهر، هو المثقل والأبيض في الأعلى، هو الضوء الأبيض بحد ذاته والباقي هو الزينة. WSo FC.FC’u Hh,Art 5.5	مصباح تزييني، مثل الفخار، ألوان مختلفة.	IX	**176**
الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كما عندما نجرح أنفسنا ويلتئم الجرح، هو دائماً زهري كهذا عندما يكاد أن يصبح قاسيا. الفاحص: عندما يكاد أن يصبح قاسيا؟ المفحوص: حسناً، اللون ليس موحدا، هناك زهر فاتح وزهر داكن. Dv9 C.Y Bl	الزهر هو الندبة.	X	**177**
الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هناك اثنتان، أقدام صغيرة من الجنب، هي مقوسة مكان الرأس. Do4 FCo 2 A	ممكن ديدان خضراء.	X	**178**

179	X	كأنه وجه.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هنا في الأعلى، هي البقعة الرمادية، شعر أحمر طويل على الجنب، ونستطيع رؤية العيون وهنا توجد نظارات زرقاء، والشنب هنا في الأسفل. DdS+22 FC’.FC -Hd.Sc 4.0
180	X	قطع أجنحة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا خاصة يسبب تعدد الألوان، هناك العديد من التدرجات في كل لون، يذكرني بالأجنحة، هناك العديد من الأشكال الغريبة. Wv CF.YFu Art
181	I	كأنه شخص ينظر إلى نفسه في المرآة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الأنف، فم غريب، بطنه، هو واقف على قدم واحدة، هناك قبعة شكلها غريب وقنديل، ونرى الشيء ذاته في الجانب الآخر.

			D+2Mp.Fro H,Cg 6.0
182	I	> كأنه فيل رفيع واقف.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الخرطوم، الرأس، الأقدام، الذيل الصغير، الحدبة في الظهر، أذن كبيرة. الفاحص: لقد قلت: فيل رفيع؟ المفحوص: حسناً، يظهر صغير جداً، هذا حتماً رضيع. Do2 Fmpo A ALOG
183	II	فيلان يقفان على قدميهما الخلفيتين، لهما قبعتان على رأسيهما.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: أقدامها على الخشبة الحمراء هنا مثل في السيرك، يمسكان بعضهما البعض من الخرطوم ويميلان نحو الخلف، الخشبة أمامهما. W+FMa.FD.FCo 2 A,Cg,Ig 4.5 COP
184	II	> كأنهما رأسا عصفورين يبصقان	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذان رأسا عصفورين، نرى فميهما،

		على بعضهما البعض.	أنفيهما ويبصقان على بعضهما البعض كما لو كانا غاضبين من بعضهما البعض، نرى البصقة التي تطير هنا. D+2 Ma.mpu 2 Ad 5.5 AG,FAB
185	III	امرأة في وضعية فحص مهبلي.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: رجلاهما متباعدتان، تتحضر للفحص، نرى فخذها وعضوها من الداخل، في الشكل الأصغر. Do3 Mp.FD -Hd.Sx DV2
186	III	صبي مقهى يتمرن على وقفته.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: له زي أسود لصبي مقهى وينظر إلى نفسه في المرآة لمراقبة تصرفاته، نرى انعكاسه هنا. D+9 MaFC'.Fro H,Cg P 4.0
187	IV	كأنه كلب كثيف الشعر مع أذنين	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

		كبيرتين، نرى رأسه.	المفحوص: أنفه هنا (د3) وأذناه الكبيرتان، لا أعلم من أي عرق، نراه من فوق، لذلك لا نراه جيداً. الفاحص: لقد قلت إنه كثيف الشعر؟ المفحوص: هذه الألوان تعطيني انطباع الفرو، كأنه كرة كبيرة من الفرو، ولا نرى سوى حدود الأنف والأذنين. Ddo99 TF -Ad
188	VI	>بقعة زيت أو شحم.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كله أسود و يبدو كأنه شحم أو لاصق. الفاحص: شحم أو لاصق؟ المفحوص: نعم، لا يعطيني أبداً شعور اللمس. WvC'.T Oil
189	V	يذكرني بشيء لرجل.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص:فقط هذا (يشير)، كأنه قضيب رجل، في حالة الانتصاب، يكون هكذا.

			Ddo31 Mau Hd,Sx
190	IV	هذه فراشة، كأنها تطير.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الأجنحة ممتدة كأنها تطير، نراه في خلال منظور، وكأنني من الأسفل وهذا يعطي طابع المنظور. الفاحص: طابع منظور؟ المفحوص: حسناً، الأقدام الخلفية أسمن، كما لو كانت أقرب، كما لو مرّتْ من فوقي. WoFMa FDo A P l.0
191	VI	هذا كما لو كانا مرتفعين جداً في السماء ونرى في الأسفل قاربا سريعا.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: القارب هو هذا الجزء الداكن في الأعلى (د2) نرى كيف يحرك الأمواج تاركاً خلفه أثرا (يمرر إصبعه على المحور المركزي)، الجوف معلّم بلون داكن، كما تُعلّمُ القوارب السريعة. W+ma.FVo Sc,Na 2.5
192	VI	>كأنه انعكاس	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

		شيء، يمكن أن يكون انعكاس نار مخيم على حافة البجيرة.	المفحوص: هنا نرى نيران النار الصاعدة وكل هذا ينعكس على البحيرة. Dv/+3 rF.mau fi 2.5
193	VII	v كأنها رقصة، فتاتان ترقصان ظهراً لظهر مع رأسيهما الذين يلتقيان.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كأنها رقصة متزامنة، تركضان على قدم واحدة واليدان ممدودتان أمامهما، رأساهما مائلان إلى الخلف ويتلامسان قليلاً. W+Mao 2 H 2.5 COP
194	VII	شخص ينظر في مرآة و يرى انعكاسه.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هي مائلة، هنا وهنا، هذه هي المرأة وهذه (على اليسار) هي الصورة التي تراها في المرآة، الوجه، نرى الأنف والذقن. D+9Mp.Fro Hd P 3.0
195	VIII	كرة كريستال، مثل كرة العراف.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص:هي قليلة التدوير (يقوم بالحركة)، هو

			شكل مدور. الفاحص: لم أفهم جيداً لماذا قلت إنها تشبه كرة الكريستال. المفحوص: حسناً، كرات الكريستال لها ألوان غريبة، برتقالي فاتح وأزرق وزهر وهناك أبيض في الداخل أيضاً، ألوان مختلفة. WSo FD.FC.FC’ - Crystal Ball 4.5
196	VIII	<من الجانب، كأنه قندس واقف وانعكاسه هنا في الأسفل.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا هو القندس، نرى رأسه وقدميه، وكله ينعكس في الأسفل، ربما ينتظر شيئاً، ينعكس في الأسفل هنا ونرى أيضاً أنها انعكاس الشجيرات والصخور. W+FMp.Fro A Ls P 4.5
197	IX	نبتة مائية، ممكن، نعم.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: لها شكل نبتة مائية مثل الطحالب أو شيء كهذا.

			الفاحص: ساعدني لأراه مثلك. المفحوص: المجموع يعطي هذا الانطباع. الفاحص: أفهم أن لديك هذا الانطباع إنما ساعدني لرؤيته مثلك. المفحوص:فيها الكثير من الألوان، مثل النبتة تحت الماء، مثل النباتات التحت مائية. Wv CFo Bt
198	IX	مركب فضائي ينفصل عن انفجار ناري.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: للمركب شكل القبة، الأبيض هنا (يرسم الحدود بأصبعه) وهذه هي النيران التي تشتعل من كل جانب. الفاحص: كيف يشبه ذلك النيران؟ المفحوص: هنا وهنا (d 3) تشتعل من كل جانب والمركب الفضائي يمر فيها، النيران البرتقالية التي تشتعل من كل جانب، كأنها تحيط المركب من الأمام و من الخلف، كأن المركب

يشتعل في وسط هذه النيران. Dds +99 ma.FD.CFu Sc,Fi 5.0			
الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا سرطان بحري أزرق بكل مخالبه، المخالب الأمامية أكبر وأقوى من المخالب الخلفية، هو يهجم على فرس النبي، الأصغر هنا، له رأس صغير، وهوائيات مروسة، هي خضراء مثل هذا. D+1 FMa.FCu A 4.0 AG,INC,FAB	هنا كأنه سرطان البحر يهجم على فرس النبي.	X	**199**

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: على الرسم نستطيع رؤية كل الأجزاء المختلفة، بعض الأجزاء أقرب من الأخرى: ما يشير إلى نوعية العلاقات، انظر، هي أكثر من الرؤية النصفية، هنا الميسم والجذع، والرسام استخدم ألوانا مختلفة لتحديد الأجزاء المختلفة. WoFCo Art,Bt5.5	v في الجهة المعاكسة يمكن أن يكون رسمَ وردة، كما في كتاب علم النبات.	X	**200**

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: ليس بعيداً عنا، رأيت خفاشا يطير وهذا يشبه الخفاش. إنما هذا الجزء الصغير هنا (يشير)، هو خفاش. Ddo99 Fo A PER,INC .201	هذا يشبه الخفاش.	I	**201**
الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نعم، هذا رمادي مثل الحلزون، هنا جسده، وهنا يمكن أن تكون قرونه. Do4 FC' -A INC	في الوسط نستطيع رؤية حلزون.	I	**202**
الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: العينان هنا، الفم، الأسنان المتكسرة قليلاً، هذا في الشكل العام، مع الظلال. الفاحص: الظلال؟ المفحوص: هذا داكن، كأنها ظلال. WSo FYu (Hd) 3.5 MOR	قرعة منحوتة من أجل حفلة.	I	**203**
الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نرى فقط الرأسين هنا، الآذان، يتقابلان، كلبان خفيفا الشعر. الفاحص: ما الذي جعلك تقول إنهما كثيفا الشعر؟ المفحوص: الطريقة التي وضع بها اللون هنا، كأنها ناعمة.	كلبان صغيرا الرأس كأنهما يقبلان بعضهما البعض.	II	**204**

D+l Ma.FTo 2 Ad P 3.0 FAB.COP			
الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: لقد رأيت الكثير منها في الجيش وتشبه كلياً قطع الرصاص التي نزيلها من الجروح. DSv5 Fu Sc PER	قطعة رصاصة كتلك التي نزيلها عند المجروحين.	II	**205**
الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا متشابه في الوسط، لديك الشيء نفسه من الجانبين، الرأس، الهوائيات، الجناحان الممتدان كأنها تطير. Wo FMpo A 4.5 DV2	ممكنٌ فراشة.	II	**206**
الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا مثل الدم الناشف، ليس أحمر فاتحا، هو زهري أكثر منه أحمر، ليس له شكل، الدم لا يأخذ شكلا، يمكن أن يأخذ الدم أي شكل عندما يخرج. Dv2 C Bl DR	هذا الأحمر، هو لون الدم وكأنه دم حقيقي، دم ناشف.	III	**207**
الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: إذا نظرنا من فوق، العيون، بقعتان كبيرتان، فك سفلي حاد، الجسد خلف الرأس، كله أسود، أنا أرتعب من العناكب. Dol FC’ -A DV	v رؤية غاطسة لعنكبوت مريعة.	III	**208**

209	III	كأنها رئة كلها حمراء لذا لا بد أن تكون رئة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا شكل الرئة، مدورة من الأعلى والأسفل، مع الجزء المربوط بالقصبة الهوائية، حدود غير واضحة (يرسم الحدود بالإصبع) واختلاف تدرجات الأحمر أيضاً. Do3 FC.FY+An ALOG
210	IV	كأنه غوريلا جالس على جذع شجرة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: غوريلا كبير كثيف الشعر، هنا، الرأس، الذراعان والقدمان،قدمان كبيرتان، كأنه مائل نحو الخلف لأننا نرى أسفل الأقدام، كما لو كان رأسه إلى الخلف، جذع الشجرة في الوسط. الفاحص: لقد قلت كثيف الشعر؟ المفحوص: نعم، كأنه فرو، نرى هنا، التدرجات كأنه فرو. W+FMp.FT.FDo A,Bt 4.0
211	IV	زوجا أقدام مغموران بالوحل.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هنا وهناك، أصابع القدم، الكعب، قدمان كبيرتان، وهنا حيث اللون أشد دكنةً يمكن أن يكون وحلا أو أوساخا عليها. Do2 FYo Hd DV2
212	IV	كأنه حيوان له فرو.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: نوع من السرطان، الفرو والشكل. الفاحص: الفرو؟ المفحوص: الفاتح والداكن يعطي انطباعا عن الملمس، أظن أن هذا النوع من السرطان له فرو من أجل الحماية. Wo TF -A 2.0 INC			
الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: حسناً، هو أسود مثلما هي معظم البعوضات ومع أجنحة مثل هذه، كأنها تندفع لعض أحدهم. Wo FMa.FC'u A 1.0 AG	بعوضة في وضعية العض.	V	**213**
الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نعم هنا، يقوم بتمارين متبدلة. الفاحص: لست أكيدا من رؤيته مثلك، ساعدني. المفحوص: هو في الوسط، نرى الأذنين (في الأعلى) وقدميه الصغيرتين النحيلتين ويحاول رفع أثقاله، من كل جانب، كأنها ثقيلة. الفاحص: ثقيلة؟ المفحوص: حسناً، هي أكبر منه. W+ Mao 2 A,Sc 2.5 FAB	هذا أرنب يقوم بالتمارين.	V	**214**

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: التراب البني، القليل منه. الفاحص: كيف ترى أن ذلك يشبه التراب؟ المفحوص: يشبهه، تدرجات البني. Ddv33 YFu Ls CP	القليل من التراب البني.	V	**215**
الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نرى خط الرصاصة هنا والباقي هو جلد حيوان، كل هذه النقط كأنها فرو، ولكنها مشوهة بسبب الضربة. W+ ma.TFu Sc,Ad P 2.5 AG, MOR	رصاصة تخترق شيئا، ربما حيوان.	VI	**216**
الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: جسد أفعى طويل، حقاً كوبرا. الفاحص: لقد قلت كوبرا أنثى؟ المفحوص: نرى رأس امرأة، خصرها نحيل، ساقاها، هذه أفعى امرأة، لذلك قلت أفعى أنثى. Do2 Fu (A) CONTAM	أفعى كوبرا أنثى، كأنها كوبرا ولكنها أيضاً امرأة، نرى خصرها النحيل.	VI	**217**
الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: مرآة مع يد، المقبض والزجاج، مكسور.	v في هذا الاتجاه، يمكن أن تشبه مرآة.	VI	**218**

			الفاحص: مكسور؟ المفحوص: الخطوط الأشد دكنةً، كأنها تفسخات، هي مكسورة. Wo FYu Hh 2.5 MOR
219	VII	هاتان هما المرأتان اللتان تكلمت عنهما منذ قليل، إنهما تتصادمان.	الفاحص: (يقع إجابة المفحوص) المفحوص: فقط، الرأسان والجسدان، تُظهران المعصم، فماهما مفتوحان للصراخ، نرى الحواجب مقطعة، هذا غريب، كأن لديهما أذني أرنب، ولكن مازالتا تختلفان. D+2 Ma+2 Hd P 3.0 PSV.AG. INC
220	VII	v كأنهما فيلان يرقصان مع فراشة على رأسيهما.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الأفيال التي ترقص هي هنا، الخرطوم، القدم وفي الأعلى كأنهما فراشة، على رأسيهما، مع أجنحتهما، لا أدري ماذا تفعل فوق، ربما هي جزء من الرقصة. W+Mao 2 A 2.5 FAB2,COP
221	VII	هنا يمكن أن نقول: رداء أطفال للحماية.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كأنه رداء حماية بني، له هذا الشكل، وهو أبيض، كذلك. DSo7FC'u Sc PER
222	VIII	حيوانان يتسلقان جبلا	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

		شرقيا.	المفحوص: مثل الأسود أو الصخور (d1)، نرى أقدامهما، رأساهما و الباقي هو الجبل. الفاحص: لقد قلت: جبل شرقي؟ المفحوص: هذا بسبب القمة، تعلم، في الصين، أسطح المنازل هكذا والقبعات هكذا، الجبال أيضاً. W+FMao 2 A Ls P 4.5 ALOG
223	VIII	كأنهما رجلان واقفان على رحم امرآة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفخوص) المفحوص: الرجلان هنا، مع ساقيهما وقضيبيهما. الفاحص: ولقد قلت إنهما واقفان على رحم امرأة. المفحوص: نعم، هذا مربع أليس كذلك، في الأسفل هو رحم المرآة، مع هذا الشكل وهذا اللون الخاص. D+l Mp. FC - 2 H,Sx,An 3.0 FAB2
224	VIII	شجرة التنوب، مع أياد صغيرة على أطراف الأغصان.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: مروس في الأعلى، وأصفر مثل شجرة التنوب، لها نفس الشكل. الفاحص: لقد قلت إن هناك أياديَ صغيرة على أطراف الأغصان؟ المفحوص: نعم، كأنها أياد صغيرة، ولكنها ليست في الواقع أيادي، أريد أن

			أقول إن الأغصان لها شكل أياد صغيرة مع أصابع. Do4 FCu Bt INC
225	IX	كأن هذا صوت مخيف جداً.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: عند رؤيته، يذكرني بصوت مخيف جداً. الفاحص: نعم، أفهم، ولكن لست أكيدا من فهم ما الذي أعطاك هذا الانطباع. المفحوص: أظن أنها مجموعة كل هذه الألوان، الفنانون الكبار يمثلون الحيتان عادة بالألوان، هل تتذكر Disney في fantasia، هذه الألوان موضوعة لإعطاء صوت مريع، مثل Haendel ربما، أو Rachmaninoff أو Bernstein. Wv Ma.CHx AB,DR
226	IX	جندبان في الشرنقة ينظران إلى بعضها البعض.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: رأسه هنا، نرى العين، الأجنحة ما زالت مغلقة لأنها في طور الخروج من الشرنقة، هناك اثنان، هما أخضرا اللون وينظران إلى بعضهما البعض. لا يستطيعان الحراك حقاً، لذلك ينظران إلى بعضها البعض. الفاحص: سهم أو صقعة؟ المفحوص: نعم، لا تعطي الرغبة في لمسها. DS+1 FMp -FC - 2 (A) 5.0 FAB2

227	IX	الوسط هو العامود الفقري.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: يشبه قطعة عظم، وبما أنها جالسة، لا بد أنها عامود فقري. Do5 Fo An ALOG
228	X	الكثير من الجراثيم كما نراها في المكبر، كلها ملونة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الكثير من الأشياء الصغيرة، لا نستطيع رؤيتها دون واحد، فكر، لقد رأيت واحدا على التلفاز، كله جراثيم، كلها ملونة، مثلما لدينا في الدم. Wv CFu A DV,PER
229	X	v رجل مع أجنحة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الرجل في الوسط، ساقاه ورأسه هذا وأجنحته هذه، نراه يطير، لم أر شخصا مثله. Dol0 Mao(H)INC
230	X	في الأعلى كأنه خنجر مغروس في الدماغ.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الدماغ هو كل هذا، وهذا هو الخنجر المغروس، مائل قليلا، ثقيل جداً لحمله جالساً، كئيب، اليس كذلك؟ D+ll mpFD - An,Hh 4.0 MOR
231	I	خفاش يندفع.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الأجنحة التي تصفق، للجسد في الوسط وهنا، الرأس، الفم والعين

هي المساحة البيضاء، هذا خفاش. WSo FMao A P 3.5 COMTAM			
الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الأجنحة والجسد. الفاحص: لقد قلت: عصفور سحري؟ المفحوص: نعم، مع هذه العلامات البيضاء على الجناحين، هذه مثلثات تمثل السحر الأبيض، هذا أفضل بكثير من السحر الأسود. WSo FMaFC'o (A) 3.5 ALOG,AB	عصفور سحري يطير.	I	**232**
الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كبيرة وسوداء هكذا، مثل أثداء امرأة ممتلئة. الفاحص: لقد قلت ملكة أفريقية؟ اتلمفحوص: هم في الأعلى، هنا كنا قد وضعنا أثداء الملكة. Ddo22 FC'u Hd,Sx ALOG	يمكن أن تكون أثداء ملكة أفريقية.	I	**233**
الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: عيناه حمراوين، الأبيض هو الفم والأسود هو باقي الوجه، نرى لسانه جيداً أيضاً، بالأحمر في الأسفل، يمد اللسان. WSo Mp.FC.FD -Hd 4.5 INC	وجه رجل فمه مفتوح.	II	**234**

235	II	> كأنها قطعة كبد مع انعكاسها.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كله أحمر، كبد، ونرى الشيء نفسه هنا، هذا الانعكاس، لكنني لا أحب الكبد، أفضل رؤية قطعة لحم أو ضلع خنزير لكن هذه كبد بالتأكيد. Dv/+2 C.rF Fd 5.5 DR2
236	II	دببة، أنف لأنف (هكذا)، تتصارع، نرى الدم في كل مكان.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: أقدام، رأس، جسد، تتصارع، نرى الدم الذي يخرج من رؤوسها، وأيضاً دم قريب من أذيالها، صراع مريع، هي جريحة جداً. W+FMa.ma.CFo 2 A,B1 4.5 DV,AG,MOR
237	III	237 هنا، نستطيع رؤية وجه، يشبه وجه غاندي.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: العينان السوداوان الكبيرتان، الخدان، الجبين تم قطعه بالمنشار ولكن ما زلنا نستطيع أن نرى أنه يشبه غاندي. Do7FC’ -Hd MOR
238	III	v غابة مع فراشة تطير بين الأشجار، هذا الشتاء، الطرقات عليها ثلج.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الأبيض، مثل طريق تمر في الغابة وهذه الفراشة الحمراء تطير وسط الأشجار التي نراها على الجوانب. الفاحص: لقد قلت إنه الشتاء، إن الطرقات عليها ثلج، أرني لكي أراها

			مثلك. المفحوص: مثل فصل الشتاء، الأبيض هو الثلج، ونرى الطريق تتسع. الفاحص: ما الذي يتسع؟ المفحوص: الأقرب هنا، هو أكبر. DdS+99 FMa.FC.FC'.FDu A,Na 4.5 FAB
239	IV	هذا، هذا يشبه منتصف شهر مارس.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: النهار الذي قتل فيه سيزار، هذه لوحة مقتل. الفاحص: لا أرى جيداً بعد. المفحوص: هذه لوحة تجريدية، تمثل اثنين من القتلة يغرزان الخنجر في الجسد، نراهما مائلين من فوق مع الخناجر مغروزة في الهيكل العظمي، البقع الحمراء تمثل الدم الذي سفك ذلك النهار. W Mp.Co 2 Art,H,Bl P 5.5 MOR,AG,AB
240	IV	هذه خريطة عالم غير موجود.	الفاحص:(يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا عالم على حدة، نرى الساحل والأبيض هو البحيرات، والخط المركزي هو طريق عام واسع. WSo Fu Ge 5.0 DR2

241	IV	< بحيرة في وسط غابة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: من رؤية عالية جداً، البحيرة هي الجزء الأبيض، هي محاطة بالكثير من الأشجار. الفاحص: الكثير من الأشجار؟ المفحوص: هذه الألوان المختلفة، كأنها أنواع مختلفة من الأشجار من كل الأحجام. DSv/+4 VFu Na 5.0
242	IV	كأنه مهبل امرأة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا الجزء تحديداً، نرى أنه يدخل. الفاحص: لا أرى جيداً كيف تراه. المفحوص: هو أشد دكنةً من الداخل، نرى أنه أشد دكنةً. Dol FV -Hd,Sx DV2
243	V	أرنب -فراشة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الأرنب في الوسط، الكبد والأذنان الكبيرتان، أجنحة الفراشة ممتدة على الجنب، الكبد في الوسط وهذا أسود مثل فراشة الليل، هذه هي الهوائيات. Wo FMp.FC’o (A) P 1.0 CONTAM

244	V	< آه، على الجنب، هذا مريع، كأنه أحد.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الذراعان معلقتان فوق الرأس، البطن نحو الأمام والساقان، الأذنان تتأرجحان، رجل مشنوق، هو ميت، هذا سقيم، أتمنى أنه لم يكن متوقِعا الموت على هذا النحو. Wo mp - H 1.0 DR2, MOR
245	V	كأنه عصفور برأس زخم.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: دون الأطراف، الجناحان ممتدان في وضعية الطيران. الفاحص: لقد قلت برأس زخم؟ المفحوص: نعم، عصفور غريب جداً، نرى الخشب على الرأس. Ddo99 FMaoA INC
246	VI	هذه فراشة منذ قليل.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الجناحان، وهنا نرى شاربين صغيرين، هنا قامت بالطيران. Do3 FMau A INC,PSV
247	VI	يذكرني هذا بجلدة حيوان، كنت صيادا.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: شكل الجلدة، مع الأقدام، لم يُقطع الرأس جيداً، عمل غير متقن، محترف من الأطراف، لا تساوي الكثير. Dol Fo Ad P PER,MOR

248	VI	هذا معصم ممتد، يتحضر لضرب شيء أو أحد.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الشكل مفتول، متحضر ليلكم. Ddo23Mau Hd AG
249	VII	يمكن أن يكون دخانا يتصاعد.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: يذكرني بالدخان، كل تدرجات هذه الألوان، دخان يتصاعد. Wv mp.YFu Fi

250	VIII	حيوانان يبتسمان، لديهما أنفان غريبان.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: ثيران أو بقرات، نرى العين، الأنف الغريب، والفم، يديران ظهريهما ولكنْ جسداهما يتلامسان، لا نرى الأقدام. Dd+99 Mpu 2 Ad 2.5 INC
251	VII	v يشبه دماغ ابنتي بعد تصوير الأشعة المقطعية.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كأنه تصويرها للأشعة المقطعية بأجزاء داكنة عبارة عن أورام، لا وجود لشكل محدد، مناطق أكثر أو أقل كبراً. الفاحص: لم أفهم جيداً كيف يشبه تصوير الأشعة المقطعية. المفحوص: كأنها أورام في دماغها، قطع كبيرة فارغة مثل الأجزاء البيضاء

			والسوداء، هناك القطع الصغيرة والكبيرة في دماغها. WSv YF.C’T - Xy 4.0 PER.MOR
252	VIII	فهد زهري يركب الموجة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هو هنا، في الزهر، الساقان مزروعتان بقوة على اللوح لركوب هذه الموجة، ينعكس في المياه. الفاحص: لقد قلت: فهد زهري؟ المفحوص: كما تعلم، مثل الرسوم المتحركة. الفاحص: لست أكيدا من رؤية لوح ركوب الأمواج والمياه. المفحوص: اللوح، لا نراه بوضوح، تظهر ربما بالجزء البرتقالي، المياه كلها زرقاء والموجة هي الجزء الرمادي. W+ Ma.Fr.CF.mpo (A),Na, Id P 4.5
253	IX	رأس قطة، مع عقد زهري.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الأذنان باللون البرتقالي والوسط هو أنفها (d 8) والبقع البيضاء (dd s 29) هي عيونها ولها شريط زهري، أو عقد. WS+FC - Ad,Id 5.5
254	IX	> امرأة على دراجة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

			المفحوص: مائلة على المقود، نرى رأسها وجسدها والزهر كأنه غاز العادم. الفاحص: غاز العادم؟ المفحوص: ربما لا، على الأرجح وحل، ربما قامت بالانطلاق ونرى الوحل الذي يخرج من الخلف. D+l Ma.mpo H,Sc,Ls 2.5
255	X	ديدان زهرية عملاقة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: واحد هنا وواحد هنا، مع أقدامها الصغيرة، هي ديدان. الفاحص: لقد قلت عملاقة؟ المفحوص: هي كبيرة جداً إذا لا بد أنها عملاقة. Do9 FCo 2 A INC,ALOG
256	I	كأنه كائن قشري، ليس كاملاً، فقط جزء من كائن قشري ميت.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كائن بحري، جزء من قشرته، الجسد، كان يمكن أن يكون سرطانا بسبب مخالبه، هو ميت. الفاحص: كيف ترى أنه ميت؟ المفحوص: حسناً، كله أسود وله ثقوب. WSo FC'o Ad 3.5 MOR
257	I	> كأنه ذئب يعوي للقمر.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

المفحوص: قدماه وذيله، أذنان كبيرتان ورأسه مائل نحو الخلف ليعوي، يقومون بذلك خلال الليل، لقد رأيت وثائقيا عن الذئاب على التلفاز. Do2 FMao A PER			
الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: تتحدثان وتتصافحان بيديهما، هنا مؤخرتاهما الكبيرتين، امرأتان سمينان، لكن خصراهما نحيلان. الفاحص: لقد قلت إن لها رأس دجاجة؟ المفحوص: نعم، نرى المنقار بوضوح، هذا غريب. W+Ma+2 H,Sx 4.5 INC	كأنهما امرأتان سمينتان برأسي دجاجة تتصافحان بيديهما.	II	**258**
الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا حقاً أحمر، كذلك، وله على الإجمال هذا الشكل، اللون الأفتح هو الثقب، نرى أنه أشد دكنةً. Do3 FC.FVo Hd,Sx	هنا في الأسفل هو أحمر، يمكن أن يكون مهبلا.	II	**259**
الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نقطة دم من كل جانب تسيل. الفاحص: كيف ترى أن ذلك يشبه الدم؟ المفحوص: كله أحمر. Dv2CF.mpo 2 Bl	v الأحمر من كل جانب، يمكن أن يكون دما يسيل.	III	**260**

261	III	يمكن أن يكون كلبا، هناك اثنان، الجانبان مائلان.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كلب له أنف مروس (هكذا)، لا وجود لذيل ولكن يجب أن يكون لديه واحد، الأقدام، ربما هو كلب من نوع الكانيش مع ذنب مقطوع، الأقدام، الرأس مروس، لقد رأيت عِرقا له ولكن لا أعلم ماذا يسمى. Do9 Fo 2 A DV,PER,MOR
262	IV	زوجا جِزَمٍ لصياد معلقتان على عامود.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: جزمٌ كبيرة من الفرو، مثل تلك التي يمتلكها الصيادون معلقة في الوسط، ونرى الكعب والسيور التي تتدلى (D4). الفاحص: لقد قلت فرو؟ المفحوص: نعم، بسبب الجوانب غير المحددة، مثل الفرو. W+mpo 2 Cg,Id 4.0
263	IV	كأنها سن مسوسة تم قلعها.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: لها شكل سن، إحدى هذه الأسنان الموجودة في عمق الفم، لكن هذه كلها سوداء، عفنة، ونستطيع رؤية السوسة. الفاحص: لا أرى جيداً التسوس. المفحوص: الأجزاء الأشد دكنةً، كما لو تم نخرها، إنه التسوس.

			Wo FC’.FV -Hd 2.0 MOR
264	V	على الجانب كأنه فخذ حبش ترك لوقت طويل على الموقد.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: لا أحب أبداً الحبش، خاصة الفخذ، لا أكل عادة سوى قطع الفيلة، هذه فعلاً منقطة. الفاحص: لم أفهم جيداً كيف ترى أن هذا فخذ حبش؟ المفحوص: له نفس الشكل. الفاحص: لقد قلت إنه ترك لوقت طويل على المقود؟ المفحوص: نعم، مكلس، مسودّ، فخذ حبش مكلس، مقرف. Do4 FC’u Fd DR,MOR
265	V	في هذا الاتجاه فراشة، فراشة رمادية مع جناحين مرتفعين.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: عندما تكون أجنحتها مرتفعة، هي رائعة، الشكل مائل، الهوائيات، الجسد الرفيع، الأقدام الصغيرة والألوان المتعددة. الفاحص: الألوان المتعددة. المفحوص: الجناحان ملونان بدرجات مختلفة من الرمادي. Wo FC’.FMp.FYo A P 1.0
266	VI	قطة ميتة، مدهوسة من	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص)

		قبل شاحنة، نسميها قططا مع أشرعة.	المفحوص: كله مسطح، نرى الشاربين والقدمين، بقع الشحم، أذكر عندما كنت طفلا وأنتظر على حافة الطريق أن تكون مسطحة كلياً من قبل شاحنة، ونزيلها من الطريق لتطييرها، كنا نسميها قططا مع أشرعة. الفاحص: لقد قلت بقع شحم؟ المفحوص: نعم، البقع السوداء على الجسد. Wo FYo A 2.5 MOR,INC,PER
267	VI	كأنها قطعة حيوان، الجلد.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: فقط فرو الحيوان، جلد جاموس، شيء متقدم. الفاحص: كيف ترى أن هذا جلد؟ المفحوص: لها شكل جلد، هنا موقع الأقدام، ممدودة للتنشيف. الفاحص: لقد قلت: فرو؟ المفحوص: نعم، غير محدد من الأطراف. Do 1 mpo Ad P
268	VII	الأعلى كأنها صخرة كبيرة تنشق.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذا رمادي مثل الصخرة، المكان الأشد دكنة هو الانشقاق الذي يتشكل، مثل الصدع، الصخرة تنشق كلياً. Dv4 mp.C’F.VFo Ls MOR .

269	VII	هذه فراشة، يأخذ أرنبين من الفرو.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الفراشة لها جناحان كبيران وجسد صغير وهذه هي الأرانب على الأجنحة، أرانب صغيرة مهضومة. الفاحص: لقد قلت إنها من الفرو؟ المفحوص: نعم، ألعاب، لا يبدوان لي حقيقيين. W+FMao 2 A,(A) 2.5 FAB2
270	VIII	في الأسفل يمكن أن نقول وردة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذه، ستكون البتلة في الأعلى والجذع في الوسط والبتلة الصغيرة على شكل قبضة على الجوانب، وردة جميلة. الفاحص: جميلة؟ المفحوص: نعم، شكل الوردة رقيق جداً، هش. Do2 Fo Bt
271	IX	آه، شراع مذهل مضاء من الشمس.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نراه من بعيد، من خلال المبكر، ملون جداً مع السارية في الوسط وأشرعة كبيرة جداً زهرية من كل جانب وشراع كبير أزرق وشراع رمادي، قاعدة مقدمة القارب تبدو برتقالية ولكن هذا على الأرجح طابع الشمس.

			Wo FC.FD.ma.FC’o Sc 4.5
272	IX	هذا سائل منوي، هذا صغير وأبيض، يجب أن يكون كذلك، هناك اثنان.	الفاحص: (يقرأ إجابة تامفحوص) المفحوص: هذا أبيض مثل السائل المنوي، لقد رأيت منه، يشبه ذلك وهو صغير. DdSo23 FC’ -2 Sx ALOG,PER
273	IX	v هذا هو، عندما قمنا بحقن أنفسنا، كل الأحاسيس التي تتصاعد.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كما عندما أصابني الصرع، كل الأحاسيس التي تتصاعد، التي تدخل في اللاوعى في الوسط وتخرج من الأعلى، إلى الواقع، هذه الألوان الجميلة تمثل الأحاسيس. Wv Mp.C Hx DR2,PER,AB
274	X	في الأعلى كأنهما ديناصوران رماديان متكئان على عامود.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: لا بد أنها مرهقة، لها هوائيات، غريبة وأقدام، يتكئان على عامود في الوسط. D+l 1 FC’.FMpu 2 A, Id 4.0 FAB
275	X	v فرسا بحر تخاصما ويديران ظهريهما، كأنهما غاضبان من بعضهما البعض.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: شكل فرس البحر، أظن أنهما خضراوان، ولكن هذه مالسة جداً، غاضبة، لا بد من أنهما تواجها ولا يريدان النظر إلى بعضهما البعض. D+4 Ma.FCo 2 A 4.5 AG, FAB

276	I	امرأة ترتدي عباءة تقف في الهواء، الديدان في الأعالي، دون رؤوس.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الجسد في الوسط، تفرض ذاتها، ليست سمينة بالفعل، خصرها نحيل والصدر واسع، نرى الحزام، الإبزيم لونه فاتح، ساقاها وياقة العباءة ولكن لا وجود لرأس. الفاحص: لقد قلت: تقف في الهواء؟ المفحوص: نرى العباءة تتمايل في الهواء، ممزقة على الحافة. W+Mp.FY.mp+Hd, Cg 4.0 INC.MOR
277	II	قطة مسكينة صغيرة، لقد تعرضت للضرب، نرى فمها مفتوحا، هي موجوعة، هناك دم يسيل من فمها و أذنيها.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: عندما نكسر جمجمة أحد، تسيل الدماء هكذا، الأبيض هو الفم، مفتوح من الوجع، أيضاً دم هنا ليسيل أمامه. الفاحص: لقد قلت: قطة؟ المفحوص: قطة أو كلب، على الأرجح قطة بسبب الأذنين المروستين ولكن من الصعب القول. WS+FMp.ma.CF.FD -Ad, Bl 4.5 MOR
278	II	ساحرتان مع أحذية حمراء تمارسان السحر.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: تعتمران قبعتين وتلبسان أحذية حمراء، تمسكان يدي بعضهما البعض لإلقاء تعويذة، هما مغطاتان جيداً برداءيهما، مائلتان نحو الأمام.

الفاحص: لقد قلت إنهما تلقيان تعويذة؟ المفحوص: لقد قلت هذا هكذا، ربما تتكلمان. W+FC.Ma.FC’ (H),Cg 4.5 COP			
الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الفراشة الحمراء هنا، في المركز الأولي، كما لو كان الأشخاص في الخلف، رأساهماهنا، ساقاهما، يمسكان شبكة لالتقاط فراشة، لكنها تطير حقاً بسرعة. D+l Ma.FC.FD.FMao 2 H,A P 4.0 AG.COP	زوجا أشخاص يحاولان التقاط فراشة.	III	**279**
الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: ليس الأحمر الخارجي، كل الباقي، عيناه هنا وهذا (D 3) هو الكمأة الحمراء، فمه مفتوح، نرى أسنانه. الفاحص: نرى أسنانه؟ المفحوص: نعم، مروسة، حادة جداً. DdSo99 FC.FMp -Ad	v رأس كلب مع كمأة حمراء كبيرة، فمه مفتوح.	III	**280**
الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هو أسود مثل الحزن ونرى الشهوة. الفاحص: لست أكيدا من أنني فهمت جيداً.	هذا هو ما أشعر به، الاكتئاب.	IV	**281**

			Wv Mp.C’.Y Hx AB,MOR
282	V	الخطوط هذه، ما هذه الفكرة الكئيبة، تشبه الندبة بعد العملية.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذه الخطوط أشد دكنةً وأفتحُ، ندبة، الشخصية الثانية أجرت عملية وندبتها تشبه هذه، لا أدري لماذا فكرت بها، كنت أفضل رؤية شيء آخر، لقد زاد انشغالي الآن. Ddv99 YF -Hd DR2,PER,MOR
283	V	كأنه عثّ يخرج من الشرنقة ويصبح فراشة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نرى حتى الآن تدرجات مختلفة من الأسود، الشكل ليس مكتملا، نرى الأجنحة التي تفك الانطواء. الفاحص: لقد قلت إنها تخرج من الشرنقة؟ المفحوص: نعم، الشرنقة هي في الجزء الوسطي، نرى الأجنحة تتشكل، تشبه العث حتى الآن ولكنها ستتحول إلى فراشة ملونة، هنا نراه يصارع للخروج. W+FMa.FYo A,Ad 2.5 FAB
284	VI	يسوع وظله، ظل غريب.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الذراعان على شكل صليب، يرتدي عباءة كبيرة، نرى الظل الكبير أمامه، رمادي داكن مثل الظل الكبير، ممتد على الهضبة أمامه، هذا يمثل رسالة العودة.

			الفاحص: رسالة؟ المفحوص: ليس بالتحديد، فقط عرض، هذا كبير جداً ويعني أن لا أحد يهرب من الحساب. W+Mp.C’F.FDu H,Cg,Ls 2.5 AB
285	VI	كأنها حشرة حزينة علقت في العسل.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: حشرة مجنحة، الرأس الصغير والشوارب، تخبط بجناحيها للخروج من العسل. الفاحص: كيف ترى أن هذا عسل. المنفحوص: بسبب طريقة وضع الحبر، كأنه لاصق، لزج مثل العسل، كان يريد أن يأخذ القليل وعلق. W+FMa.TFu A,Fd 2.5 INC
286	VII	امرأة تنظر إلى نفسها في المرآة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: وشبه مائل في كل جانب، هذه قليلة الوضوح، الأسود من الأطراف أشد دكنةً وهنا الحدود أدق، ستكون امرأة وصورتها. D+l Mp.Fr.FYo Hd P 3.0
287	VII	أدغال من رؤية فوقية، مجموعة مختلفة من الأشجار على	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: نرى الطبقات المختلفة، الألوان المختلفة، الفتحة تنزل نحو البحيرة، وأكثر نحو الخارج، كأن هناك أشجارا أعلى من أخرى.

		جزيرة مع بحيرة.	الفاحص: والبحيرة؟ المقحوص: هي الجزء الأبيض، البحيرة. WSv/+VFo Na 4.0
288	VIII	v وجه مربع لشيوعي يضحك ضحكة شيطانية، بأذنين كبيرتين.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الجبين مغطى بالحدبات والعينان، هنا الزهر والأبيض هو الفم بضحكته الشيطانية، شعره زهري من الجوانب. الفاحص: لقد قلت إن الجبين مغطى بالحدبات؟ المفحوص: نرى خطوطا في هذه الألوان، كأنها حدبات، غير محددة. الفاحص: لقد قلت: وجه شيوعي؟ المفحوص: بالفعل، لهم شعر أحمر، لذلك نسميهم بالحجر. WSo Mp.FV.FC - Hd 4.5 INC,ALOG
289	VII	كأنها حرباء صغير في الصيف.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: هذه الأشياء التي تغير لونها خلال الفصول. الفاحص: هل تستطيع أن تحدد لي ماذا تسمع بذلك؟ المفحوص: هذه حيوانات سرية (هكذا)، عندما يتنقلون يغيرون ألوانهم حسب

			الفصول، نرى أقدامها ورأسها، هو أحمر لذا يجب أن يكون هذا فصلَ الصيف. Dol FCu A DV2,ALOG .
290	IX	كأنها نافورة مضاءة في الليل.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: دفع الماء في الوسط ، الباقي ماء كأنها متحجرة من الأطراف، تقع من جديد، كل شيء مضاء، الزهر هو قاعدة النافورة. W+ma.CFo Art,Na 5.5
291	IX	لوحة تمثل عصفورين مخبأين تحت الشجرة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: واحد هنا وواحد هنا (d3) ، عصافير برتقالية،ربنا طائر الضافر وهي مخبأة تحت هذه الشجرة الملونة، نرى الأوراق والأعلى هو اللون الزهري، كان للفنان الكثير من الخيال، نراها من خلال الأوراق. W+FMp.FV.CFo 2Art,A,Bt 5.5
292	X	ساحر يلقي تعويذة.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الجزء الرمادي هو رأسه وعباءته هي الجزء الزهري وكل الباقي هو التعويذات التي تم إلقاؤها، هناك أمامه وعلى الجوانب، لها ألوان مختلفة. رأى لها معاني مختلفة. الفاحص: معانٍ مختلفة؟

			المفحوص: كلها تعني شيئا ولكن لست أدري ماذا تعني؟ W+Ma.FD.CF - (H), Id 5.5 AB,DR
293	VI	هذه راقصة هزلية بتسريحة غريبة ورداء يفتح، لها قلادة صغيرة وحمالة صدر زرقاء وسروال تحتي أصغر، هي غير معروفة لأننا لا نرى جسدها.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: التسريحة من فوق (d 11)، الزهر هو الرداء المفتوح، تمسك بيدها مروحة على شكل مروحة المشجعات وشرائط صفراء و بنية، تطفو وهذه قلادتها، حمالة صدرها وسروالها البني، كأنها ترقص، وكل شيء يتحرك ولكننا لا نرى بالفعل وجهها وجسدها، هي لا أحد. WS+Ma.mp.CF - H,Cg,Art 6.0 ALOG
294	I	> تمساح يطفو على الماء في الليل، مع انعكاسه هنا.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: لا نرى سوى رأسه، هذا الشكل المحدود مع نتوء على الطرف، انعكاسه على الماء، متماثل، الطابع الداكن يذكرني بالليل. D+3 FMp.Fr.FYu Ad 4.0
295	I	المجموع، هذا تمثيل تجريدي للشر.	المفحوص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: مثل وجه يمثل الشر، الفم شرس، العينان بيضاوين فارغتين، الخدان مقوسان، القرون من كل جانب، أراد الفنان أن يمثل شخصا قذرا و شريرا، يلوثون بعضهم البعض ويلوثون كل ما يلمسونه ولكنهم تافهون لدراجة

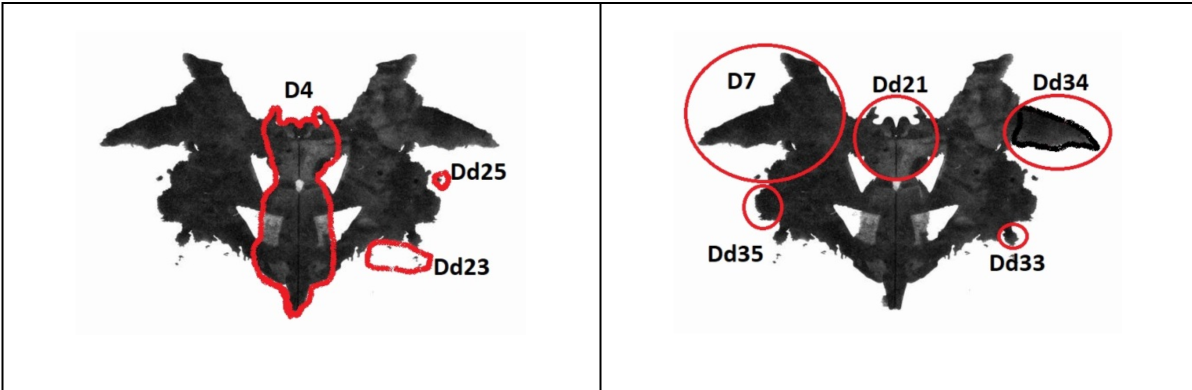
			أنهم لن يفهموا أبداً كيف أفسدوا الكوكب. WSo FC’o Art,(Hd) 3.5 AB,DR2
296	II	ضوء أحمر يأتي من الثريا البيضاء.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الثريا في الوسط والضوء تحتها، المصباح لونه أحمر على الأرجح، يشع الضوء كما لو كنا قد أضأناه الآن. DS+5 ma.CF.FC’o Hh 4.5 DV
297	III	مهرّجان يتظاهران بكونهما شيئا.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: لقد قلت مهرّجان بسبب الوجوه، كما لو كانا يرتديان قناعين، نرى الياقة البيضاء وهذه زينة حمراء في الخلف. الفاحص: لقد قلت إنهما يتظهران بكونهما شيئا؟ المفحوص: هذه أقنعة دجاجات، يتظاهران بكونهما دجاجات. W+Ma.FC’.C.FDo 2 (H),Art P 5.5
298	IV	غوريلا كبير السن مسطح على ظهره.	الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: كأنه حقاً غوريلا، مع الفرو، الأقدام نحو الأمام، الذراعان هنا والرأس في الخلف. الفاحص: لقد تكلمت عن فرو، كيف رأيته؟

المفحوص: أظن أنها التدرجات، مثل الفرو. الفاحص: لقد قلت: مسطح على ظهره؟ المفحوص: قدماه الكبيرتان باتجاهنا ورأسه في الخلف البعيد، لا بد أنه مسطح. Do FMp.FD.FTo A			
الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الخندق في الوسط عبارة عن نوع من الحقل، خندق داكن جداً، عميق والحقل يظهر كأنه وحلي، رطب، هنا حيث هو أشد دكنةً، وحل يلتصق على الأحذية. Ddv99 VF.TF -Ls	الجزء الوسطي يشبه خندقا عميقا في وسط حقل وحلي.	IV	**299**

الفاحص: (يقرأ إجابة المفحوص) المفحوص: الذراعان ممدودتان، لا تأخذ بعين الاعتبار الأطراف و لا الأشياء في الأعلى، لا نرى وجهه يرتدي الأسود ويتحضر للطيران لإيجاد ضحية لمازوشيته. Ddo99 MaFC’u (H),Cg DV	دركولا، مع عباءة سوداء، يتحضر للطيران.	V	**300**

ملحق رقم 2







اللوحة 1

الاستجابات الشائعة (الشهيرة) (Populaire = Pop) في W: فراشة أو خفاش.

Adjacent (مجاور)Z: W=1.0 Distant (بعيد) = 4.0 Space (فراغ)= 3.5

W

-	ابتسامة
u	أحفوري
-	أذن البحر (صدفة)
u	أرض
o	أسطوانة – قرص (تشريح)
-	إسفنجة
o	إشارة
-	إعصار
-	أقزام
o	امرأة (مع أجنحة أو مع عباءة)
-	إناء
-	إنسان
u	إنسان (إثنان متجهان نحو الوسط)
-	إنسان (اثنان متهجان نحو الخارج)
o	إنسان (عدد 3)
o	إنسان (مع أجنحة أو عباءة)
u	إنسان ألي

- أنف
- انفجار
- أوراق
- أوستراليا
- باب
- باخرة
- بذرة
- u برغشة
- u برغوث
- بساط
- u بط
- بطن
- بظر
- بقرة
- u بقعة حبر
- بومة
- بيت نمل

بيضة	-
تاج	ov
تاج العامود	-
تجويف	-
تسريح	o u
تسريحة	uv
تلة	uv
تماثيل (2أو 3)	o
تنين مع أجنحة	u
ثدي	-
ثريا	ov
الجاذف (في القارب)	u
جبل	uv
جراد البحر	u
جرس	-
جزيرة	u
جسد	-

-	جسد (مقسوم)
u	جسر (طبيعي)
-	جسر (مبنيّ)
-	جعدة
o	جمجمة (إنسان أو حيوان)
-	حاشية (قطيع)
u	حبر
u	حجرة (محفورة)
-	حديقة
-	حشرة (دون أجنحة)
o	حشرة (مع أجنحة)
o	حشرة مدهوسة
-	حصيرة
-	حلم
-	حمام
o	حوض (تشريح)
-	حيوان (دون أجنحة)

u	حيوان (غير محدد مع أجنحة)
o	حيوان مائي (مع D2 و Dd34)
-	خريطة طريق
-	خريطة (محدودة)
u	خريطة جغرافية (غير محدودة)
-	خريطة جغرافية (محدودة)
-	خزان
-	خشب
o	خفاش
-	خلية
u	خنفساء
ov	خوذة
uv	خيمة
uv	خيمة
-	دب
-	دبابة
u	دبور

دراكولا	u
الدفة	-
دماغ	-
دماغ (مقطوع)	u
ذبابة	u
رأس أرنب	u
رأس إنسان	-
رأس إنسان آلي	u
رأس بقرة	u
رأس ثعلب	o
رأس حشرة (غير محدد)	u
رأس حشرة (محدد)	-
رأس حصان	-
رأس حيوان (غير محدد)	o

ملاحظة: الأكثرية في o أو u، إذا استعمل Dd 31 للأذنين، و30& DdS29 للعيون والفم، مع مضمون ((Hd، Ad أو (Ad)، بعض الرؤوس غير مناسبة للخطوط الخارجية، لائحة جزئية معطاة فما يلي:

رأس دب	u

o	رأس ذئب
-	رأس راكون
u	رأس ساحرة
-	رأس سلحفاة
-	رأس سمكة
u	رأس صور تجريدية
-	رأس عصفور
-	رأس عنزة
u	رأس فارة
-	رأس فيل بحري
u	رأس كلب
u	رأس مع قرون
o	رأس نمر
-	رأس نملة
0	رأس هرة
u	رأس وحش
o	راقص (متنكر أو لابس عباءة)

u	رسمة تجريدية
-	رف
u	رماد
-	رمز
-	رئتان
-	ريشة الغيتار (القيثارة)
-	زهرة الهندباء
uv	زورق (من الأمام)
o	زينة
o	ساحرات (2 أو 3)
-	الساعة الشمسية
-	ساعة حائط
-	سائل منوي
-	سجادة
-	سرب – خلية
-	سرخس
u	سرطان

-	سلحفاة
-	سمك القاروس
u	سنجاب طائر
-	سياج
-	سيارة
-	شبك
-	شجرة
uv	شرفة
u	شرنقة
u	شعار
o	شعار
ov	شعر
-	شمام
ov	شمعدان
u	شيطان (مع عباءة)
-	صبار
uv	صخرة

- صندوق
o صورة أشعة (الحوض)
- صورة أشعة (الرئتان)
o صورة أشعة (القفص الصدري)
- صورة أشعة (القلب)
- صورة أشعة (المعدة)
o صورة أشعة (غير محدودة)
u ضباب
- ضفدعة
- ضلع (تشريع)
- طابة
o طائر
uv طائر تاريخي (ما قبل التاريخ)
u طائرة (من فوق)
- طائرة (في الوجه)
u طائرة ورقية
- طعام

- طنجرة
o طوطم (مع أجنحة)
u عباءة
u عث (فراشة صغيرة)
- عداد موقف السيارات
- عربة
- عش
- عشبة ضارة
- عصارة
u عظمة (هيكل عظمي)
- علامة الموقع
- علم
- عنق
- عنكبوت
- عود قرنفل
- غابة
u غبار (ذرات)

o	غراب
-	غسالة
-	غطاء
u	غيوم
o	فتيات (يرقصن أو في دائرة)
u	فحم (قطعة)
o	فراشة
u	فرو (قطعة)
-	فزاعة
-	فستان
-	فن صيني
-	قارب (هيكل)
-	قالب حلوى
uv	قبة
-	قبة الجرس
uv	قبعة
-	قرد البابون

v-	قرعة
-	قريدس
uv	قصر
uv	قطار(D4 يمر بجسر)
-	قطة
-	قفص
-	قفص صدري
o	قناع
	ملاحظة: هذه الفئة تتضمن مجموعة متنوعة من الأقنعة: حيوانات، هالوين، وحوش، مهرجان، شعوذة...
-	قنديل البحر
-	كتاب
-	كرة ثلج
uv	كشك، مقصورة، حنجرة
-	الكلى
-	كمان
-	لحم
-	لحية

u	لوحة (تجريدية)
u	مرجان
-	مرساة
uv	مرصد
-	مركب
-	مركب حربي
-	مركب شراعي
uv	مركب فضائي
-	مروحية
-	مريلة الطعام
u	مزهرية
-	مصباح
-	مطبعة
uv	مطرقة ضاغطة
uv	معبد
uv	مغارة
uv	مغارة (من الأمام)

مغنو أوبرا (2 أو 3)	o
مقدح	u
ملاك	o
منزل	uv
منطاد	-
منظر ملاحظة: هذه الفئة تشمل الصخور قطعة أرض صخرية ومناظر شاسعة مثل الجبال	u
مواكبة	-
موجة	-
مؤشر لوجهة الريح	-
موضوع تزييني	u
النابض (معدن)	-
نار	-
نافذة، مرآة، بوظة	-
نافورة	ov
ناموس	u
نبات	-

نحلة	u
نسر	o
نفس	uv
نملة	-
نوتة موسيقية	-
هيكل عظمي (غير محدد)	
واق للشمس	-
وبر (قطعة)	u
وحش	uv
وحل	u
ورقة	o
وعاء	u
وعاء (مع مقبض)	u
يخت	-
يعسوب	u

u	إبهام
u	أشباح
o	أصابع
-	أعلام
-	أقزام
-	أمواج
-	بندقية
-	جذور
-	حشرات
u	خشب (غزال)
u	دمى المسرح
u	راقصون
-	رؤوس (حيوان)
u	رؤوس (زاحف)
u	روؤس (وحش)
u	رؤوس بط
o	رؤوس عصافير

u رؤوس نسر

- سرطان

- سعادين

- سن

o شبه إنسان أو إنسان

- شجرة

- شوكة

u شياطين

- صاروخ

u صخور

- عصافير

- عظام

u فراشات

o قرون

- قريدس

- قضيب

o قفازات

o محابس

o مخالب

- ملائكة

u منحوتة (تجريدة)

- نمل

u وحوش

o يدان

D2

o أجنحة

v- أحذية

>u أرنب

>u أشجار (مع أوراق)

- بقرة

o بهلوان

- تشريع

- تنين

- حشرة دون أجنحة
- u حشرة مع أجنحة (أجنحة في دد34)
- o حصان طائر
- o حيوان (محدد مع أذنين كبيرتين، مثل الحمار، الفيل، بعض فئات الكلاب)
- o حيوان (رسم متحرك)
- u حيوان (غير محدد)
- حيوان (محدد مع أذنين صغرين مثل القطة، البقرة والبغل فئات الكلاب)
- u خريطة (غير محدود)
- خريطة (محددة)
- o خفاش
- خنزير
- دجاجة
- u دخان
- ذئب
- o رأس (رسم متحرك أو وحش معDd34 مثل الأنف)
- رأس (عصفور، حيوان، رسم متحرك أو وحش مع Dd34 مثل

الأذن)

- رأس إنسان
  - راقص
- سماء
- سمكة
  - شبه بشري أو بشري
- شجرة
  - شيطان
- صورة أشعة (محددة أو غير محددة)
- طائرة
  - عصفور (مع D34 مثل أجنحة)
  - غيمة
- قاضم
- قطة

كلب

- ملاك
- منظر

u نقار خشب (من الجانب)

u ورقة

D3

o أرجل

- أفعى

o إنسان (الجزء السفلي)

u إنسان آلي

- أنف

ov الأوتاد (لعبة)

- بندقية

o تابوت

o تمثال

u تمساح

>u تمساح (إنعكاس)

- الجذع الدماغي

- حشرة

-	زينة
uv	شجرة
-	شمعة
-	شمعدان
-	عمود (طوطم)
u	الفقرة العامودية
-	قضيب
u	كمان
u	مركبة فضائية
o	مزهرية
-	مسدس
-	مهبل
-	وجه من الأمام

D4

u	اغتصاب
o	امرأة

o إنسان (2)

o إنسان (دون رأس)

o إنسان (كامل)

- أنف

- باب

- بظر

u تاج

- تشريع

o تشيلو

o تمثال

- تمساح

- جزيرة

0 حشرة (غير محددة مثل الحجات D1)

- حيوان (غير محدد)

o خنفساء

- دبور

u ذهب تذكاري

- رأس

رصاصة (بندقية)

- زاحف

- سرطان

- سلحفاة

- سمكة

uv شجرة

u شيطان مع نابض

uv صاروخ

u صرار الليل

- ضفدعة

- عصفور

- عنكبوت

o غوريلا

uv قذيفة

u قرد البابون

- قطة

-	كركند
ov	مجسم شكلي
u	مخلوق فضائي
u	مزهرية
-	مصباح
-	مئوية القوائم
-	نبات
-	نحلة
-	نملة
-	هيكل علمي
o	وحش

D7

o	أبو الهول
o	أجنحة
u	أذن (حيوان)
u	بط

o	تمثال (عصفور)
u	جانح (طائرة أو طير)
-	جمجمة
-	حشرة (دون أجنحة)
u	حشرة (مع أجنحة)
-	حيوان (دون أجنحة)
o	حيوان (مع أجنحة)
u	خريطة (غير محددة)
-	خريطة (محددة)
-	رأس (إنسان)
u	رأس (ساحرة)
u	رأس (صور متحركة) (Dd34 مثل أنف الحيوان)
u	رأس حيوان (Dd34 مثل أنف الحيوان)
u	سهم (طرف)
u	صخرة
u	عش
o	عصفور

- عظام
o غراب
u غيمة
- قبعة
- قرن
u مرطبان
u منحدر
o منظر
u مؤشر لوجهة الريح
- نبات
o نسر

Dd21

- أوراق
- تشريح
- تمثال
o حشرة (مع هوائيات في D1)
- حيوان مائي

u	درع
-	سرطان
0	عش
-	قلب
-	قنديل بحر
u	منظر

Dd22

-	أشباح
-	أشجار
o	تلال
u	ثدي
o	جبال
u	حدبة (الجمل)
u	رؤوس (إنسان)
-	رؤوس (حيوان)
u	شفاه (تشريح)
u	عيون (حشرة أو ضفدعة)

u قطع من الحجر

- كريات

- مؤخرات

Dd23

o جزر

u حشرات

- ذبابات

- رموز

- طائرات

u عصافير

- نقط

- نوتات (موسيقية)

Dd24

- إنسان (كامل)

u إنسان (نصف جسد)

u تنورة

o جرس

- حشرة

u خوزة

- راديو

- رأس

u شعار

u فانوس، مصباح

u فستان

o كمان، تشيلو

u مصباح

- نبات

u وحش

Dd25

- أشجار

- حيوان
- u رأس أمامي (إنسان تجريد)
- u رأس أمامي (إنسان)
- مؤخرة القطار

DdS26

- o أشباح
- أشجار
- o تفاصيل قناع
- u ثلج
- o عيون
- o غيوم
- o نوافذ

Dd27

- o جعدة
- u درع
- دولاب، بلبل

- رأس
- قرح
- قلب

u مركب (مع محور)

u مركب فضائي

u مصعد (مع محور)

- وجه

Dd28

- حذاء

u رأس (إنسان مع قبعة)

- رأس (انسان)
- رأس (حيوان)

o رأس (عصفور)

u سهم (طرف)

u شجرة

- عامود
- عصفور (كامل)

u قبعة

DdS29

u	أجنحة
o	أشباح
u	أهرامات
o	ثقوب
u	ثلج
u	جبال
u	خيم
u	صحون طائرة
	عيون (انسان)
o	عيون (تجريد)
u	مثلثات
u	مراكب فضائية

DdS30

o	أشباح
-	أشجار

u	إنسان (متنكر)
u	ثلج
-	رئة
o	عيون

Dd31

u	أقدام
-	أنف
uv	بركان
-	جذور
-	جمجمة
uv	رأس (أرنب)
-	رأس (غير محدد)
uv	رأس جبل
u	سن
-	مطرقة

DdS32

u	خليج
-	عصفور
-	قناع
-	مزهرية
u	وادي

Dd33

-	جرس
u	ذيل
uv	رأس (إنسان)
-	رأس (حيوان)
ov	شجرة
-	عظم
uv	فطر
-	كرة
-	مصباح

Dd34

u	أنف
>u	برج
>o	جبل
-	حشرة
-	رأس
o	زعنفة، جناح
u	سهم (طرف)
>u	شبح
>o	شجرة
>u	شجرة
>u	شجرة (غير محددة)
u	شفرة (سكين)
u	صخرة
>u	فقعة
>u	مظلة (مغلقة)
o	منحدر
u	منشار

- وجه

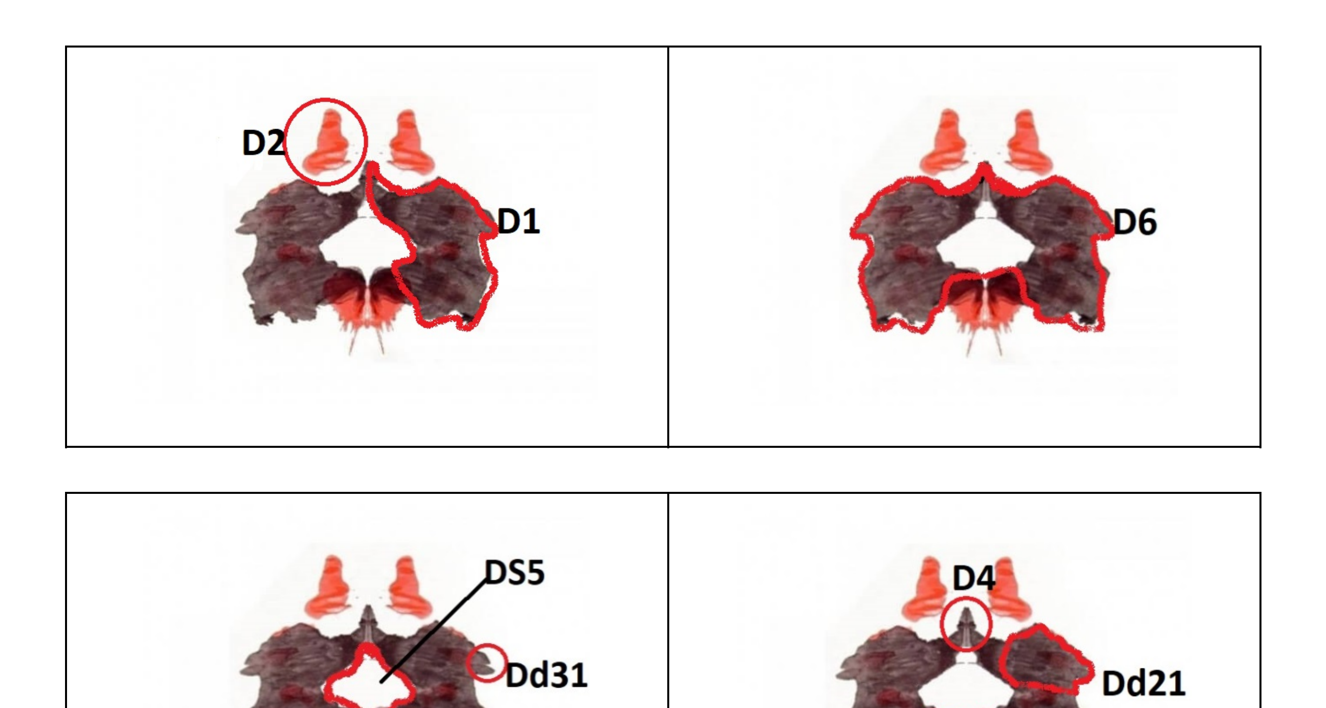
Dd35

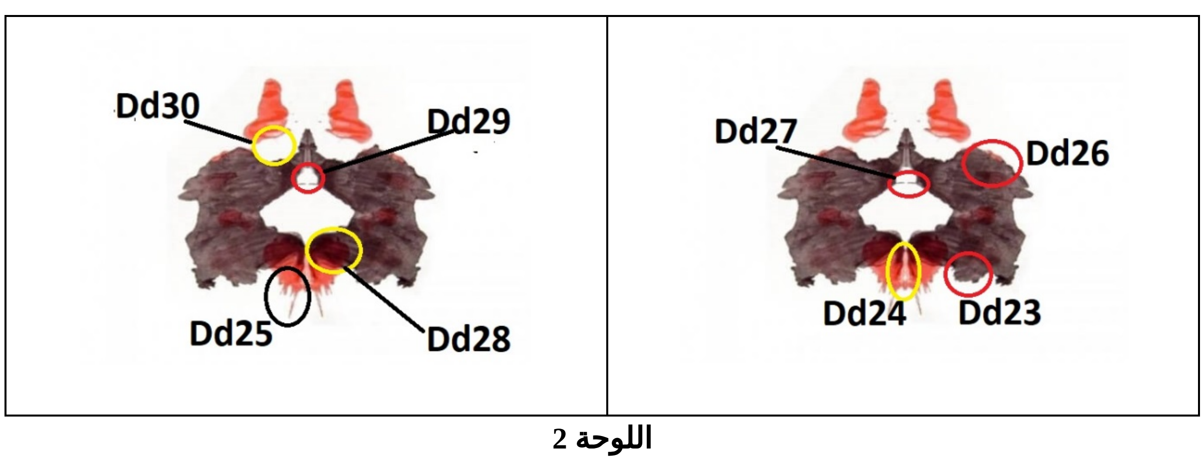
- رأس (عصفور)

uv رأس أمامي (إنسان)

- رأس أمامي (حيوان)

>u كلب


D2
D1
D6
DS5
Dd31
Dd22
D4
Dd21
D3


Dd30
Dd29
Dd25
Dd28
Dd27
Dd26
Dd24
Dd23

اللوحة 2

الاستجابات الشائعة (الشهيرة) (Populaire = Pop) في D1: دب، كلب، فيل، عجل، (رأس أو حيوان كامل).

Space (بعيد) = 3.0 Distant (مجاور)Z: W=4.5 Adjacent (فراغ)= 4.5

W

-	إعصار
-	أمعاء
o	إنسان أو صفة إنساتية
ov	انفجار
u	بركان
uv	بركان ينفجر
u	بطّ
u	بطريق (2)
u	تشريع (غير محدد)
-	تشريع (محدد)
o	تمثال (H أو A)
u	ثقب
-	جسد
uv	حشرة (مع أجنحة)
-	حشرة (دون أجنحة)
u	حشرة (مع أجنحة)
-	حشرة مدهوسة

-	حلق (انسان)
uv	حوض (تشريع)
u	حيوانات (غير محدد)
-	خارطة جغرافيا
-	خفاش
o	دب (2)
u	دجاج
u	دئبة
u	الديك الرومي
-	ذبابة
-	راديو
-	رأس أمامي
o	رأس أمامي (H ou A)
o	راقصون
-	رئة
u	زيتة (تجريد)
o	زينة

سندات الكتب	u
شارة	-
شخصيات رسوم كتحركة	o
شرج	-
شعار	u
شعلة (مع دخان)	uv
شيطان	o
طائرة ورقية	u
عصافير (2)	u
عصفور	-
غوريلا	u
فراشة	ov
فم	-
فن (تجريد)	u
فنيق	uv
قرص (تشريح)	-
قلب	-

u قناع

(هذه الفئة من الأجوبة تشمل مجموعة متنوعة من الأقنعة الحيوانية، رسوم متحركةBD ، هالوين، حفلات)

u كلاب (مواضيع منفصلة أو دم)

- كلى

- لحم

- مركب فضائي

- معدة

u مغارة

- مهبل

o نار و دخان

- نبات

u وحش

- وردة

D1

>o أرنب

- إسفنجة

-	آلة
ov/-	إنسان (2)
o	بقرة
>u	جاموس
ov	جبال
>o	جرذ الهمستر
-	جناح
u	حشرة
u	حيوان (غير محدد)
u	حيوان محشو
-	خارطة (جغرافيا)
-	خلية
-	خنزير
u	خنزير
o	دب
-	دجاجة (دون رأس)
u	دخان

-	سلحفاة
-	سمكة
-	شجرة
ov	شيطان
u	صخرة
o	عجل
-	عصفور
uv	غوريلا
u	غيمة
-	فرس النهر
o	فيل
-	قبعة
u	قرد البابون
>o	قطة
-	قلب
o/ uv	كلب (2)
uv	معطف

- معلم
u منظر
u منظر
- مهرج
u نمر
ov وحش
- ورقة

D2

u إبهام
u آثار أحمر الشفاه
- أثر ظاهر
uv أثر قدم
u أرنب
uv أميركا الجنوبية (خارطة)
uv إيطاليا
- تشريع

ثيران o

جاوس -

جرذ -

جزمة -

جيب (المسدس) uv

حذاء -

حشرة (دون أجنحة) -

حشرة (مع أجنحة) u

حلزون u

حمم u

حيوانات (غير محددة) -

خقعة o

خلية (من الدم) -

دجاجة u

دم o

دمى المسرح o

دهان باليد u

- دودة

u ديك

u رأس (هيئة إنسان)

- رأس (إنسان)

- رأس (حيوان)

u رأس (عصفور)

- رجل

- سن

- شمعة

u شيطان

uv طائر طنان

>o/ u عصفور (2)

o فراشة (من الجانب)

u فظ

o قبعة

o قبعة

- قضيب

- قفاز
o قناع (حيوان، عصفور، رسم متحركة، هيئة إنسان)
uv كلسات ، جوارب
- كلى
u لحم
- لسان
o مخلوق (صورة متحركة)
- مزهرية

o مصباح
u ملاك
o نار
- نعل أبيض
- يد

D3

- أخطبوط
ov انفجار

بركان	o
جراد البحر	-
جنين	u
حشرة (دون أجنحة)	-
حشرة (مع أجنحة)	uo
حلزون	u
خنفساء	-
دم	o
دهان	o
ذبابة	-
رأس (إنسان)	-
رأس (حيوان دون قرون)	-
رأس (حيوان مع قرون)	uv
رأس (شيطان أو وخش)	uv
رأس (عصفور)	-
رحم	-
رئة	-

o	سرطان
-	سرطان البحر
uv	سمّعات
-	سمكة
-	شرج
u	الشفنين (سمك)
u	شقائق البحر
ov	شمس
u	طمت (العادة التجريدية)
o	فراشة
u	فراشة اليل
-	قبعة
-	قلب
-	قناع
u	قنديل البحر
-	كلية
u	لحم

u	مرجان
u	مركب فضائي
u	مروحة
ov	مصباح
o	مهبل
o	نار
u	ناموس
u	نبات
-	نملة
-	وحش
u	وردة

D4

أفعى	-
أنف	-
باب	-

برج	o
جبل	-
جرس	-
خصلة (مثقاب)	uv
خوذة	u
ذيل	-
رأس	-
رأس الحربة	u
رأس القلم	u
رجل آلي	u
رصاصة (بندقية)	o
سلم	u
سكين	-
سلاح	u
سهم	o
سهم (طرف)	o
شجر، التنوب	u

شجرة (غير شجرة أو غير محدود)	-
شمعة	u
صاروخ	o
صاروخ	o
صلب(2)	-
قبة	u
قبة الجرس	o
قبعة	u
قصر	u
قضيب	u
قنينة	-
مخالب	u
مركب فضائي	o
مركبة فضائية	o
مزهرية	-
مضرب (كرة القامة)	
معبد	o

هرم	u
وجه	-
يدان (صلاة)	u

DS5

u	ألماس
o	بحيرة
u	بئر
u	تاج
o	ثقب
u	جرس
u	جزيرة
u	خصلة (مثقاب)
-	خفاس
u	خوذة
o	دولاب
o	زينة
0	زينة

u سلة

o شمعدان

o صاروخ

o صاروخ

o ضوء

o طائرة

u طائرة ورقية

- عصفور

- فراشة

- فم

u قبة

u قبة الجرس

u قبعة (امرأة)

o قصر (في الخانة مع D4)

u قلادة

- قلب

- قناع

u	قوس، قناطر، صالة ألعاب
u	كأس
u	كأس
u	كأس
o	كنيسة
u	كوب، إتاء
-	مركب
o	مركب فضائي
o	مزهرية
uv	المشفين (سمك)
o	مصباح
u	معبد
-	معدة
o	مغارة
u	مهبل
u	نافورة
u	ندفة الثلج

o	نفق
u	هيئة، شكل

D6

ov	أشعة (الحوض)
-	أشعة (غير الحوض أو غير محددة)
-	أمعاء
u	أنبوب (مع DS5)
ov/-	إنسان(2)
-	تشريح
u	جبل
u	جزيرة
-	حشرة (دون أجنحة)
u	حشرة (مع أجنحة)
ov	حوض (تشريح)
o/ uv	حيونات 2(2 مصنف و تحت D1)
u	خارطة جغرافيا (غير محددة)

- خارطة جغرافيا (محددة)
- خفاش
- رئة
- سجاد

u عامود فقري مقصوف (في الخانة مع DS5)

- عصفور

u غيوم

u فراشة

u مركب فضائي

u منظر (عاد، مع بحيرة في DS5)

u ناقوس

Dd21

- أذن
- أشعة

o جبل

- رأس (إنسان)

o رأس (حيوان)

-	رأس (سمكة)
-	رأس (عصفور)
-	شجرة
-	ضفدعة
-	عش
-	عصفور
-	قمة
-	منقار

Dd22

uv	أرنب
-	دجاجة
ov	دغل، شجيرة
-	ديك
uv	رأس (إنسان)
-	رأس (حيوان)
-	شجرة
uv	صخرة

Dd23

جبل	uv
دغل، شجرة	uv
رآس	-
شجرة	-
صخرة	uv
ضفدعة	-

Dd 24

إنسان	-
رصاصة بندقية	u
سن	-
شبح	u
شرج	u
شلال	uv
شمعة	u
صاروخ	u
طوطم	u

u قضيب

u كائن

- مدخل

o مهبل

u وتد

- وجه

Dd25

u إبرة

- أنياب (الفيل)

u حليات النوازل

o حوانيت

o خشب (أيل)

- ذيل

u رمح

u طرف

u عصا

o قرون

u	محبس، مشبك

Dd26

o	دم
u	دودة
u	دودة
u	الغروب
-	فظ
o	نار

Dd27

-	أظافر
u	جسر
-	حائط
-	ذيل
u	مخالب

Dd28

-	أشعة
u	بقعة دم
u	خشب (مبقع)
-	رأس
-	سلحفاة
u	طلاء

DdS29

u	فخار
u	فنجان
u	قبة
uv	كوب، إناء
u	مغارة
u	نفق

DdS30

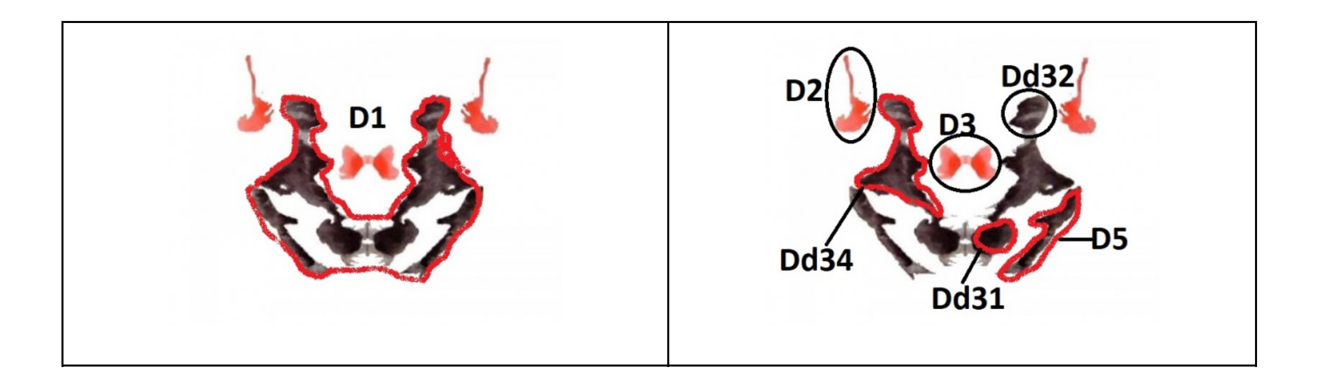
-	حانة الحجارة
-	رأس
-	عيون

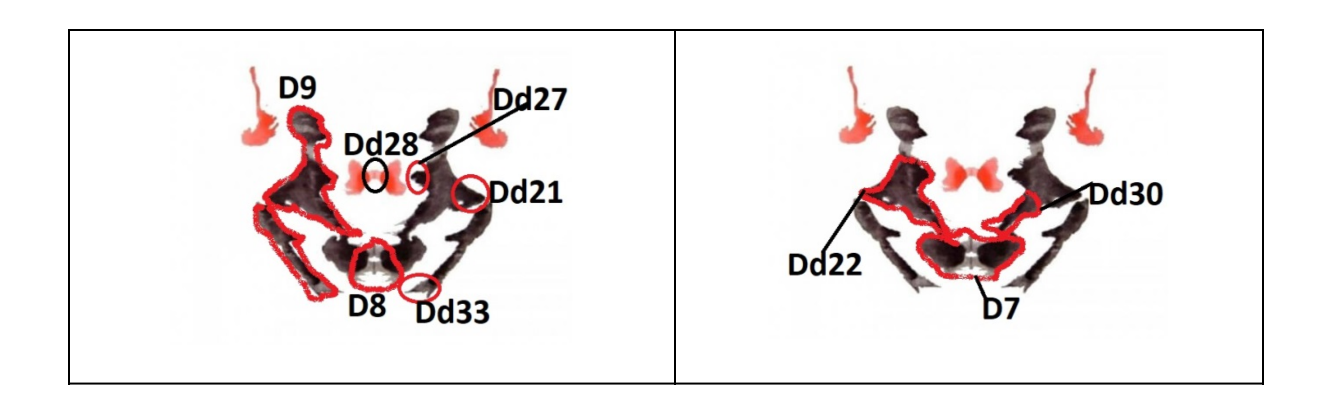
u	كهف، خليج صخر
-	محار

Dd31

uv	أذن (حيوان)
>u	جبل
u	رأس (إنسان)
-	رأس (حيوان)
u	رأس (غير إنسان)
-	شجرة
-	مخالب
u	منحوتة من حجر
u	منقار

اللوحة 3







اللوحة 3

الاستجابات الشائعة (الشهيرة) (Populaire = Pop) في D1 أو D9: كائنات بشرية، حقيقيون أو ممثّلون.

Adjacent (مجاور)Z: W=5.5 Distant (بعيد) = 3.0 Space (فراغ)= 4 = 4.5

W

تنبه: بما أن هذه اللوحة منقطعة، أكثرية الأجوبة في Wهي: - عندما يكون الموضوع فريدا. إن تكرار ظهور بعض الأجوبة W يدفعنا إلى تنقيطها (u) عندما لا تكون تتعلق بجوانب تعسفية. الأجوبة المنقطة (W) تتضمن عدة مواضيع.

-	أشعة
-	إنسان
o	إنسان أو غير إنسان
-	تشريح
uv	جزر
-	حشرة
o	حيوان (في D1، الأغراض الأخرى في وحسب موقعها)
u	خريطة جغرافيا (غير محددة)
-	خريطة جغرافيا (محددة)
-	ذبابة
-	سرطان
-	سفينة (فخ)
u	شارة

شارة	u
شعار	u
شمعدان	u
ضفدعة	-
ضفدعة مشرحة	u
عصافير(في D1 أغراض أخرى في W)	o
عنكبوت	-
غوريلا	-
فن (تجريد)	u
قطة	-
قفص صدري	-
قنديل	-
كأس (مع مقبض وزينة)	u
لوحة (تجريد)	u
مزهرية (مع مقبض وزينة)	uv
منظر	uv
نملة	-

-	هيكل عظمي
-	وجه
uv	وحش
-	وردة

D1

uv	إنسان (ذراعان في D5)
-	أشجار
o	أشعة (حوض)
u	أشعة (غير محددة)
-	إنسان
-	إنسان (2، D7 أو D31 كجزء من الجسد)
o	إنسان (2، D7 موضوع مختلف)
uv	جبل (مع ثلج عادة)
uv	جبل (مع ثلج)
-	جمجمة
-	حشرة

o حوض (تشريح)

- حيوان

u حيوانات (غير محددة 2)

- خريطة (محددة)

u خريطة (غير محددة)

o خراف(2)

o دمى (2)

uv رجل آلي

- سرطان البحر

o سعادين (2 ، D7 موضوع مختلف)

u ضفدعة مشرحة

- عنكبوت

o عصافير(2)

- عصفور

uv قنطرة

o كلاب (2، D7 موضوع مختلف)

- كلب

uv	مدخل مغارة
u	مزهرية
ov	منظر
o	نعامات (2)
-	نفق
-	نملة
u	هيكل (القارب، D5 في الدعامة)
o	هيكل (جزء من)
-	هيكل عظمي
uv	وحش

D2

-	أرنب
-	أفعى
u	أمعاء
-	أمعاء
o	إنسان (بهلوان، طفل، شمبازي...)

ov	ببغاء
-	بط
o	تمثال (انسان)
u	تمثال (تجريد)
u	تمثال (حيوان)
-	تنين
u	جرثومة
u	جزيرة
o	جنين (مع حبل الري)
u	جنين(2)
o	حبل سري (مع مشيمة)
-	حشرة
u	حصان البحر
-	حلزون
-	حيوان (غير طويل الذيل)
o	حيوان (مع ذيل طويل)
u	خلية

خلية عصبية	o
دجاج (معلق)	o
دم	o
دماغ	-
دمى متحركة	ov
ذبابة	-
رأس (إنسان)	-
رأس (حيوان)	-
رأس (عصفور)	-
رأس (غير إنساني)	u
رجل آلي	u
رمز (تجريد)	o
رئة	-
زينة (غير محددة)	o
سعدان	o
سمكة	-
صنارة	u

uv	شجرة
-	شرنقة
-	شريان
u	شمعدان
o	شيطان
u	صنارة
o	شخصية غير إنسانية (تنوع كبير، مثلاً: أسطوري: صور متحركة، خيال علمي، جني...)
ov	طائر الهخام
-	عصا
o	عصفور
-	عظام
-	عناب (فاكهة)
u	غصن
uv	غليون
u	غيتارة
u	فانوس
o	قبعة (مهرج أو تنكر)

قدر، طنجرة (معلقة	o
قطعة لحم	o
قلب	-
كرسي	-
كلاوى	u
كلب	-
مرجان	-
مرساه	-
مرطبان (معلق)	o
مزهرية	-
ناد، ملهى	-
نار	o
نبتة	uv
نقطة مطر	-
نوتة (موسيقة)	u
وردة	uv

D3

u	أثقال
u	آلة رياضة
-	أمعاء
-	إنسان
-	أنف
-	بذرة
-	ثدي
u	جزيرة
u	جناح
-	حزام
-	حشرة (دون جناح)
u	حشرة (مع جناح)
o	حوض (تشريع)
-	خشب (من قرن أيل)
-	خصة
-	خفاش

- خوذة
- u دبور
- o دم
- دماغ
- ذبابة
- o مريء
- o زينة (غير محددة)
- u سد (بين التلال)
- سرطان
- شجر
- o شريط
- u شعار (تجريدي)
- شفاه
- u طائرة شراعية
- u طائرة ورقية
- u العامود الفقري (فقرة)
- عصفور

u عظام

- عظم القفص

- عظمة الترقوة

o عقده

- فتحة الأنف

o فراشة

- فم

- قلب

- قناع

u حلوى

- ليمون

u متحجر

u محالة صدر

u مسند (كرسي مصمم للراحة)

- مشد

o نار

u ناموس

u نظرات الشمس

- نظرارات

- هوائيات

- هيكل عظمي

u واقي الوجه

- يعسوب

D5

- أفعى

- بندقية

u جزيرة

- حشرة

- خريطة جغرافية

u ذراع

o رجل

u رصاصة (بندقية)

u	رمح
o	ساق (حيوان أو عصفور)
u	سهم
u	شبه جزيرة
-	شجرة
u	صاروخ
u	صاروخ
u	طوربيد
u	عصا
-	عصفور
u	غصن
-	غظام
o	قرش
-	قرن
-	قلم
u	قنبلة
-	كرمة

u	مخالب
u	مركب فضائي
u	نادٍ، ملهى
-	يد

D7

-	إبزيم (الحزام)
-	أشعة (غير الحوض)
u	أشعة (غير محددة)
v-	إعصار
-	بط
u	بوابة
-	تشريح
u	جزيرة
-	حشرات
o	حوض (تشريع)
-	حيوان

-	خصر (تشريع)
-	خفناء
u	دخان
-	رأس
u	رأس (وحش)
-	رئى
o	سرطان
o	سلة
ov	شجر
-	صبار
o	صخور
u	طاولة
u	طبل
u	ظلال
o	عش
o	عظام
o	غلاية

u	فحم
-	فراشة
uv	فطر
u	قرعة (هلوين)
-	قلب
-	كلية
-	معدة
-	مهبل
o	نار (حطب)
-	نظارات
-	وجه

D8

-	أشعة
u	بحيرة (في الجبل)
-	تنين
-	ثدي

-	جذع الدماغ
u	حجرة
u	رأس (أمامي، وحش أو غير إنساني)
u	ساعة رمل
u	سرطان
uv	سلة
o	ضلوع (تشريح)
o	عظام
-	قرعة
uv	كأس ذو قاعدة
uv	مزهرية
u	مصباح
uv	مصباح
-	مهبل
-	نهر
uo	هيكل عظمي (غير محدد) 2
u	وحش

D9

-	أرنب
-	أشعة
o	إنسان
-	أوراق شجرة
u	ببغاء
u	بط
-	تشريح
u	تمثال
uv	جبل
-	جذور
-	حشرة
u	حيوان (غير محدود)
o	خروف
u	دجاجة
o	دمى متحركة
o	دمية

ساحرة	o
سعدان	o
شبح	u
شجرة	-
شخصية	o
شيطان	u
عصفور	o
عنكبوت	-
غيمة	u
كلب	o
منظر	uv
نملة	-
هيكل عظمي	u
وحش	u

Dd21

جبل	ov
رأس (إنسان)	-

-	رأس (حيوان)
o	رأس (سمكة)
o	رأس (عصفور)
u	شبه جزيرة
uv	شجرة
u	عصفور
-	قنبلة
-	كلب
u	منحدر

Dd22

u	إنسان (جذع)
u	تمثال
-	حيوان
o	عصفور
-	عظام
u	غيمة
uv	منظر

DdS23

-	رأس
u	شبح
u	عصفور
u	غيمة
u	ماء

DdS24

u	بحيرة
uv	بطل
uv	تمثال
u	ثلج
-	رأس
u	كأس
u	مزهرية
uv	مصباح

Dd25

-	أداة
u	أنبوب
u	جذور
u	حبل
u	حبل رفيع
u	حبل سري
u	دودة
u	ذيل
-	رأس
-	رأس من الأمام
-	رمح
u	عصا
u	مريء

Dd26

u	جذع شجرة
-	رأس
-	رجل
u	زغيفة
u	منقار البط
o	وطيب

Dd27

u	أنف
o	ثدي
uv	جبل
-	جمجمة
o	رأس (عصفور)
-	رأس (إنسان)
o	رأس (حيوان)
u	رأس) سمكة)
-	مبنى

Dd28

u	أبواب (دوارة)
-	رأس
-	رأس من الأمام
u	سد
-	سن
u	شبك
u	مشد

Dd29

-	إنسان
u	ثدي
-	جنين
-	حيوان
-	خيمة
-	رأس
-	سهم
u	سهم (طرف)

u شخصيات (صور متحركة)

- طائرة

u عصفور

u فراشة

- قلب

>u قلب (عيد الحب)

Dd30

u قطعة حطب للتدفئة

u ذراع

- رأس

- صاروخ

- قدم

- نادي (ملهى)

- يد

Dd31

أحذية	-
تشريح	-
جبال	-
جمجمة	ov
جنين	-
حجار	o
حيوان	u
دخان	u
رأس (إنسان)	ov
رأس (حيوان)	-
رأس (هيكل عظمي)	ov
رأس من الأمام	-
رحم	-
رصاصة	o
رئة	-
ريشة ناعمة	u
سلة	o

-	سلحفاة
ov	شجر
u	طابة
u	عظام
-	عيون
u	غيمة
u	قارورة
-	قبعة
o	قدر، وعاء بحر
u	قفاز
u	قفاز ملاكمة
-	مروحة
-	مصباح
o	هيكل عظمي

Dd32

-	بيضة
u	تمثال

u	جوز الهند
u	حانة الحجارة
-	حيوان
o	رأس (إنسان)
-	رأس (حيوان)
o	رأس (عصفور)
-	رصاصة، كرة
-	سمكة
u	صخرة
-	عين
u	قناع
u	محار

Dd33

o	أحذية
u	إصبع
-	رأس (إنسان)
-	رأس (حيوان)

u	رأس (عصفور)
-	رمح
-	شوكة
o	قبقاب، حافر
u	قدم
-	قلم (طرف)
u	مخلب
u	يد

Dd34

-	أشعة
o	إنسان (جذع)
ov	جبال
-	حشرة
-	حيوان
-	سمكة
o	عصفور
ov	منظر

- هيكل عظمي

Dd35

u أشعة (غير محدد)

o أشعة (حوض)

- أشعة (محدد غير الحوض)

u جبال (منظر جوي)

u جزر

o حوض (تشريح)

- سرطان

- شجرة

- ضفدعة

o عصافير)2(

u عظام

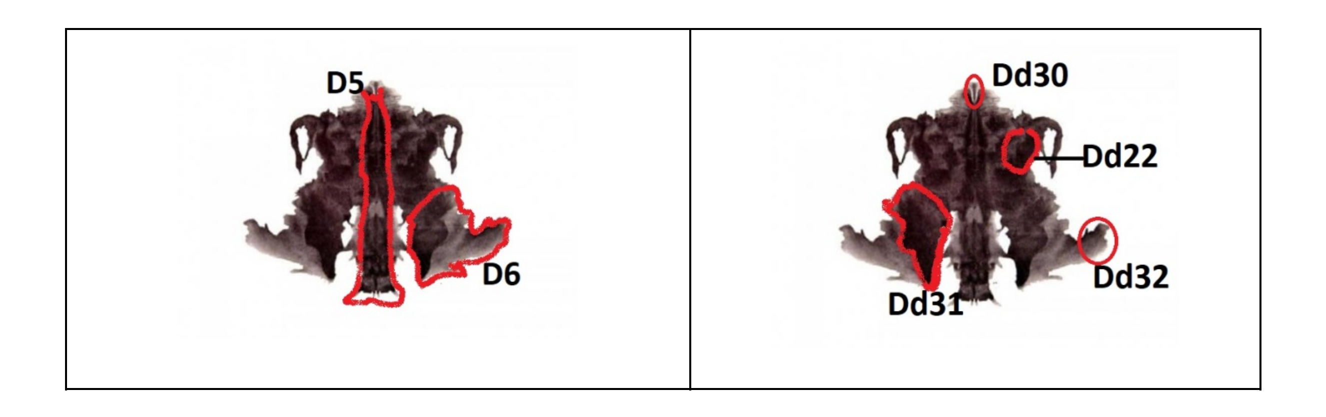
u قنطرة

u مزهرية

ov منظر

u وعاء


D3
D4
D2
D1
D7


D5
D6
Dd30
Dd22
Dd32
Dd31


Dd33
DdS24
Dd21
Dd25
Dd23
DdS29
Dd26
Dd28

اللوحة 4

الاستجابات الشائعة (الشهيرة) (Populaire = Pop) في W أو D7: إنسان أو هيئة إنسان.

Z: W= 2.0 Adjacent (مجاور) = 4 Distant (بعيد) 0.= 3.5 ace
(فراغ) = 5.0

W

o	أحدب
u	إسفنجة
o	أشعة (حوض)
u	أشعة (غير محدودة)
-	أشعة (محددة غير الحوض)
-	إعصار
o	إنسان أو غير إنساني
	(تنبيه: يمكن أن يكون هذا المضمون في W أو D7 مع موضوع مختلف في D1 مثل الدراجة، مقعد، جذع شجرة... يجب أن تكون اللوحة جالسة).
uv	انفجار
u	بركان
u	بيت النمل
u	تمثال
u	تنين (من الأمام)
u	ثوب
-	ثور
u	جبل

-	جذور
u	جرس
o	جزمة (على شيء)
u	جزيرة (غير محددة)
o	جلد (حيوان)
-	جمجمة (حيوان)
-	جنين
-	جيلاتين
u	حبار
-	حشرة (مدهوسة أم لا)
uv	حشرة (مع أجنحة)
-	حلزون
ov	حوض (تشريح)
o	حيوان
o	حيوان مائي
u	حيوان مدهوس
o	خريطة (طوبوغرافية غير محددة)

u	خارطة (غير محددة)
-	خارطة (محددة)
-	خس
ov	خفاش
-	خلية
-	خوذة
u	دخان
o	دغل، شجرة
-	دماغ
u	ديناصور (من الأمام)
-	رأس (إنسان)
u	رأس (حيوان)
u	رأس (زاحف)
-	رأس (عصفور)
-	رأس من الأمام
u	رجل آلي
-	رئة

سجاد	o
سرطان	-
سرطان لبحر	-
سلاحف نينجا	u
سلحفاة	-
سنجاب(جالس)	u
سنجاب(طائر)	u
شجرة	o
شعار	ov
شعار	ov
شفين (سمك)	ov
شلال (في D1 حولها منظر)	uv
شمعة	-
شمعدان	uv
صاروخ	-
صخرة	u
صليب رسم (تجريد)	ov

u	ضفدعة
u	طائرة ورقية
u	طحلب
uv	عث
uv	عصفور
o	عملاق
u	غرير
o	غوريلا
u	غيوم
o	فراشة
uv	فراشة الليل
o	فرو
u	فزاعة
-	فيل
u	قناع (عادة من الخيال العلمي)
-	قنديل
-	كرية ، حبة صغيرة

u	كلب (عادة جالس - منظر خلفي)
-	لحم مع عظام
-	مبنى
u	متحجر
u	مخروط مثلجات
u	مخروط مثلجات
-	مرجان
ov	مرساة
u	معبد
o	معطف
-	مغارة
>o/o	منظر(2)
uv	نافورة
ov	نبات
uv	نسر
u	هيكل (حيوان)
u	واد (مع نهر في الوسط)

ov	وحش
u	وحل
uv	وردة
o	ورقة
uv	وعل ، جرة

D1

-	أشعة
-	أفعى
-	أمعاء
-	إنسان
-	أنف
u	أنف (إنسان أو حيوان خيالي)
-	أنف حيوان
o	بزاقة
uv	تاج
-	تمساح

o	جذع شجرة
-	جراد البحر
-	جمجمة
o	حشرة
u	حلزون
-	حيوان
u	خنفساء
o	دغل، شجرة
o	دودة
-	دودة
u	ذيل
u	رأس
v-	رأس (إنسان)
u	رأس (تنين)
ov	رأس (حشرة)
ov	رأس (حيوان ذو قرون أو رأس حصان)
uv	رأس (حيوان غير محدود)

رأس (حيوان، محدود، دون قرون ولا حصان)	v-
رأس (زاحف غير السلحفاة)	v-
رأس (سلحفاة)	uv
رأس (عصفور)	uv
رأس (وحش)	uv
سرطان	-
سمكة	-
شجرة	o
شلال (حول المنظر)	ov
شمعة	uv
صبار	ov
صدف	-
العامود الفقري	o
فقرة	o
قرمة	o
قصر	uv
قضيب	-

-	مصباح
0	مقعد
uv	منارة
u	نخاع

D2

u	أبو الهول
-	أشعة
-	بقرة
u	تمثال
u	جناح
o	حذاء
u	خريطة (غير محدودة)
u	خريطة (جغرافيا أو أمركا الجنوبية)
-	خريطة (غير أفريقيا أو أميركا الجنوبية)
>o	خنزير
>o	دب

uv	رأس (جمل)
-	رأس (حشرة)
>o	رأس (حيوان، أنف قصير مثل دب، كلب، خنزير، فقمة)
>u	رأس (حيوان، غير محدود)
-	رأس (زاحف)
-	رأس (عصفور)
>o	رأس(إنسان)
u	شبه جزيرة
-	شعار
u	صخرة
>u	طوطم
-	عظام
u	غيمة
-	قارب
o	قدم
ov	كلب
u	متظر

>o	مضمة
u	منحدر
>u	موجة

D3

o	برعم
u	تاج
u	جبل
u	حانة البحار
-	حشرة (دون أجنحة)
u	حشرة (مع أجنحة)
o	خراجة (ورد)
u	دغل، شجرة
u	دماغ
-	رأس (إنسان)
u	رأس (حيوان غير محدود)
u	رأس (حيوان، أنف قصير، مثل القطة، السعدان، البوم)

- رأس (حيوان، محدد غير الأنف أو طويل)
- رأس (زاحف)

u رأس (عصفور)

u رأس (وحش أو خيال علمي)

- رأس من الآمام

u شجرة

u شجرة (مرتفع)

- شرج

o صدفة

u طاقية

u فراشة

u فطر

u مروحة

u مسمار

- منقار (عصفور)

u مهبل

o وردة

u ورقة

D4

- أذن
o أفعى
o إنسان (منحن أو يغطس)
u انكليس
o جذع
u جذور
- حيوان
u خرطوم (فيل)
u ذراع (محشوة)
u ذيل
- رأس (حيوان)
o رأس (عصفور)
- رجل
o سحلبة

-	سمكة
-	سهم
u	شبه جزيرة
uv	صنارة
o	عصفور (رقبة طويلة)
o	غواش
o	قبضة
u	قبعة من الصوف
u	قرن (حيوان)
-	قصب
u	قلسنوة
o	كرمة
o	مخلب
u	مسمار (صائل)
o	نبات متسلقة
-	وردة (ذابلة)

D5

o	أشعة (عامود فقري)
u	أشعة (غير محددة)
u	أشعة (محدودة غير العامود الفقري)
uv	نافورة
-	تمثال
-	جراد البحر
-	حشرة
o	حلق (منظر)
u	خصلة (مثقاب)
u	ديدان
-	سمكة
-	شجرة
-	صاروخ
u	طوطم
o	عامود
o	عامود

o عامود فقري

o عظام (هيكل عظمي)

o فقرة

o مجرى مائي

o نهر

o واد

D6

o أرجل

>o إنسان (في D2 يجلس على شيء)

- إيطاليا

o جزمة

uv جناح

u حذاء

>o حيوان (في D2، على ضفة أو صخرة)

- حيوان مائي

u خاريطة (إيطاليا)

u	خريطة (غير محددة)
-	خريطة (محددة غير إيطاليا)
u	دخان
u	الدفة
uv	رأس (جمل)
uv	رأس (رأس من قصة مصورة)
-	رأس من الأمام
o	قدم

D7

O	أحدب
O	إنسان
U	تمثال
u	جبل
u	جزيرة
o	جلد (حيوان)
-	حشرة

Ov	حوض (تشريح)
O	حيوان
ov	خفاش
u	خوذة
-	رأس
-	رأس من الأمام
-	سرطان
u	سنجاب
uv	شارة
u	ضفدعة
u	عصفور
o	عملاق
o	غوريلا
o	قناع
u	متحجر
uv	مرساة
o	وحش

Dd21

u	تاج
-	تفاحة
u	خيمة
0	رأس (إنسان من الجانب)
-	رأس (حيوان)
-	قبضة
u	معبد
u	منظر

Dd22

-	رأس
-	رأس من الأمام
-	شجرة
-	عين
-	قمر

Dd23

- رأس (إنسان)

u رأس (زاحف)

o رأس (غصفور)

- رأس(حيوان)

u منقار

DdS24

u أشباح

u ثلج

- رؤوس

u غيوم

Dd25

- إنسان

- رأس من الأمام

u منظر (من الجو)

- هيئة إنسان

Dd26

u	أرجل
-	أسنان
uv	أشباح
u	أصابع
u	أفاع
u	أقدام
-	إنسان
-	بظر
u	ديدان
-	رأس (إنسان)
-	رأس (حيوان)
u	رأس (عصفور)
-	شجر
uv	هيئة إنسان

Dd27

u	جسر
-	ذيل

-	قدم
u	منحدر

Dd28

-	أرجل
-	أقدام
-	جذور
u	السهام
u	قرون
-	مخالب
o	هوائيات

DdS29

u	أشباح
u	بحيرات
u	غيوم
u	وحوش

Dd30

-	إنسان
-	رأس من الأمام
u	سن
u	شلال
ov	صاروخ
u	طريق
-	قلب
o	كرات (الغولف)
-	لسان
u	مسمار
u	منقار
u	وردة

Dd31

-	إنسان
uv	تمثال
-	جذور

-	حيوان
-	رأس (إنسان)
-	رأس (حيوان)
-	رأس (عصفور)
uv	رأس (هيئة إنسان)
uv	ساحرة
u	شبح
-	شجرة
-	صخرة
-	عصفور
uv	فقمة

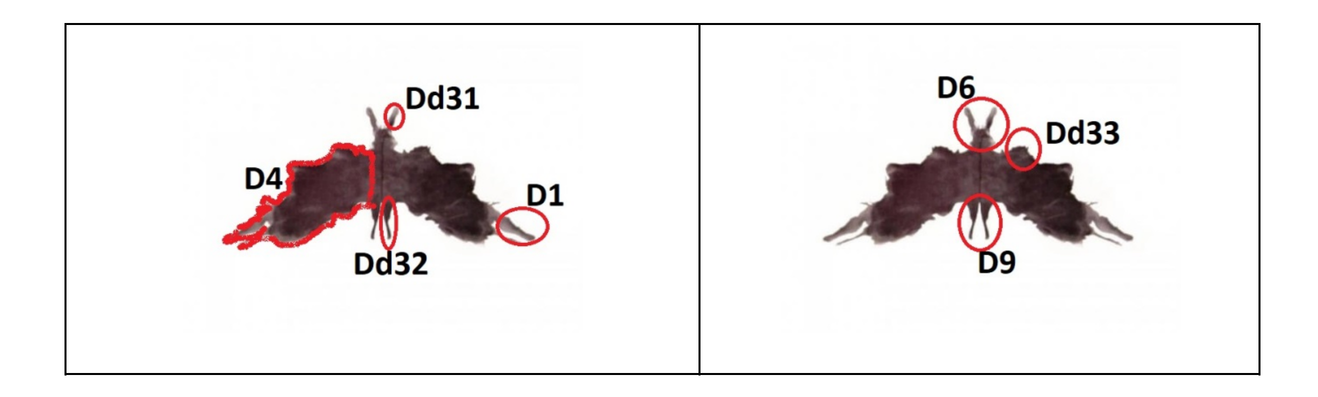
Dd32

u	إصبع قدم
uv	رأس (إنسان)
uv	رأس (حيوان أو أنف صغير)
u	صخرة
-	قبضة

Dd33

- o حلق (منظر)
- u خصلة (مثقاب)
- u عامود
- o العامود الفقري
- o عظام (هيكل عظمي)
- o قلم
- o مجرى مائي
- o نهر

اللوحة 5







اللوحة 5

الاستجابات الشائعة (الشهيرة) (Populaire = Pop) في W: خفاش أو فراشة.

Adjacent (مجاور) = 2.5 Distant (بعيد) = 5.5 Space (فراغ) = 4.0

W

u	أجنحة
o	أشعة (حوض)
-	أشعة (غير الحوض)
u	أشعة (غير محددة)
>u	إعصار (مع انعكاس)
-	آلة
o	إنسان (ظهر على ظهر)
o	إنسان (في طائرة شراعية)
-	إنسان(2)
-	انفجار
u	أوراق
-	بعوضة
u	برغوث
u	بط
uv	بهلوان (رأس في الأسفل)
u	تسر
-	تسريحة

-	تشريح
u	تلة (مشجر)
u	جبل
-	جذع شجرة (منعكس)
-	جندب
u	جنية
u	حجرة
-	حشرة (دون أجنحة)
o	حشرة (مع أجنحة)
u/ov	حوض (تشري 2)
-	حيوانات
o	حيوانات (2 في مواجهة)
-	خريطة
o	خفاش
-	خنفساء
-	خيمة
u	دبور(2)

uv	دخان
o	دراكولا
u	ذبابة
-	رأس
o	راقص (منكر)
-	رقبة
-	رئة
u	زاحف مجنح
u	زينة
u	سندات الكتب
-	شارة
-	شعر مستعار
u	شنب
u	شيطان
-	أضلاع (تشريح)
u	طاووس
u	طائرة

u	طائرة الإوز
u	طائرة ورقية
u	عباءة
o	عصفور (منقار في د6)
u	عصفور (منقار في د9)
>o<	عصفور(2)
-	علم
-	عنكبوت
o	غراب
u	غيوم
u	فحم (قطعة)
o	فراشة
u	فرو
-	قارب مع شراع
-	قزم
-	قط
-	الكائنات الدقيقة

-	كبش قرنفل
-	كلى
-	كنغر
u	الكيد الحرتد
u	مجزف (قي القارب)
u	محار
-	مرجان
-	مرساة
u	مركب فضائي
-	مروحة
o	مصاص دماء
-	مضخة
-	مظلة
u	معطف
-	معطف
uv	مقلاة (صينية)
u	ملاك

- o منظر
- - موزة
- u ناموس
- u نحلة
- u نسر
- u نسيج
- u نعامة
- - هيكل عظمي
- u هيئة إنسان (مع ذراع عملاقة أو أجنحة)
- u وحش
- u وردة

D1

- - إنقليس
- u عصا
- u غصن
- u ذراع

- مفتاح (أداة)
- جمجمة (حيوان) u
- أسطوانة
- سهم
- رجل o
- رمح
- عضل u
- أنف
- عظام u
- ساق، قدم o
- قدم
- سمكة
- جذور u
- رأس (حيوان)
- رأس (رسم متحرك) u
- رأس (إنسان)
- رأس (زاحف) o

D4

o	إنسان (مسطح)
>u	إوز
uu	بطانة (كرة القدم ، كرة القدم أميركا)
-	بيت نحل
-	تمساح
-	جلد
>u	جناح
-	حشرة
u	حقيبة نوم
o	حيوان (رأس في د7)
u	خارطة
-	خشب طافي
ov	دخان
o	دغل، شجرة
o	رأس (إنسان جانب)
u	رأس (تمساح)

- رأس (حيوان)

- رأس (عصفور)

- رجل

- سرطان

- شجرة

o صخرة

u طحلب

u غطاء

u غيمة

u قدم (دجاج مقلي)

- قنديل

- كنغو

u مروحة

u منظر

u نبات

- وحل

- ورقة

D6

u	أصابع (2)
u	إنسان (الجزء السفلي)
u	تمثال
uv	حاملة لوحة (نشر)
u	حشرة
-	رأس (إنسان)
o	رأس (إنسان، مقنع)
u	رأس (حشرة)
u	رأس (حيوان)
o	رأس (حيوان، أذنان طويلتان أو قرون)
o	رأس (حيوان، من الأمام، الأذن طويلة)
>-	رأس (زاحف)
-	رأس (غير محدد)
u	رامٍ -حجر
uv	رجل آلي
u	شارة

- عصفور

u عظمة الترقوة

u قبعة (ميكي ماوس)

uv قزم

u مخالب

- مزهرية

u مقص

uv ملقط

- مواكبة

u هوائيات

D7

o أرنب

- إنسان

u إنسان (أسطوري)

u إنسان (ذراعان مرفوعتان)

o إنسان (منكر)

-	حشرة
u	حشرة (مع هوايات)
u	حلزون
-	حيوان (دون قرون أو أذنين طويلين)
o	حيوان (مع قرون أو أذنين طويلتين)
-	خنفساء
-	سمكة
-	شجرة
-	عظام
u	كائن فضائي
-	هيكل عظمي
u	وحش

D9

uv	أجراس
-	أرجل
o	إوز

ov	بط
-	حشرات
u	ذيل
-	رأس
>u	رأس (تمساح)
u	رأس (عصفور)
-	سماعة
u	صحافة
ov	طائر النحام
u	عصا، صولجان، خرافشين
ov	عصفير (2، رقبة طويلة)
o	عظمة الترقوة
u	قبضة
-	قبقاب، حافر
u	قدم (حيوان)
o	قدم (عصفور)
u	مخالب

uv	مكنسة
u	مكنسة كهربائية
o	ملقط
u	منقار
-	مهبل

D10

u	أرجل
-	أنف
o	جذور
-	حشرة
u	خشب (قطع، حطب، عصا)
-	رأس (حيوان)
u	رأس (رسم متحرك)
o	رأس (زاحف)
u	رأس (عصفور)
u	شبه جزيرة

عظام	u
قدم (حيوان)	u
قدم (عصفور)	-
مخالب السرطان	u
مرجل	-
مفك	u

Dd22

إصبع	-
حربة	u
حشرة	-
ذيل	o
رأس (انسان)	-
رأس (حيوان)	-
رأس (عصفور)	u
رجل	-
رمح	o

o زاحف

o سهم

o سيف

u عكاز

o غصن

- قدم (حيوان ما عدا العصفور)

u قدم عصفور

Dd23

- رأس (إنسان)

- رأس (حيوان)

u سواحل (جغرافيا)

u منظر

Dd24

- إنسان

- ثدي

u	حلمة
u	خيمة
u	شبح
u	شجرة
u	عصفور
u	وحش

Dd25

-	إبهام
-	شجرة
u	صخرة
-	قبعة
-	قضيب
u	مدفع

Dd26

-	رأس
-	زاحف

-	شجرة
uv	عصفور (طائر)
u	غصن

DdS27

u	برج
u	بستوني، رمح
u	خليج صخري
u	شبح
u	مخروط
uv	مزهرية

DdS28

uv	تلة
u	جبل
uv	جرس
u	خليج صخري
-	خوذة

u	كأس
u	مزهرية

DdS29

-	أفعى
u	خليج صغر
u	نهر

Dd30

-	جمجمة
u	رأس (أرنب)
-	رأس (إنسان)
-	رأس (حيوان غير القطة أو أرنب)
u	رأس (عصفور)
u	رأس (قطة)
-	طابة، رصاصة
o	قناع

Dd31

u	أذن (حيوان)
u	إصبع
-	إنسان
u	دودة
-	رأس
u	رجل
u	ساق، قدم
-	شجرة
u	عصا
o	عظام
-	قدم
u	قزم
u	قضيب

Dd32

-	إصبع
-	أفعى

u	ناد، ملهى
-	جذور
o	رأس (عصفور)
-	شجرة
ov	عصفور (رقبة طويلة)
u	عظام
-	عود ثقاب
o	منقار
u	هوائيات

Dd33

o	تلة
-	ثدي
o	جبل
-	رأس (انسان)
-	رأس (حيوان)
u	رأس (هيئة انسان)
u	شجرة

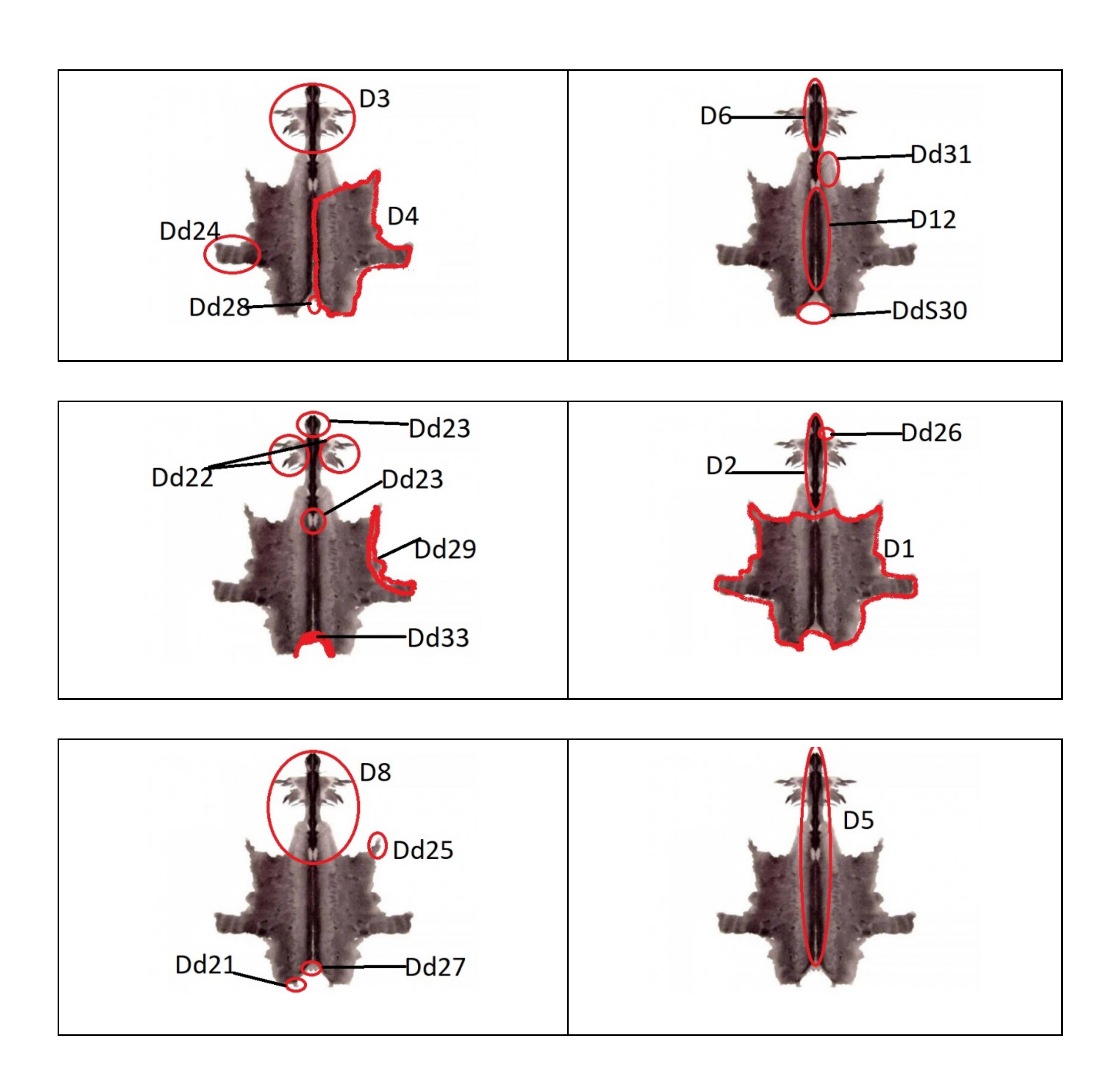
Dd34

uv	أرجل
-	إنسان
-	رأس (إنسان)
u	رأس (حشرة)
-	رأس (حيوان)
u	رأس (زاحف)
-	رأس (عصفور)
-	شجرة
u	عظام
>u	فم حيوان
uv	قدم
o	قرون
u	قزم
u	قلامة أظافر
u	مخالب
u	مقص

uv	مقعد
>u	منقار
o	هوائيات
u	هيئة انسان

Dd35

u	إنسان (جالس أو مسطح)
-	أنف
-	ثدي
o	جبال
o	رأس (إنسان، جانب)
-	رأس (حيوان)
-	رأس (عصفور)
u	صخور
u	قناع (جانب)
o	منظر



اللوحة 6

الاستجابات الشائعة (الشهيرة) (Populaire = Pop) في D1 أو W: حيوان، جلد حيوان، سجاد، فرو.

W= :Z2 Adjacent 5.(مجاور) = 2.5 Distant (بعيد) =6.0 ace
(فراغ) = 56.

W

uv	إسفنجة
u	أشعة (غير محددة)
-	أشعة (محددة)
-	أعضاء تناسلية (ذكر)
u	انفجار
-	برغوث، رقاقة، شريحة
-	بركان
u	بط
-	بعوضة
-	تاج
u	تشيلو
uv	تمثال
u	تنين (طائر)
uv	ثاقبة
-	ثدي

جامع فتات	uv
جبل	-
جبل جليد (مع انعكاس)	>o
جذع الدماغ	-
جزيرة	u
جسد	-
جلد (قطع)	u
جلد حيوان	o
حشرة (دون جناح)	-
حشرة (مع جناح)	u
حلزون	-
حنفية	-
حيوان (شكل طبيعي، مسطح، أو جثة)	o
حيوان (شكل طبيعي، غير القطة، مثل بيت النحل، الفيل، زرافة)	-
حيوان (شكل طبيعي، مثل القطة، الكلب، صقر، النمر، الذئب)	u
حيوان مائي (مثل سفين، رأس أو ذيل في د3)	u

u خارطة (غير محددة)

- خارطة (محددة)

- خرشوف

- خفاش

- خنفساء

- خلية

- خيمة

- دب

u دبابة (رؤية من فوق مع مدفع)

uv درع

u الدفة

- دماغ

- دمية

- ذبابة

- رأس

- رئة

u زينة

o	سجادة
-	سرطان
u	سلحفاة
-	سمكة
u	سنجاب (طائر)
u	سيف مع سندان
-	شارة
ov	شجرة
u	شرنقة
-	شعار
-	شعر
uv	شفين
o	شمعة (مع شمعدان في D1)
-	صولجان
-	ضفدعة
u	طائر الإوز
u	طائرة

-	طنجرة
o	طوطم (في D3، تلة أو آخر في D1)
u	طوف
uv	عامود مؤشر
u	عصفور
u	عصفور حجري
uv	علم
-	عنكبوت
u	عود ثقاب
u	غابة (رؤية جوية)
-	غراب
u	غيتار (أحياناً دون Dd24)
-	فراشة
-	فراشة الليل
o	فرو
uv	فزاعة
>o	قارب (مع انعكاس، غير أغراض في D3)

-	قريدس
u	قناع (الخيال العلمي)
u	كمان
u	لوحة (تجريد)
u	مجاري تهوئة (مقصوص)
o	مجرى مياه (في د5، الباقي منظر)
uv	مرآة (مع يد)
-	مرساة
ov	مروحة
u	مسدس (فضائي أو لعبة)
-	مصباح
ov	معطف (معلق على حامل -معطف)
u	معطف معلق على حامل معطف (D3)
-	مقلاة
uv	مكنسة (مع قبضة)
u	منارة (على تلة)
o	منصة إطلاق صاروخ في D6 ودعم أو دخان في D1)

>o	منظر (مع انعكاس)
-	ناد، ملهى
u	نافورة (تجريد)
-	ناموس
uv	نبات
-	نحلة
-	نوتة موسيقية
-	هيكل عظمي
-	وجه
uv	وحش
u	وحش (حيوان)
u	وحش (مائي)
-	وحل
uv	وردة
u	ورقة
-	وعاء
-	يعسوب

D1

u أبواب

u إسفنجة

u أشعة (غير محددة)

- أشعة (محددة)

- إنسان (2)

o أوراق (2)

u بوابة

uv تاج

- تشريح

o تماثيل

- ثدي

>o جبال (مع انعكاس)

ov جبل جليدي (مع انعكاس)

u جزيرة

- جسد

o جلد حيوان

-	جمجمة
-	حشرة
uv	حيوانات
u	خريطة (طوبوغرافية)
u	خريطة (غير محددة)
-	خريطة (محددة)
-	خرشوف
u	خلية
u	دخان
u	ذراع
-	دماغ
	رأس
u	رأس (إنسان جانب ظهور الظهر)
-	رأس (حيوانات)
-	رأس (من الأمام)
u	رأس (وحش)
-	رئة

زجاجة، قنينة أطفال	u
زينة	u
سترة	uv
سجاد	o
سعادين	uv
سندات كتب	u
شارة	u
شخصيات صور متحركة	uv
شعار	u
صخور	u
صدع (في الوسط بين الصخور)	u
صدف	-
صدفة سلحفاة	-
ضلية	uv
عباءة (2)	u/uv
غابة (رؤية جوية)	u
غطاء	o

uv	غوريلا
u	غيوم
u	فحم (قطعة)
-	فراشة
u	فيلية (طعام)
o	قارب (مع انعكاس)
-	قرص، أسطوانة، (تشريح)
u	كأس (مع مقبض)
-	كبد (تشريح)
-	كرسي
uv	مثلجات، مرآة
o	مجرى مياه (في د5، الباقي منظر)
o	معطف
>o<	منظر
-	نجمة
-	نجمة البحر
uv	وحش (2)

- وحل
- وردة
- وعاء
u وعاء
o وعاء (مع قبضة)

D2

- إبرة
u إنقليس
- حيوان
o شمعة
o سمعدان
- دودة
u مسمار
u ملهى، ناد
o أعمدة السرير
u سكين

o تمساح

u سيف

u غابة

o سروال ضيق

o صاروخ

o عملاق

u صولجان

o إنسان

o هيئة إنسان

- حشرة

0 عامود الإنارة

o مصباح

u خصلة (مثقاب)

o صاروخ

u عظام

u قضيب

u مكبس

- سمكة
  - o عامود تعذيب
  - u أشعة (غير محددة)
- أشعة (محددة)
  - u زاحف
  - o عامود إنارة، مصباح
  - o تمثال (هيئة إنسان)
  - u قلم
  - u ميزان حرارة
  - o طوطم
  - u قطار (رؤية جوية)
  - o فقرة

D3

- إنسان
  - o إنسان (تجريد)
  - o إنسان (منكر)

o بط (يطير)

- بومة

- تشريح

o تمثال

- جمجمة

- حامل معطف

u حشرة (دون جناح)

o حشرة (مع جناح)

- حمام

u حيوان (دون جناح)

u حيوان (مع جناح)

u دبور

u دبور

u ذبابة

- رأس (إنسان)

- رأس (حشرة)

u رأس (حيوان مع شنب)

- رأس (زاحف)
- رأس (عصفور)
- رأس (من الامام)

o زينة

u سمكة طائرة

u شجرة

u شجرة (مع انعكاس)

o شعار

u صاروخ

o صاروخ (مع نار أو نيران)

o صليب (تجريد)

0 صليب (تجريدي أو معاصر)

u طائرة

o طائرة الإوز

o طوطم

u عامود (كهربائي أو هاتفي)

o عصفور

u علم (ممزق)

o عود ثقاب (مشتعل)

u فراشة

o فزاعة

- قضيب

u مروحة الطقس

o مصباح

u مصباح، عامود إنارة (يمكن أن يشمل D5)

u نار (موضوع يحرق)

u نافورة (تجريد)

o هيئة إنسان

u وردة

- ورقة

D4

uv إنسان

>u انفجار

-	بناية
o	تمثال
>o	جبال
o	جبل جليدي
-	حشرة
>o	حوض استحمام (موضوع آخر Dd24)
uv	حيوان
>o	حيوان (في Dd24، الباقي موضوع آخر)
u	خريطة (غيرمحددة)
-	خريطة (محددة)
>u	دبابة
o	رأس (إنسان جانب)
-	رأس (حيوان)
-	رأس (عصفور)
-	شرنقة
o	صخرة
>o	غواصة

>u/o	غيمة (2)
>o	قارب مع شراع
>o	قارب (Dd24 عادة موضوع مختلف)
>o	قارب حربي
o	قناع
-	مبنى
>o	مجذاف (في قارب)
u	مرجان
>o	مركبة حربية
>u	مسدس (الخيال العلمي)
o	منظر
u	مهد (طفل في Dd24)
uv	هيئة إنسان

D5

-	إنقليس
o	أشعة (العامود الفقري)

u	أشعة (غير محددة)
-	أشعة (محددة ، غير العامود الفقري)
u	أفعى
u	أنبوب
-	إنسان
u	أوراق (رؤية جوية)
u	حاملة المعطف
-	حشرة
o	حلق (منظر)
-	حيوان
-	دودة
u	دودة
u	رمح
u	زاحف
-	سكينة
-	شجرة
o	طريق

- u عامود
  - o العامود الفقري
- u عامود إنارة (عادة مع ضوء في دد22)
  - o عامود فقري
- u عصا
  - o عظام
  - o قناة
  - o كم
  - o مجرى مياه
  - o مدفأة، موقد، مدخنة
- u ميزان حرارة
  - o النخاع الشوكي
  - o نهر
  - o وادي

D6

- u أسطواني

- إنسان -
- إنقليس u
- برج u
- تابوت u
- تمثال u
- جمجمة -
- حشرة u
- حطب u
- حمام -
- حيوان -
- ذراع (قبضة في Dd23) u
- رأس (A أوH) -
- رأس (زاحف عادة سلحفاة) u
- رصاصة (بندقية) o
- رقبة -
- زاحف o
- سلاح (غير محدد) u

- سمكة
- o صاروخ (2)
- u صولجان
- u طريق
- o عامود
- u عصا
- o قضيب
- u ملهى، ناد
- u منحوتة

D8

- أشعة
- u إنسان (في ثوب)
- o تمثال (هيئة إنسان)
- حشرة (دون أجنحة)
- u حشرة (مع أجنحة)
- u حشرة (مع أجنحة، تخرج من شيء)

-	حيوان
-	خريطة
-	رأس (إنسان)
u	رأس (حيوان، مع شنب)
-	رأس (زاحف)
-	رأس (عصفور)
-	سلحفاة
u	شجرة
o	صاروخ (مع نار أو دخان)
o	صليب (على تلة)
o	صليب (تجريد)
o	صليب (على تلة)
u	طائرة
o	طوطم
u	عامود إنارة
u	عصفور
-	فراشة

o	فزاعة
o	منارة
o	نافورة
o	نبات
-	نخاع شوكي
o	وردة (في ماء)
u	يعسوب

D12

-	إبرة
-	إنسان
u	نخاع شوكي
o	حلق (منظر)
u	رمح
u	سحاب
o	سماعة
-	سهم

-	شرج
u	صاروخ
u	صاروخ
u	طريق
-	قضيب
u	قلم
u	قلم
o	قناة
o	مجرى مياه
o	محور، فأس
o	مدفأة
u	مهبل
o	نهر
o	واد

Dd21

-	رأس (إنسان)
ov	رأس (حيوان)

ov	رأس (زاحف)
ov	رأس (عصفور)
uv	قرن
ov	مخالب (2)
-	يد

Dd22

u	أشعة (شمس)
u	إوز (سراب)
-	جلد
-	ذراع
o	ريش
>u	شجرة
u	شجيرة
o	شنب (حيوان)
>u	صبار

u عصافير (2 جاتب)

u غصون

- مثلجات، مرآة

o مياه (جارية)

u نيران

- ورد

Dd23

- أنف

u أياد (محموعة)

- حشرة

- رأس (2)

- رأس (إنسان)

u رأس (حشرة)

- رأس (حيوان)

u رأس (زاحف)

u رأس (عصفور)

u رأس (وحش)

u قبضة

u قبضة (باب)

Dd24

- أرجل

>u تمثال

- جزمة

uv حيوان (جالس)

u خشب

- رأس (إنسان)

uv رأس (حيوان، مع الجزء العلوي)

- رأس (عصفور)

o شبه جزيرة

o صخرة

>u فظ

>o فقمة

- قدم

uv قصر

-	مخالب
>o	مدفأة
o	منحدر

Dd25

u	أحذية
u	إنسان
u	تمثال
-	جبل
u	دمية
-	رأس
u	صبار
u	قدم
-	قضيب
u	قفاز
u	مخالب
u	منحوتة

Dd26

-	زواحف
u	شنب (حيوان)
u	عصا
u	هوائيات

Dd27

-	إنسان
uv	بيض
-	تشريح
-	خصية
-	رؤوس
uv	شلال
-	عيون
-	مخالب
-	مهبل
-	مؤخرة

Dd28

-	رؤوس
uv	زواحف
-	شجرة
-	صاروخ
u	قرون
uv	مخالب

Dd29

-	جانب إنسان
-	رأس
u	سواحل (جغرافيا)

DdS30

u	خليج صطير
-	كأس
-	مزهرية

Dd31

-	إنسان
-	أنف
u	جبل جليدي
-	رأس
u	عصفور
u	مملحة

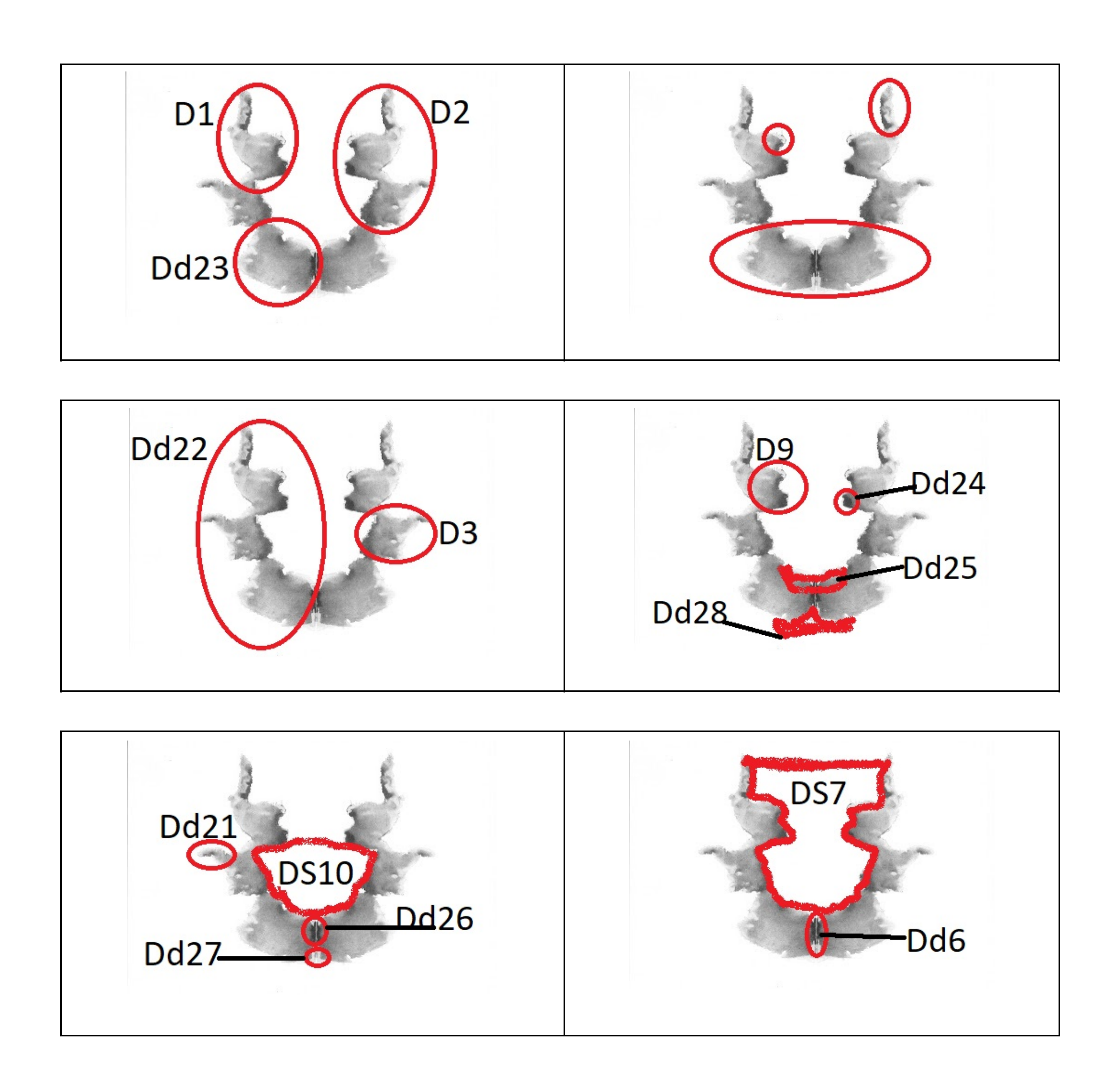
Dd32

u	بيض
-	دماغ
-	رئة
u	صدف (مفتوح)
u	عوامات
-	عيون
u	فراشة
u	قارب
-	كلى

-	اللوزة الدماغية
u	نيران

Dd33

-	حشرة
u	خليج صغير
-	سرطان
ov	عش
-	عنكبوت
u	مخالب
u	مخلب
u	منظر
u	مهبل
uv	وادي (مع أو دون مجرى مياه)



اللوحة 7

الاستجابات الشائعة (الشهيرة) (Populaire = Pop) في D1 أو D9: رؤوس إنسانية.

Z: W=2.5   Adjacent (مجاور) = 1.0   Distant (بعيد)= 3.0   Space (فراغ) = 400

W

u	أحجية
-	أرجل
u	أشعة (غير محددة)
uv	أسلاك شائكة (الحرف u)
-	أشعة (محددة)
o	أقزام (في D2، موضوع يختلف عن D4)
-	إنسان (2)
o/ov	إنسان أو هيئة إنسان (في D2، موضوع يختلف عن D4)
uv	انفجار (غيمة من الدخان في D4)
u	بانيه أو مقليّ
-	بسكويت (كامل أو مكسر)
-	بسكويت (كاملة أو قطعة)
u	تاج
-	تشريح
o	تماثيل (في D2، قاعدة في D4)
o	جزر
-	جسد (الجزء السفلي)

- جسد (مفتوح)
- جمجمة

o جنين (عادة في فانوس في D4)

- حشرة

u حصات خشبي هزاز

- حيوانات
- حيوان مائي
- حيوانات (2، حقيقيون)

u حيوانات (2، رسوم متحركة)

o حيونات (2 في D2، حصرياً قطة، رسم متحركة، سعدان أو أرنب، D4 موضوع آخر) (تنبيه: الحيوانات في D2 غير المذكورون أعلاه هم محددون، والآ(-). مثلاً عن (u) : حيوانات مع أنوف قصيرة مثل

مجموعة من الكلاب. مثال عن (-) : ثعلب، فيل، حصان، أسد)

u خريطة (غير مجددة)

- خريطة (محددة)

u خشب (أيل)

- خلية

خوذة (قديمة)	u
دخان	u
دمى	u
دمى (في D2، موضوع مختلف عن D4)	o
راقصون	ov
رجل ثلج	u
رحم	-
رقبة	-
رقبة	-
رواق	uv
ساق ضفدعة	u
ساق، قدم	-
شجرة	-
شعب مرجاني	u
شعر مستعار	uv
صخور	u
ضفادع	-

طاولة	-
طعام (بانيه أو مقليّ)	o
طعام (قطع دجاج، أرنب)	u
طوق، قلادة	u
عصفور	-
عظام (غير محدد)	u
عملاق	-
غيوم	o
فتيات	ov
فراشة	-
فم	-
قريدس (2)	-
قلنسوة (مع سماعات الأذنين)	uv
قناطر	uv
كأس (عادة مع S)	u
كرسي (مع أو دون DS7)	ov
كلاب	-

-	لحية
u	لوحة تجريدية
-	محار، بوق
u	مخلب سرطان
u	مرجوحة
-	مرساة
o	مرفأ (مع DS7)
u	مركب فضائي
u	مزهرية
uv	مصباح
-	معطف
u	معلم
uv	مغارة (مدخل)
uv	مغناطيس
u	مقعد
u/u	منحوتة (2)
u	منظر (عادة رؤية جوية، أحياناً واد بين منحدرات)

- مهبل
- نبات
- هيكل (قارب)
- o واد
- وجه
- uv وجه (أًصل الصور مع DS7 او DS10)
- ورقة
- u ورقة (مخذقة)

D1

- o أرنب (أنف في D8)
- أشعة
- u أوراق
- تشريح
- o تمثال

تنبيه: في حال وجود غير رأس حيوان، ننقط u إذا كانت الجوانب مناسبة نتأكد من التنبيه في W

- جبل

- حشرة

- حصان

- حيوان

>u حيوان (رسم متحرك، أنف طويل أو منقار في D5)

uv حيوان (صغير، ذيل طويل، أنف في Dd24)

- حيوان مائي

u خريطة (غير محددة)

- خريطة (محددة)

- دجاجة

uv دفة

o رأس (إنسان مثل طفل، هندي، امرأة أو غير محددة)

o رأس (حيوان، مثل القطة، رسم متحرك، سعدان، أو أرنب)

uv رأس إنسان

o رأس(هيئة إنسان)

- سمكة

- شجرة

u صبار

- عصفور

o غيوم

u قبضة (إصبع تؤشر)

u قدمة دجاجة (مطبوخة)

u قرط الأذن

o قريدس (بانيه أو مقليّ)

- قط

uv قلنسوة (فرو)

u قناع

u كرسي

u لوحة (تجريد)

u مريب

o منحدر

u منضدة

u منظر

- نسر

D2

o أرنب

- أشعة

u إنسان

o إنسان (طفل، هندي، امراة أو غير محدد، كامل أو جزء علوي)

- بقرة

u تلة

o تمثال

- تنين

- ثعلب

u جبال

o جزر

u جناح دجاجة (بانيه أو مقلي)

- حصان

- حمار

>u حمل، ضأن

v- حيوان

o	حيوان (رسم متحرك)
uv	حيوان (رسم متحرك)
o	حيوان (صغير، أذن في D5، ذيل في Dd21 ، مثل القطة، الكلب، السعدان، الأرنب)
-	حيوان (ضخم)
-	خريطة (محددة)
-	دجاجة
-	رأس
o	رجل الثلج
-	سكين
-	سمكة
-	شجرة
-	ضفدعة
u	طعام (بانيه أو مقلي)
o	غيوم
ov	فيل (رسم متحرك أو لعبة)
u	قدم دجاجة (مطبوخة)
u	قريدس (2، بانيه أو مقلي)

o قزم

>o كلب

- لحم (نيء)

o لعبة (إنسان او حيوان)

o ملاك

o ملاك صغير

u منظر

- نمر

o هيئة إنسان

D3

- أشعة

- تسريحة

u تمثال

u تمثال حجري

u جزيرة

u حجرة

-	حشرة
-	حقيبة
-	حيوان
-	خارطة
o	رأس (حيوان، أذن أو قرن في دد21)
uv	رأس (حيوان، أنف)
o	رأس (حيوان، رسم متحرك أو لعبة)
-	رأس (زاحف)
uv	رأس (عصفور، منقار في دد21)
u	رأس (هيئة إنسان)
-	رأس إنسان
u	ساطور
u	سمكة (ذيل في دد21)
u	شبه جزيرة
-	شجرة
-	شجيرة
u	طائرة ورقية (ذيل في Dd21)

- عش
- u غزل البنات
- u غيمة
- قلنسوة
- u قبضة (إبهام في دد21)
- u قريدس (بانيه او مقلي)
- o قناع
- كلب
- لحم خنزير
- لحية
- u منظر
- يد

D4

- u أبواب (دوارة)
- u أجنحة
- أحذية

- o أشعة (حوض)
- u أشعة (غير محددة)
- - أشعة (محددة، غير الحوض)
- - إنسان
- - تشريح
- - ثدي
- - جبال
- - جزمة
- u جسر (طبيعي)
- - جسر (مبني)
- - جمجمة
- - حشرة (دون أجنحة)
- u حشرة (مع أجنحة)
- o حوض (تشريح)
- - حيوان أو حيوانات
- - حيوان مائي
- u خارطة (غير محددة)

-	خارطة (محددة)
-	خشبة
ov	خفاش
-	خيمة
-	ذبابة
-	رأس
-	رئة
u	سلة
u	سندات الكتب
-	شجرة
-	شعار
uv	شعر مستعار
o	صخور
-	صدفة
u	طائرة شراعة (أحياناً مع إنسان في د6)
u	طائرة ورقية
o	عصفور

- u عقد
- o عقدة (زينة تسريح)
- o غيوم
- o فراشة
- - قفص صدري
- u كتاب (مفتوح)
- u مساند، وسادة
- u منظر
- - مهبل
- - مؤخرة
- u هضبة (رؤية جوية)
- u ورقة (ممزقة)
- - وعاء

D5

- u إبهام
- u أذنان (طويلتان، عادة للأرنب)

u إصبع

- إنسان

- إنقليس

- بندقية

u تسريحة

- ثاقبة

u جناح

- حشرة

- حطب

uv حليمات نازلة

u حليمات صاعدة

- حيوان

- دخان

u دودة

- دودة

u ذيل

- رأس (H أو A)

u	رأس أرنب
u	رجل
o	ريشة
-	سهم
u	سيف
u	سيف
-	شجرة
u	شعر (مسرّح)
o	شفرة (سكين)
u	طرف السهم
u	طوطم
-	عصفور
u	عظام
>u	قارب
>u	قارب
u	قرن
-	قضيب

u	مخالب
-	مسدس
u	مشط
u	منشار
u	نبات

D6

o	إنسان
-	برج
u	بظر
-	ثاقبة
-	حشرة
o	حلق (منظر)
-	حيوان
u	دمية
-	دودة
-	رأس

u	سد
-	سمكة
-	شجرة
u	شرج
u	شق
u	صاروخ (عادة دخان أو غير في Dd28)
-	عامود فقري
u	عصا
-	عظام
-	قضيب
o	قناة
o	مجرى مياه
o	مفصل
o	مهبل
o	نهر
o	هيئة إنسان
o	واد

u	وحش (حيوان)

DS7

ov	أبواكول
u	بحيرة
-	تشريع
ov	تمثال
-	جرس
uv	خوذة
v-	رأس
uv	رأس (من الأمام)
u	سهم
-	شجرة
-	غيمة
ov	فطر
uv	قبعة (تاريخية)
u	مدخل
o	مرفأ

u	مزهرية
ov	مصباح
uv	معبد
o	وعاء
u	وعاء

D8

u	إنسان (مجموعة على منحدر أو تلة)
-	تنين
u	حليمات صاعدة
uv	حليمات نازلة
u	حوت
u	حيوان مائي
-	رأس
u	شجرة
u	عش
o	غابة

o	قرية
o	مدينة (في البعيد)
u	منحدرات
o	منظر

D9

o	تمثال
-	حشرة
-	حيوان مائي
o	رأس (انسان)
-	رأس (حيوان كبير)
o	رأس (حيوان مثل القطة، كلب، سعدان)
uv	رأس (حيوان)
-	رأس (عصفور)
o	رأس (هيئة إنسان)
u	غيمة
u	منحدر

u	منظر

DS10

u	بحيرة
u	ثقب
o	خوذة
u	خيمة
-	رأس
-	رأس (من الأمام)
o	عاكس النور
uv	فطر (رأس)
u	قبضة الباب
ov	قبعة (تاريخية)
-	قضيب
u	مدخل
o	مرفأ
o	وعاء

Dd21

u	إبهام
o	إصبع
-	بندقية
u	خرطوم (فيل)
u	دودة
u	ذراع
u	ذيل
-	رأس
-	رأس (من الأمام)
u	شبه جزيرة
-	عصفور
u	قدم
u	قرن
-	قضيب
-	نملة
u	يد

Dd22

o	إنسان
uv	إنسان
u	تمثال
-	حيوان
u	حيوان (رسم متحرك أو لعبة)
u	دمى متحركة
uv	دمية
-	عظام
o	هيئة إنسان

Dd23

-	أحذية
u	تلة
-	حيوان
-	رأس (انسان)

- رأس (حيوان غير الدب أو الكلب)
o رأس (حيوان، دب أو كلب)
u صخرة
u غيمة
u قبعة (فرو)
u وسادة

Dd24

- رأس
- غيمة
u مغارة
u وحل

Dd25

u جبال
u شلال
u عصفور
u منظر

u	مهبل

Dd26

u	إنسان
o	تمثال
o	حلق (منظر)
o	مهبل
o	نهر
u	هيئة إنسان
o	واد

Dd27

-	إنسان
-	حيوان
-	سن
-	شباك
u	شرح

- قفل
- مهبل

Dd28

u إنسان (2)

u تمثال

- حيوان

- رأس (من الأمام، إنسان)

u رأس (من الأمام، حيوان)

u رأس (من الأمام، وحش)

ov شلال

- عصفور

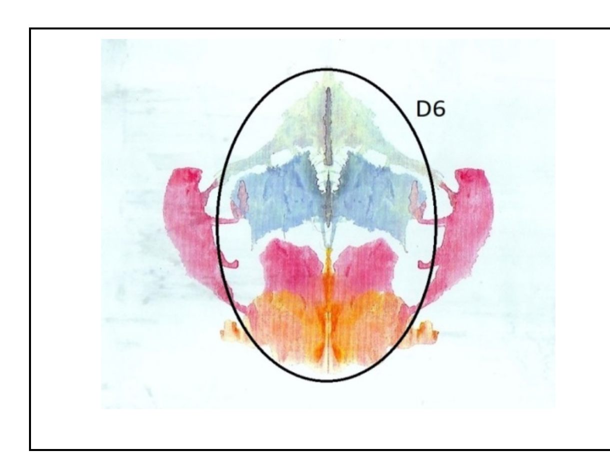
u ماء

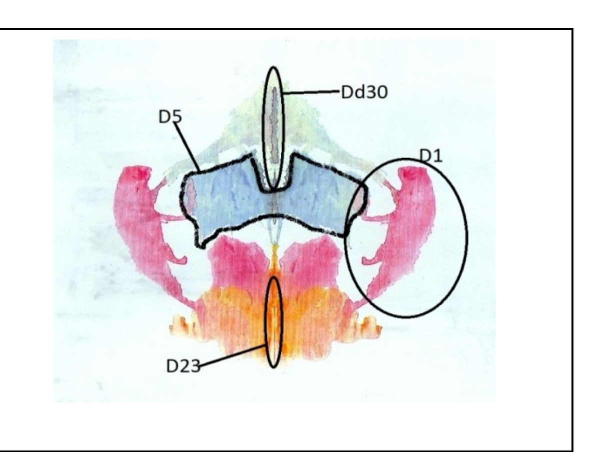
uv منطاد (إنسان في D6 أو Dd26)

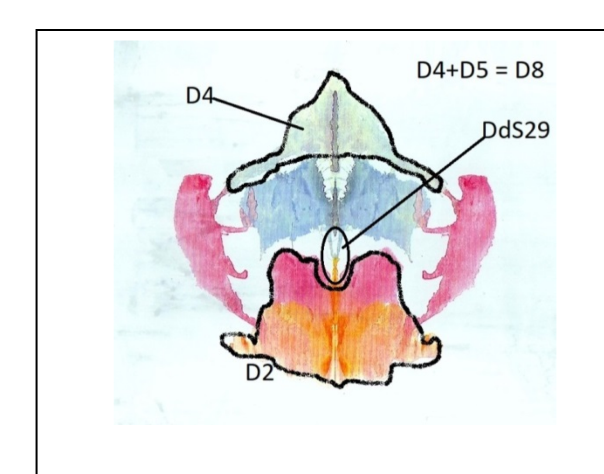
uv موج

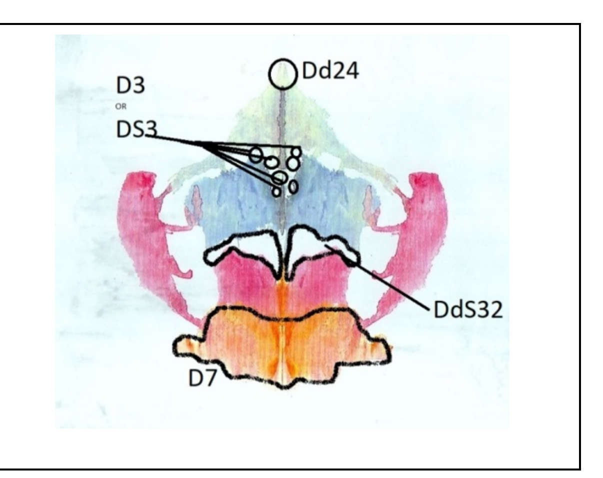
- مؤخرة

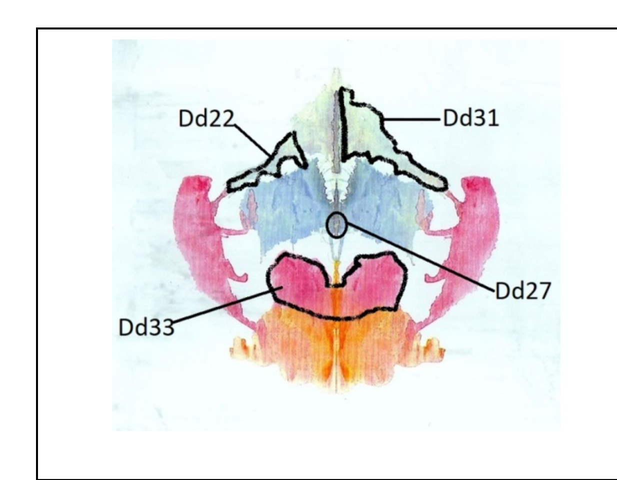
- نبات

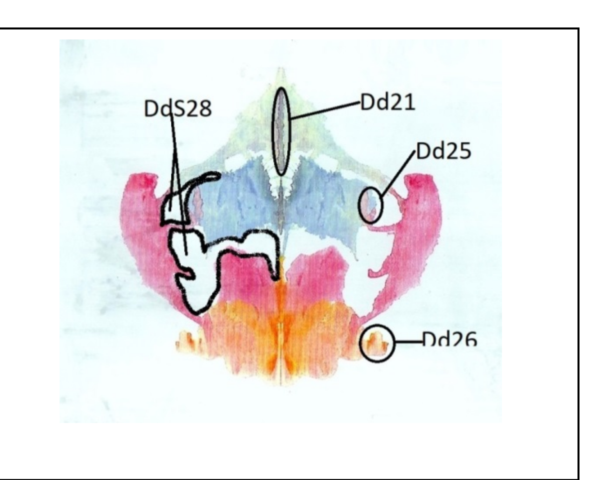

D6


Dd30
D5
D1
D23


D4+D5 = D8
D4
DdS29
D2


Dd24
D3
OR
DS3
DdS32
D7


Dd22
Dd31
Dd27
Dd33


DdS28
Dd21
Dd25
Dd26

اللوحة 8

الاستجابات الشائعة (الشهيرة) (Populaire = Pop) في D1: حيوان.

5. Adjacent (مجاور) = 3.0 Distant (بعيد)= 3.0 Space (فراغ) = 40.

W

-	أشعة
U	أضواء وامضة
-	آلة
-	أمعاء
-	أمعاء
-	إنسان
-	انفجار
U	أوراق
U	بركان (في ثوران)
u	تاج
o	تافورة
u	تسريحة
o	تشريح (غير محددة)
-	تشريح (محددة)
u	تمثال
o	تمثيل تشريحي
u	جبل

u جبل وغابة (من البعيد)

u جزر

- جمجمة

u حديقة

- حشرة

- حوض (تشريح)

- حيوان

- حيوان مائي

o حيوانات (في D1، الباقي المواضيع المختلفة المتعلقة بالحوازف)

u خريطة (غير محددة)

- خريطة (محددة)

- خفاش

u خوذة (خيال علمي)

u خيمة (السيرك)

u دبوس شكل خفنساء

- دماغ

uv دولاب

- رأس (إنسان)
- رأس (حشرة)
- رأس (حيوان)
- رأس (عصفور)
- رأس (من الأمام)

u رأس (مهرج)

u رأس (وحش)

u رجل آلي

o رسم (تجريد)

- رئة

o زينة

o زينة ورود

- سترة

u سجاد (شرقي)

- سرطان
- سرطان البحر
- سمكة

u شارة

- شجرة

u شجرة (تجريد أو رسم متحرك)

o شجرة الميلاد

o شعار

o شمعدان

u صاروخ

u صخور (ملونة)

u صدف

- ضفدع

- طائرة

u طائرة ورقية

u طوطم

u عامود إنارة

- عصفور

- عظام

u علم

- عنكبوت

- غيوم

u فانوس (شرقي)

- فراشة

o فن (تجريد)

o قارب (مع شراع، رؤية من الوراء أو من الأمام)

u قفص (عصفور)

u قناع

- قنديل

o كأس (مزيّنة)

u كأس، جائزة

- كعكة ، فطيرة

- حلوى

- لحم

o لوحة (تجريد)

o لوحة تشريحة (أعضاء مزيفة وغير حقيقية)

uv مثلجات (طعام)

u	مجوهرات
u	مخلفات، قمامة
u	مرجان
u	مركب فضائي (عادة مع نيران)
u	مزهرية
uv	مشعل
u	مصباح (زيتة)
u	معبد
u	معبد
o	ملصق (تجريد أو تمثل الطبيعة)
o	ملصق (تجريدي)
o	ملصق (طبيعي)
o	منظر (عادة رؤية جوية)
u	نبات
o	نبات (عادة في وعاء)
-	ندفة ثلج
-	هرم

- هيكل عظمي
u وحش
o وردة
u ورقة

D1

- أشعة
u إغوانا
- إنسان
- ببغاء
- تشريح
- جمل
u حرباء
- حشرة
o حيوان (4 أقدام محددة للجوانب، مجموعة كبيرة من الحيوانات تدخل في هذه المجموعة، ضمنها حيوانات حجرية . الأكثر تداولا: القندس، الدب، القط، الكلب، الأسد، الفأر، الجرذ والذئب. الحيوانات غير المحددة يجب أن تكون على الجوانب مثل الفيل، الزرافة، الحصان، الكنغر)

u حيوان حجري

- دلفين

- دلفين، خنزير بحري

u دم

- رئة

- زاحف (غير الحرباء، الإغوانا أو العقرب)

u سحلية

- سلحفاة

- سمكة

- شجرة

u شيطان

- ضفدعة

- عصفور

- عقرب

- فقمة

- قريدس

- وردة

D2

u	بركان
-	تاج
u	تار
-	تشريح
-	ثدي
u	جبال
-	جمجمة
u	جيلاتين
u	حشرة
o	حمام برمانية
-	حوض (تشريح)
-	حيوان
u	خارطة (غير محددة)
-	خفاش
-	خفساء

u	دم
-	دماغ
-	رأس (إنسان)
-	رأس (حشرة)
-	رأس (حيوان آخر)
uv	رأس (حيوان، أذنان قصيرتان أو مع قرون)
-	رأس (عصفور)
uv	رأس (وحش)
uv	سترة
-	سرطان
u	شجاد
-	شعار
u	صحراء (لوحة)
u	صخور
-	ضفدعة
u	طائرة ورقية
uv	عباءة

فراشة	o
فقرة	-
قبعة	-
قرص (تشريح)	-
قشرة، غلاف	u
قناع	uv
كرسي	-
كعكة	u
كلب	-
لحم	-
مثلجات (طعام)	o
مرجان	u
معدة	-
معطف	uv
منظر	u
مهبل	-
مؤخرة	-

ندب u

واد u

وردة o

ورقة u

وعاء u

وعاء u

D3/ DS3

إشارة -

باب -

تنوب uv

ثلج u

جمجمة (إنسان) -

جمجمة (حيوان) o

حيوان (مع انعكاس) >u

خيمة uv

خيمة uv

- رأس
- رأس)من الأمام(
- شبك
- شبكة عنكبوت
- عظم (قطعة من الهيكل)
- فقرة
- قفص الصدري
- قناع
- مثلجات ، مرآة
- مركب فضائي
- مشد
- مغارة
- هيكل عظمي (جزء)

D4

- أخطبوط
- إنسان

-	بيت
-	تاج
u	تنين
o	جبل
u	جبل جليدي
o	جذور
uv	جسر (طبيعي)
-	جسر (مبني)
-	جمجمة
u	حشرة
uv	حوض (تشريح(
-	حيوان
u	حيوان حجري
u	حيوان مائي
uv	خشب (أيل)
-	خفاش
u	خيمة

- رأس (A أو H)

u رأس (خيال علمي)

- رأس (من الأمام)

u رأس (من الأمام، خيال علمي)

u رجل آلي

u سحلية (من الآمام)

u سرطان

- سرطان البحر

- سمكة

u شجرة

u شلال

u صاروخ

u صخرة

o ضفدعة

u طائرة (من الأمام)

u طحالب (على صخرة)

- عقرب

u	عنكبوت
u	غصن شجرة
-	غيمة
-	فراشة
-	قبعة
u	قصر (على تلة)
u	قناع (الخيال العلمي)
-	قنديل
u	كرمة
u	مثلجات، مرآة
o	مركب فضائي
u	معبد
u	منحدر
o	وحش

D5

-	أشعة

o أعلام

- أوراق

o بحيرة

- جمجمة

- حوض (تشريح)

- حيوان

u خفاش

- رأس (من الأمام)

- رؤوس

- رئة

- سماء

u شجرة

u شراع (القارب)

u صخور

u عصفور

o عصفور (حجري أو خيال علمي)

- عظام

u غيوم

o فراشة

- قفص الصدري

- حلوى

o ماء

o مثلجات، مرآة

u مشد

u منحدرات

o منظر (رؤية جوية)

o نسيج

- وردة

u ورقة (ممزقة)

u وسادات

D6

- إنسان

- بيت

o تشريح (غير محددة)

- تشريح (محدد)

u تمثال

u تهر جليد

o جبل

u حشرة

u خوذة (خيال علمي)

o دغل، شجيرة

- دماغ

- رأس

- رأس (من الأمام)

u زينة

- سرطان

- سرطان البحر

o شجرة

u شجرة الميلاد، شجرة تنوب

u شلال (في الوسطـ، غطاء نباتي)

u	شمعدان
u	صدف
u	طائرة ورقية
-	عصفور
-	عظام
u	غطاء نباتي
u	فانوس
u	فن (تجريدي)
u	قارب (مع شراع، رؤية من الخلف أو (أمامي)
u	قناع
u	مركب فضائي
u	معبد
o	منظر (عادة رؤية جوية)
o	نبات
o	وردة

-	ثدي
-	جبل
u	جيلاتين
-	حيوان
o	دم (عادة تاشف)
-	رأس
-	رأس (من الأمام)
uv	سترة
u	صخراء (لوحة)
o	صخور
-	صدر، جذع
-	عصفور
u	فراشة
u	قرون
o	مثلجات (طعام)
u	منظر
-	مؤخرة

u واد

u ورقة (خريف)

D8

u باقة ورد

- تشريح

u خوذة (خيال علمي)

u خيمة

- رأس

- رأس (من الأمام)

- سرطان

u شجرة

uv شمعدان

u صاروخ

- صدف

u عصفور

- فراشة

u	قناع
u	كوخ
o	مركب فضائي
u	معبد
u	منظر
o	نبات
u	نهر جليد
-	وردة

Dd21

-	إنسان
-	حيوان
-	رمح
u	سكين (وحامل السلاح)
u	شلال
u	صواريخ
u	صواريخ (مراحل الانفصال)
o	عامود فقري

u	عصا
o	عظام (هيكل عظمي)
o	مجرى مياه
-	مريء
uv	منصة إطلاق
o	نهر

Dd22

u	جذور
-	حيوان
o	ذراع
u	ساق، قدم
u	غصن
u	قرن
u	كف
u	يد

Dd23

-	إنسان
-	رأس
-	رأس (من الأمام)
u	شرج
u	شلال
u	شمعة
u	قارورة
u	مزهرية
u	مهبل
u	واد

Dd24

uv	أرجل
-	أسنان
u	أصابع
-	إنسان
u	جذور

u	سهم
o	شجرة
-	عصافير
u	قرون
u	مخالب
u	منقار
u	هوايات

Dd25

-	إنسان
u	تمثال
u	تمساح
u	جزيرة
-	حيوان
-	سمكة
-	عصفور
-	قضيب
u	مركب فضائي

Dd26

>u	تمثال
-	رأس (إنسان)
>u	رأس (حيوان)
-	رأس (عصفور)
u	صخرة
u	قرون
>u	كلب
uv	منحدر

Dd27

-	إبرة
u	تمساح
u	حقنة
u	خصلة (ثاقبة)
-	دودة

u	رمح
u	سكين
u	صاروخ
u	صاروخ
u	عظام
u	قلم

DdS28

u	ثلج
u	غيوم
-	ماء

DdS29

u	أوتاد (لعبة)
-	تمثال
>u	حوت
-	سن
-	شبح

قنينة، زجاجة الطفل	uv
مثلث (موسيقى)	uv
مملحة	uv

Dd30

أفعى	u
حلق (منظر)	u
سيف	-
شلال	u
عامود فقري	o
عصا	o
عكاز	uv
نهر	u

Dd31

جذور	u
جناح	-

- حشرة
- حيوان
- زاحف
- سرطان

u وحش (حيوان)

DdS32

o ثلج

u طير القطرس

o عصفور

u فراشة

u ماء

o نورس

Dd33

- تشريع
- رأس (إنسان)

u رأس (حيوان)

- رأس (عصفور)
- رأس (من الأمام)
- رئة

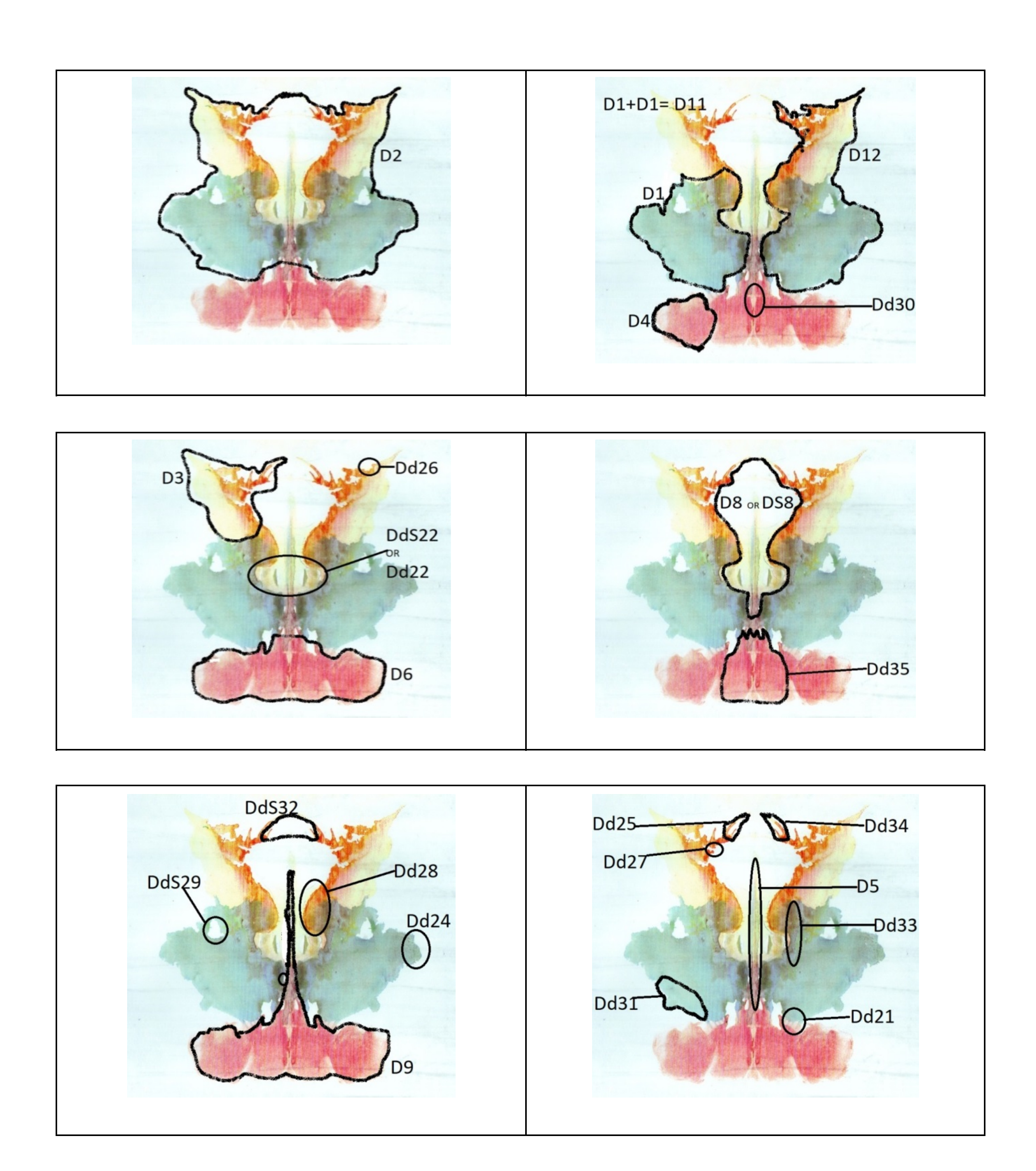
u صخور

u فراشة

u مثلجات (طعام)

u ورود

الاستجابات الشائعة (الشهيرة) (Populaire = Pop) في D3: إنسان أو هيئة إنسان.



اللوحة 9

الاستجابات الشائعة (الشهيرة) (Populaire = Pop) في D3: إنسان أو هيئة إنسان.

ace 5.4=   (بعيد)   Distant 5.2 = (مجاور)   Adjacent 5.5Z: W=

0.5 = (فراغ)

W

u طحالب

- تشريح

u مرساه

- حيوان مائي

uv شجرة

o فن (تجريدي)

u شارة

uv حمل

o وعاء (زينة)

u شمعة (شمعدان في د6)

o باقة ورد

u صبار

o واد (في د8، الباقي أوراق أو منظر)

>u عباءة (مسرح)

u خريطة (غير محددة)

o شلال (في د5، الباقي أوراق أو منظر)

u خوذة (خيال علمي)

u قبعة

- شرنقة

o تسريحة (مناسبة)

o مرجان

- سرطان

- جمجمة

u حفرة (في د8، الباقي أوراق، ومنظر)

u زينة

uv فيل (صور متحركة)

u شعار

o انفجار

o نار (عادة دخان في د1)

o نار غابة

o أوراق

- ورق

o ورد (عادة وعاء في د6)

o ورود

o نافورة

- نمل

u صاروخ (د5، مع تيران ودخان)

u قالب ، كعكة (شمعات في د3)

- حلق (تشريح)

- بذرة

- إنسان

uv هيئة إنسان

u جزيرة

- حشرة

o حديقة

uv مصباح (زينة)

o خضار (د3 :جزرر، د1: خس، د6: بندورة)

- آلة

uv دمية (خياط)

o قناع

uv قنديل

u	وحش
-	ذبابة
-	غيوم
-	عصفور
ov	عصافير (في د3 ، تحت الشجرة)
u	زينة
o	لوحة (فنان)
-	فراشة
o	منظر
>o	منظر (مع انعكاس)
o	لوحة ، دهان
o	لوحة تشريحية
o	نبات (أحيانا مع وعاء في د6)
u	جسر (فوق غابة)
-	رئة
uv	دمية
-	أشعة

uv	رجل آلي
o	لوحة (تجريدي)
-	سجاد
-	رأس (حيوان)
-	رأس (من الأمام)
u	رأس (من الأمام، مهرج)
u	رأس (من الأمام، وحش)
-	رأس (إنسان)
-	رأس (حشرة)
u	رأس (وحش)
u	عرش
-	مهبل
u	مركب فضائي
o	مزهرية
uv	ثياب (امرأة)
u	بركان

D1

-	جناح
u	طحلب
-	تشريح
-	حيوان
>u	حيوان (غير محدد)
-	حيوان مائي
-	شجرة
o	شجيرة
-	خريطة
-	فطر
-	قبعة
-	قطة
>u	كلب
uv	خنزير
-	قلب
u	مرجان

-	فيل
u	إسفنجة
-	مقعد، كرسي
o	أوراق
u	ورقة
u	غابة (عادة رؤية جوية)
u	سرخس
u	دخان
>o	عملاق
>o	غوريلا
-	ضفدع
o	عشب
-	إنسان
>o	إنسان (رأس في دد 24)
-	حشرة
-	إيرلندا
u	بحيرة

>u	أرنب
-	أسد
>u	وحش
u	غيمة
-	عصفور
-	عظام
>o	دب
-	فراشة
o	منظر
u	نبات
-	سمكة
-	رئة
-	أشعة
u	صخرة
u	سلطة (خس)
>u	سعدان
>u	تمثال

o رأس (حيوان، أنف في دد24، أحياناً عيون في ددس29)

u رأس (حيوان، أنف نحو د5)

ov رأس (حيوان، أنف نحو د5 أو في دد 24)

>o رأس (إنسان أو هيئة إنسان في دد24)

- رأس (حشرة)

- رأس (عصفور)

D2

- تشريح

o مرساة

- حيوان مائي

ov شجرة

u فن (تجريد)

u شارة

o وعاء

o واد (في د8، الباقي أوراق أو منظر)

- خارطة
uv شلال (في د5، الباقي أو منظر)
u خوذة
o تسريحة (مناسبة)
u مرحان
- سرطان
- جمجمة
o حفرة (في د8 الباقي في أوراق او منظر)
u تنين
u شعار
u انفجار
u كرسي
o نار (في د3، الباقي دخان)
o أوراق
u ورقة (خريف)
o وردة
u نافورة

سرطان البحر وطحالب	u
إنسان	-
حشرة	-
حديقة	u
قناع	o
قنديل	uv
ذبابة	-
غيوم	-
غيوم وبرق	u
عصفور	-
زينة	u
فراشة	-
منظر	o
منظر (في الانعكاس)	>o
نبات	o
لوحة (تجريد)	u
رأس (حيوان)	-

- رأس (من الأمام)
  - رأس (من الأمام، مهرج)
  - رأس (من الأمام، وحش)
- رأس (إنسان)
  - رأس (هيئة إنسان)
- رأس (حشرة)
  - مهبل
  - مزهرية
- ثياب

D3

- جناح
- تشريح
- حيوان (آخر)
  - حيوان (مع قرون أو خشب)
- حيوان مائي
- شجرة

u جزرة

u خارطة (غير محددة)

>o أيل

- كلب

o مهرج

- نادي الغولف

o تلة

u قرون

u سرطان

- جمجمة

- قريدس

o راقص (في زي)

o شيطان

u تنين

o منحدر

o شبح

o نار

o	وردة
ov	قزم
uv	بومة
u	فرس النهر
u	سرطان البحر
o	إنسان
o	هيئة إنسان
-	حشرة
-	رجل
o	لعبة
o	حمام بركانية
u	غيمة
u	عصفور
ov	عصفور
-	عظام
o	منظر
ov	ببغاء

نبات	u
سمكة	-
رئة	-
جذور	uv
قارض	-
رمل	o
دم	u
ساحرة	o
تمثال	u
بقعة شمسية	u
رأس (حيوان، آخر)	-
رأس (حيوان، مع قرون أو خشب)	o
رأس (من الأمام)	-
رأس (إنسان)	u
رأس (هيئة انسان)	o
رأس (حشرة)	-
مشعل	u

- لحم

D4

- تشريح
  - o طابة، رصاصة
  - o غزل البنات
- شرنقة
  - u صدفة
  - u إسفنجة
  - u وردة
  - u فراولة
  - o توت
  - u مثلجات (طعام)
- حشرة
  - u قناع
- عين
- سمكة

o تفاحة

- وعاء

u صخرة

u ورود

u دم

- سائل منوي

u رأس (حيوان)

>o رأس (إنسان)

- سلحفاة

- لحم

D5

o عود ثقاب

- تشريح

- حيوان

- شجرة

o شمعة

u عكاز

o شلال (د8 المنظر الخلفي)

o عامود فقري

u مجرى مائي

u تمساح

u كتيب رملي

u سيف

u نيران

u سهم

u ينبوع

u حلق (منظر)

- إنسان

- حشرة

u خصلة (ثاقبة)

u صاروخ

- مريء

o عظام

o منظر

- شبه جزيرة

- قضيب

u زاحف

u نهر

u طريق

u حليمات صاعدة

- رأس

u جذع

D6

- جناح

- تشريح

- حيوان أو حيوانات

o كرة

o غزل البنات

o ولد، طفل (2)

u براعم الورود

u فقاعة (علكة)

uv فطر

o جنين (2)

uv كتف

u حشوة الأكتاف

- مؤخرة

u نار

u ورود

u فرولة

u توت

u دخان

o مثلجات (طعم)

u وبر

- إنسان

>o إنسان (جالس مع انعكاس)

- جزيرة

-	حشرة
u	حلوى الخطمي
o	غيمة (فيها فطر تشريحي)
-	عصفور
uv	فراشة
-	جلد
o	تفاح
-	وعاء
u	فجل
u	صخور
o	دم
o	حلوى مثلج
-	رأس (حيوان)
u	رأس (صور متحركة)
-	رأس (من الأمام)
uv	رأس (فيل أو قارض)
>o	رأس (إنسان مع انعكاس)

uv	رأس (حشرة)
uv	رأس (خيال علمي)
-	مهجل
-	لحم

D8 / DS8

o	أمبولة/مصباح كهربائي
-	تشيح
-	حيوان
-	شجرة
o	قنينة
u	فقاعة
o	وادي
o	شلال
u	شمعدان
u	سماء
-	جمجمة
o	ماء

شبح	ov
قارورة	uv
مغارة	o
انسان	-
هيئة انسان	uv
مصباح	uv
دمية (خياط)	uv
قناع	uv
وحش	uv
أنف (بقرة أو حصان)	u
عداد	u
ثدي	-
ثوب	uv
رجل آلي	uv
ساعة رملية	o
مملحة	ov
قفل	u

u خلاط

- رأس (حيوان)

- رأس (إنسان)

uv رأس (وحش)

u اعصار

- صدر/ جدع

- رحم

- مهبل

o مزهرية

u كأس / كوب

u كمان

D9

- حيوان

uv شجرة

u شمعدان

ov	وردة
o	نافورة
o	سروال ضيق
uv	طير مالك الحزين (على قدم)
-	انسان
uv	مصباح
uv	مطرقة
ov	غيمة (فطر)
ov	مظلة
-	ثاقبة
-	رأس (حيوان غير الفيل)
uv	رأس (فيل)
-	رأس (انسان)
-	رأس (حشرة)
uv	فاتح السدادات الفلينة
uv	حمام

D11

-	تشريح
u	شجرة
o	حوض (تشريح)
u	خفاش
-	سماعات
o	أوراق
-	انسان
-	حشرة
u	حشرة (مع جانح)
u	عصفور
-	سماعات الأذنين
o	فراشة
u	نبات
-	رئة
u	سندات كتب
-	رأس

D12

الاستجابة	الرمز
حيوان	-
شجرة	-
تنين	>u
نار (غابة)	o
أوراق	u
إنسان (في د1، موضوع مختلف في د3 مثل التلة، رمل...)	>o
وحش	-
منظر	>o

Dd21

الاستجابة	الرمز
شجرة	-
قرون	uv
أصابع	o
صواريخ (مجموعة)	uv
مخالب	o
إنسان	-

- رمح
uv زعانف
- جرافة
u حليمات نازلة

Dd22 / DdS22

u وعاء
- شمعات
u كهف
o قرعة (هالوين)
- كأس
- جمجمة
- جرة
u بحيرات
o قناع
- قنديل
u أنف حيوان
- أبواب

- رأس
- رأس (من الأمام، حيوان)
- رأس (من الأمام، انسان)
- رأس (من الأمام، حشرة)

0 رأس (من الأمام، وحش)

- عيون

DdS23

- صدف
- وسادات

u مغارة

u جزر

u بحيرات

o ثقوب

u عيون

Dd24

u منحدر

u رأس (حيوان)

>u رأس (إنسان)

Dd25

u طحالب

u هوائيات

- شجرة

u أغصان

- أصابع

u مخالب

u جذور

u محببات

Dd26

- وحش

u مفتاح

o إصبع

>u فزاعة

u	مخلب
>u	إنسان
-	أنف
-	قدم
u	مسدس (عادة خيال علمي)
>u	تمثال
u	بوق
u	أنبوب

Dd27

-	حيوان
-	إنسان
>u	خيمة
-	رأس
>u	دولاب

Dd28

u	صدف

- قشرة (ندب)
- معدة
u حشرة (مع صدفة)
u بيضة
- دم
u ثدي
- رأس

DdS29

o جرس
o أشباح
u شبه إنسان
- حشرة
u بحيرة
u عين
- رأس (من الأمام)

Dd30

u	دودة
u	شمع (شمعة)
-	أمعاء
-	قضيب
-	زاحف

Dd31

-	شجر
uv	غطاء
u	أوراق
u	ثدي
>u	رأس (من الأمام، حيوان)
>u	رأس (من الأمام، إنسان)

DdS32

uv	وعاء
-	خوذة
u	صدف

u قبة

u قمر(النصف العلوي)

u شمس (النصف العلوي)

u بقعة شمسية

u خيمة

Dd33

- شجرة

u حطب

>u تمساح

u أوراق

u سحلية

- جبال

>u رأس (حيوان، غير الأيل)

>o رأس أيل

- رأس (إنسان)

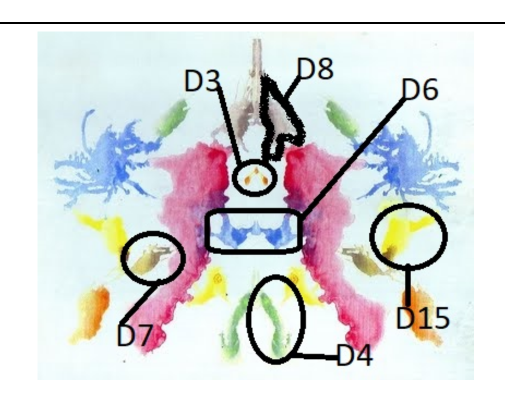
>u رأس (زاحف)

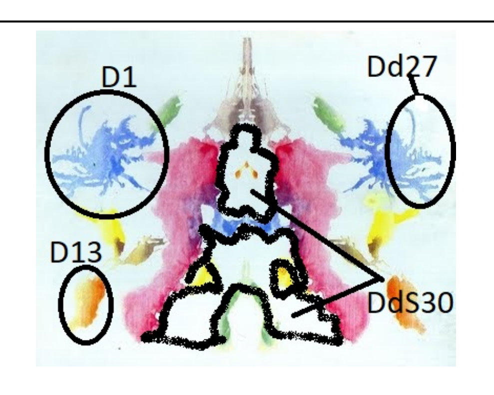
Dd34

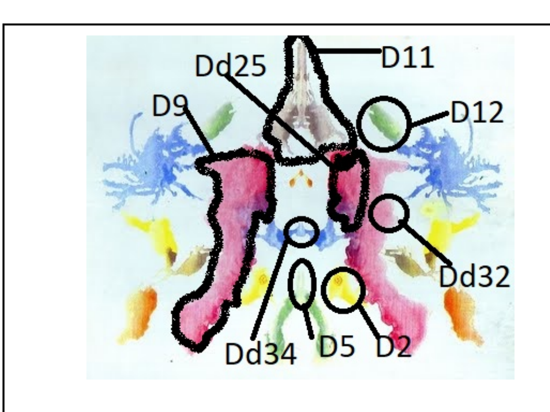
- حيوان
- شجر
- u خشب (أيل)
- u أغصان
- u مدفع (عادة خيال علمي)
- u قرون
- u برق
- u أشواك
- u مخالب
- إنسان
- أياد
- u جسر (طبيعي)
- o جسر متحرك
- u جذور
- u نبات الكرمة
- هيكل عظمي
- u خرطوم الحديقة

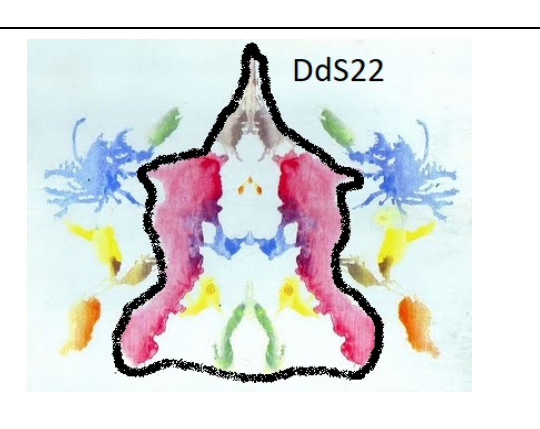
Dd35

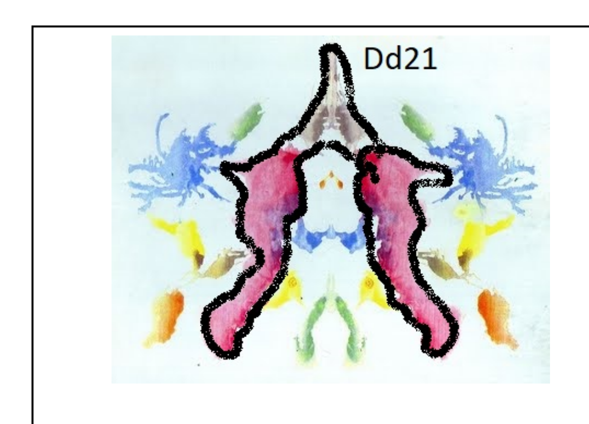
-	حيوان
u	عمق الكرة
u	مؤخرة
u	فرن
u	موقد
-	قناع
-	عصفور
u	وعاء
-	رئة
u	صخور
-	رأس
u	المنطقة المهبلية

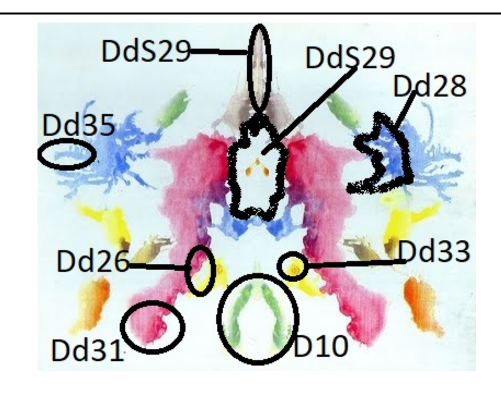

D3
D8
D6
D7
D15
D4


D1
Dd27
D13
DdS30


Dd25
D11
D9
D12
Dd32
Dd34
D5
D2


DdS22


Dd21


DdS29
DdS29
Dd28
Dd35
Dd26
Dd33
Dd31
D10

اللوحة 10

الاستجابات الشائعة (الشهيرة) (Populaire = Pop) في D1: عنكبوت أو سرطان.

W= :5.5Z Adjacent (مجاور) = 4 Distant (بعيد).0 =5.4 ace (فراغ) = 0.6

W

ملصق (تجريدي)	o
تشريح	-
حيوان مائي	-
حيوانات (مائية، غير أو محددة أو على الجوانب)	o
حيوانات (غير مائية محددة على الجوانب)	u
حوض أسماك	o
فن (تجريد)	o
جراثيم	u
باقة ورد	uv
خريطة (غير محددة)	u
خريطة (محددة)	-
تسريحة	-
زي (مسرحي، معلق على الحائط)	u
زينة ورود	o
مرسم (تجريد)	u
انفجار	uv

o ألعاب نارية

- إنسان

u جزر

- حشرة مدهوسة

o حشرات (غير محددة، أو على الجوانب)

o حديقة ورود

u مشكل

u أضواء (مشع)

u ثريا

- قناع

u متحرك (تجريد)

- غيوم

- عصافير

- عظام

- معبد

u لوحة (فنان)

u حديقة ألعاب للأطفال (مع أراجيح)

مشتل ورد	ov
لوحة (معاصرة)	o
دهان على الإصبع	u
نبات	u
ملصق (تجريد)	o
أضحية (قطع)	u
شجرة ، تنوب	-
مشهد حديقة (مع ورود أو شجرات، منحوتات هندسية في د11 ود6)	o
مشهد من الخيال العلمي	u
مشهد تحت الماء	o
لوحة (تجريد)	o
سجادة	u
ساحة واسعة، ملعب واسع	u
رأس (من الأمام)	-
قفص طيور	uv

D1

u طحلب

o خلية

- حيوان

p عنكبوت

u حلقة أذن

- صرصور

- خارطة

u خلية (بيولوجية)

- قبعة

- صدفة

u مرجان

o سرطان

u تنين

o ماء (نقطة)

u نجمة

u ألعاب نارية

- ورقة

u وردة

u ندفة ثلج

u سرخس

u سرطان البحر

u جزيرة

u حشرة

- قناع

u عشبة غير صالحة

- قنديل

u جرثومة

u وحش

u زهرة أوركيد، سحبلية

u منظر

o أخطبوط

- سمكة

u كباكيب صوف

u جذور

- غزال

o عقرب

u بقعة دهان

- رأس

- رأس (من الأمام)

- شبكة عنكبوت

D2

- نحلة

u خلية

u شقائق النغمان

u حيوان (غير محدد)

- حيوان بحري

o خلية (بيولوجية)

u بط

u قطة

o كلب

u	صدفة
-	ورقة
o	وردة
o	ضفدعة
u	جزيرة
u	حشرة
o	أسد
-	وحش
-	عين
o	بيضة (مكسور أو مقلي)
uv	عصفور
u	فقمة
u	نبات
uv	سمكة
-	دجاجة
u	سعدان
-	سائل منوي

-	رأس
-	رأس (من الأمام)

D3

ov	هوائيات(رادار أو تلفاز)
u	هوائيات (حشرة)
-	طائرة
u	عصا المساعي
ov	منطاد (الطقس)
u	براعم
o	ترقوة
-	مقص
uv	قلادة
-	سرطان
u	سماعات
-	ورود
u	عوامات

o بذور الكلس (القيقب)

u جرس (باب)

- إنسان

- حشرة

u أداة (طبي)

o أداة (طقس)

uv رامي حجار

u أضواء (كهربائية)

o سائق دراجة

- نوتة (موسيقية)

o بذرة الكرز

- عين

- عصفور

u سماعات الأذنين

- مبيض

- قافز المظلات

u ملقط (الثلج)

-	رئة
-	مجذاف (في القارب)
-	سماعة
o	رمز متجر الرهن
-	خصية
-	رأس
uv	v (حرف)
u	مركب
o	عظم الترقوة

D4

-	جناح
-	تشريح
0	إنقليس
-	حيوان
uv	حيوان (حجري)
-	شجرة

u	جزمة
-	ذراع
o	دودة
-	خيار
u	قرن
uv	تنين
u	حلزون
u	دخان
ov	فرس البحر
-	حشرة
u	نبات
-	سمكة
u	ذيل (عصفور)
uv	ساكسوفون
o	أفعى
-	رأس (حيوان)
uv	رأس (حيوان حجري)

-	رأس (عصفور، ما عدا الطاووس والبجع)
uv	رأس (طاووس أو بجعة)

D5

ov	ملاك
uv	مسمار (صغير مع رأس عريض)
uv	صليب
uv	سن
uv	شيطان
ov	إنسان
uv	هيئة إنسان
-	حشرة
o	قناع
u	ملقط غسيل
u	مخالب
-	رأس (حيوان، آخر)
o	رأس (حيوان، أذنان كبيرتان)

- رأس (من الأمام)
- رأس (إنسان)
u رأس (حشرة مع هوائيات)

D6

- تشريح
- حيوان
u بط
- خفاش (1 أو اثنان)
u صدف
u مرجان
u مزمار
u ماء
ov أشباح
uv ورود
ov غوريلا
ov إنسان

هيئة إنسان	ov
حشرات	-
نظارات	-
فك	-
أياد	-
فضائيون ، رجال من المريخ	ov
وحش	ov
أنف	-
عش	u
غيوم	-
عصافير	u
مبيض	-
غليون (تبغ)	u
جسر (طبيعي)	o
رئة	-
دمى	uv
حلوى	-

-	ثدي
u	حمالة صدر
u	هيكل عظمي
uv	رأس (حيوان)
-	رأس (إنسان)
u	رأس (عصفور)
-	رؤوس (من الأمام)

D7

u	طحلب
o	حيوان (قافز)
-	حيوان مائي
u	عنكبوت
u	جذع
o	صرصور
o	أيل
-	كلب

u شرنقة

u زهرة (علم النبات)

o سرطان

o جراد البحر

o نملة

u بذرة

- ضفدعة

u مخلب

u سرطان لبحر

- إنسان

o سرطان البحر، جراد البحر

u سرعوف

o عش

- عصفور

- حانة المحار

- سمكة

0 جذور

-	كلية
u	قارض (رأس نحو د9)
u	سحلية برسانية
o	جراد، جندب
u	عقرب
-	رأس (من الأمام)
u	قراد
-	سلحفاة

D8

u	نحلة
-	حيوان (غير محدد)
u	حيوان (رسم متحركة أو حجري)
-	حيوان مائي
-	عنكبوت
u	جاموس
-	قطة

- نعجة، معزة

u سنجاب (حيوان)

o حنفساء

u سرطان

- قريدس

o تنين

u قزم

u شعار

u إسفنجة

u حلزون

o نملة

u قزم

u ضفدعة

u صرصار الليل

- إنسان

o حشرة

- سحلية

u وحيد القرن
u قناع
o وحش (حيوان)
o وحش (هيئة إنسان)
u قزم
u ببغاء
- سمكة
u قنفذ
- دجاجة
u جذور
u قارض
- سعدان
- ساحرة
- هيكل عظمي
u ثور
- رأس (حيوان)
o رأس (حيوان مخيل)

- رأس (من الأمام)
- رأس (إنسان)
u رأس (هيئة إنسان)
o رأس (حشرة)
u قزم ، وحش

D9

- تشريح (ما عدا الأمعاء)
u إنقليس
- حيوان
u حيوان مائي
u كم مقدد
- خريطة
u خريطة طوبوغرافية
u سلسلة جبال (رؤية جوية)
o دودة
- شعر

- خنفساء
  - مرجان
    - ساحل (جغرافيا)
- دلفين
  - قزم
  - نار
    - فرس البحر
  - إنسان (الجزء السفلي غير واضح)
    - إنسان (الجزء السفلي غير مذكور كغير واضح)
  - هيئة إنسان
  - جزيرة
    - حشرة
    - أمعاء
- إيطاليا
- خنزير البحر
  - الكائنات الدقيقة
  - مومياء

u	غيمة
u	عظام
o	دم
o	حورية
-	رأس
o	دودة

D10

u	طحالب
-	تشريح
u	ملاك
-	حيوان
o	شجيرات
o	قنطرة
uv	حوض (تشريح)
o	ترقوة
o	كوخ

u	ديدان
u	قلادة
ov	قرون
-	مصفاة
-	وردة
u	نافورة
ov	جرس (باب)
ov	إنسان (في د5، الباقي علم، دخان، أرجوحة...)
-	حشرة
u	ليرة
u	شنب
uv	عصفور
u	فراشة
ov	قافزالمظلات
uv	مشط
-	رأس
uv	رأس (حيوان مع قرون)

uv	U (حرف)
u	دودة
o	عظمة الترقوة

D11

-	حيوان
uv	شجرة
u	طائرة
-	مكنسة
u	مبنى (مع مدافئ حواليه)
o	شمعة (مع شمعدان)
o	خوذة (خيال علمي)
uv	كوخ
u	قصر
-	جمجمة
uv	وردة
o	صاروخ (في البداية مع دخان)

u نبات الهدال

- إنسان

o حشرة (قي د8، موضوع مختلف في د14)

- أمعاء

u قناع

- مئوية القوائم

o صاروخ (في البداية أو مع دخان)

u نبات

- رئة

o جذور

u أشعة (غير محددة)

- أشعة (محددة)

u هيكل عظمي

u تمثال

- الجهاز العصبي

- رأس (من الامام)

u رأس (من الأمام، وحش)

ov مشعل

o برج إيفل

o مركب فضائي

D12

u خروف، حمل

u حوت

o خروف، حمل

o حاموس

u عنزة

u كلب

u كبيس

o ورقة

u بذرة

u مخالب

u لوبيا

o حشرة

o وحيد القرن

- عصفور

- نبات

- سمكة

- قارض

u جراد، جندب

o ثور

o بقرة

D13

>o حيوان (عادة مسطح أو قافز، مجموعة منوعة مثل دب، جاموس، قطة، كلب، أسد...)

- شجرة

u حوت

u فطر

o رقائق (البطاطس)

- صدفة
u إسفنجة
u ورقة
- وردة
- نملة
u صدفة/ محارة
- إنسان
u حشرة
u غيمة
- عصفور
u دمية دب
u سمكة
u صخرة
u سجادة
u رأس (من الامام)

D14

- حيوان

u شريان

u عصا

o شمعة

u حطب

o مدفأة، مدخنة

o عامود فقري

- سكين

u قلم

- إصبع

u سيف

u أنبوب

u ناي، مزمار

o صاروخ

u بندقية

- إنسان

u كم

o صاروخ

o عظام

u قضيب

u ملقط رافعة

u منفاخ دولاب الدراجة

o عامود

u جذور

u مسطرة

u تمثال

u منظار، مركب

- رأس

- رأس (من الأمام)

o مقلاة حديدية

u مزهرية

D15

- جناح

- حيوان
    - o برعم (وردة)
        - u ورقة
    - o وردة
- دخان
- حشرة
- قنديل
- فظ
- غيوم
    - o عصفور
        - u فراشة
- فقمة
        - u سمكة
    - o وردة
- رأس

Dd21

- حيوان أو حيوانات

uv	هوائيات
u	قنطرة
uv	ترقوة
u	واد
uv	هيكل (قارب)
ov	ورقة (أحياناً ضمن د6)
-	إنسان
-	حشرة
uv	عصفور (يطير)
uv	زينة
ov	فراشة (من الأمام)
u	منظر
u	ملقط (أداة)
u	السقب المرجاني
uv	عظمة الترقوة

DdS22

-	تشريح

u خريطة (غير محددة)

- خريطة (محددة)

u تصميم (تجريد)

u جزيرة

- قناع

u مشهد تحت الماء

- رأس

- رأس (من الأمام)

Dd25

u خط السواحل

- رأس (حيوان)

o رأس (إنسان)

o رأس (هيئة إنسان)

Dd26

- ثدي

- رأس (من الأمام، حيوان)

u رأس (من الأمام، إنسان، جانب)

u رأس (من الأمام، هيئة إنسان، جانب)

Dd27

- طحلب

- شجر

u حشرة

- رأس (من الأمام)

Dd28

- مهرج

u حشرة

u دمى المسرح

u جذور

DdS29

o بوذا

o طفل (يدان مرتفعتان)

o مروحة (كم في د11)

o إنسان جالس أو في وضعية القرفصاء

u فانوس (أحياناً مع قبض في د11)

u مجذاف

- رأس (من الأمام)

DdS30

u ماء

- هيكل عظمي

Dd31

uv رأس (حيوان)

uv رأس (دودة)

- رأس (إنسان)

uv رأس (هيئة إنسان)

Dd32

- حيوان

u	رأس (حيوان)
-	رأس (إنسان)

Dd33

U	رصاصة ، طابة
U	بسكويت
O	بلوط
O	جوز
-	عين
U	ليمون
U	شمس
-	رأس

Dd34

رصاصة (بندقية)

قنينة

جمجمة

u سن

u سلة

- رأس

Dd35

- حيوان

u شجر (على منحدر)

u إنسان (على منحدر)

- زاحف

ملحق رقم 3

المضمون	أجزاء المضمون	تحليل المضمون
عدد الاستجابات	جواب لكل صورة (10 -12 جواب) أو رفض	افتراضية الاكتئاب - اضطرابات عقلية - انتباه المستوى الثقافي انهيار نفسي - تأخر ثقافي - الشخص أجرى الاختبار دون إرادته - الخوف من الإسقاط.
	الإجابات كثيرة	خيال واسع - شخص تعاوني - الحاجة إلى التعبير - الحاجة إلى الاهتمام - جلب الانتباه .
معدل زمن الاستجابة	أكثر دقيقة ونصف	احتمال غير سوي للشخص ، أو لديه كف، أو أعراض اكتئابية.
	أقل من 20 ثانية	أو ضعف في السيطرة على الأفكار، مرض ذهاني.
أنواع الاستجابات	الاستجابات الكلية.	الاستجابة العفوية والتلقائية، وهي استجابات بسيطة لا تتطلب دقة وتفكيرا وخيالا كبيرا.
	الاستجابات الجزئية الكبيرة.	ذوق المفحوص - الحس العملي - ذكاء تطبيقي أكثر من النظري - زيادة الاهتمام بالتفاصيل الصغيرة أكثر من الاهتمام بالمشاكل العملية في الحياة اليومية.
	الاستجابات الجزئية	ما بين 5 – 15 %: تدل على الطموح نحو الكمال - الشعور بالقلق – النزعة

	الصغيرة.	إلى النقد المبالغ فيه أو الشعور بالنقص. إذا > 15%: تدل على تثبيط أو كف.
	استجابات الفراغ.	تدل على أن المفحوص عاقل ونظامي ومنهجي . لكن رورشاخ يرجعها إلى وجود نزعات مضادة وعدوانية لا شعورية لدى المفحوص.
	استجابة جزء تخلفي[1]	اختلال في الحقل الإدراكي.
الحركة استجابة المحدد	الشكل[2] F	يكشف الضبط العقلي أو السيطرة العقلية التي تتوفر لدى المفحوص ومؤشر على قوة الأنا. يتم معرفة "مؤشر الشكل" من خلال العملية الحسابية التالية: F % = عدد الاستجابات F * 100 / عدد الاستجابات الكلية . - بين 60ـ 65 % وتدل : قدرة المفحوص على التكيف في الحياة اليومية (الشخص العادي). - زيادة النسبة المئوية عن ذلك تدل على الحياة الانفعالية للشخص غير مستقرة يسودها جمود التفكير أو التعصب. - إذا انخفضت النسبة المئوية فإن ذلك يدل على انخفاض الضبط والسيطرة على الحياة الانفعالية.

	الحركة M FM – M – m)) Kob (حركة شيء) Kan (حركة حيوان مناسبة له) KH (حركة إنسان)	الاستجابات الحركية الكبرى،[3] الاستجابات الحركية الصغرى[4]: يرى الباحثون أن الاستجابات الحركية هي إسقاط. - عدم وجود استجابة حركية بشرية عند الراشد خاصة يدل على شعور بالقلق أو سلوك نقدي أو هروب من إسقاط أو مراقبة شديدة. - حركة حيوانية: اندفاع الفرد وتهور في تصرفاته. - حركة غير حية أو حركة جمادات: تشير إلى القوة الداخلية التي تهدد الذات. - استجابات حركية كثيرة ¬ كبت عصابي وميل للانطواء. - الاستجابة الحركية دليل على وجود نزعة للاستجابات إلى عالم الخيال والإبداع العقلي.
التظليل[5]		- تتصل بقدرة الفرد على التكيف الانفاعلي. - التكيف الذي يتميز بالحذر والإعاقة. - ضبط النفس أمام الآخرين. - اتجاه نحو الاكتئاب ومحاولة السيطرة عليه أمام الآخرين. - يشير التظليل إلى عنصر الخوف والقلق.

اللون	الاستجابات اللونية مؤشر على استجابات الفرد الانفعالية كما هي مقياس الاتزان بين قوة الانفعالات المستشارة التحكم العقلي للفرد في هذه الانفعالات.	
	الألوان: الأسود والرمادي والأبيضC’ الألوان الأكروماتية	تدل على انفعالية وأن الفرد لا يقوى على السيطرة على انفعالاته. يدل على حاجة المفحوص للتعبير عن حياته الانفعالية. تدل على فتور في الشخصية.
	’FC	ضبط الانفعالات، الارتباط بالواقع، دلالة على نضج انفعالي.
	C’F	ميل إلى التكيف مع البيئة والواقع لكن قوة الضبط غير كافية أي إن الفرد تحكمه النزعة الذاتية ويميل إلى الاندفاعية والتلقائية.
	C الألوان الكروماتية	حساسية فنية (استجابات لونية عديدة)
تقدير المحتوى	استجابات بشرية	(الاستجابات حوالي 15%) تشير إلى ردود الميول الاجتماعية والإنسانية في حياة الفرد. - غياب استجابات بشرية راجع إمّا للخوف منهم أو لأسباب انفعالية (العدوان - الكراهية) أو مرضية.

تقدير محتوى	استجابات حيوانية	- (60 -70%) ضعف عقلي - تفكير طفولي. - (30%) عدم تناسق التفكير. - حيوانات مفترسة أو متوحشة : شعور بالعدوان. - حيوانات أليفة : اتجاهات سلبية - اتكالية.
	استجابات تشريحية	- رغبة المفحوص في الظهور أمام الفاحص بالذكاء والمعرفة الواسعة. - توهم المرض.
	استجابات جنسية	- محاولة إظهار النضج الجنسي أو تغطية اضطرابات في العلاقة الجنسية - اهتمام بالجنس. - عدم وجود استجابات جنسية خجل أو كبت أو مشاكل جنسية.
	استجابات دم	- اضطراب انفعالي شديد. - الميولة العدوانية. - فقدان السيطرة على ردود أفعال وجدانية.
	استجابات نباتية	- ميول طفلية (إذا كانت كثيرة).
	استجابات جغرافية	- عقدة الذكاء المعرفية (يريد المفحوص أن يتباهى بنفسه أمام الفاحص) - الرغبة في الحذر والتهرب

استجابات طبيعية	- مع التظليل: قلق واكتئاب - منعكسة على سطح الماء: نرجسية. - استجابات صخور: بحث عن العزلة والانغلاق (مراهقون). - مناظر طبيعية: عدم القدرة على ضبط الدوافع الغريزية (المضطربون نفسيا وعقليا). - استجابات مائية: ميل اتجاه رعاية الأمومة (مدمنو الكحول).
استجابات الرموز والشعارات	- اتجاه نحو السلطة وحب التظاهر. - الخضوع للسلطة والمعايير الاجتماعية.
استجابات اللعب	- طفولية (راشدون).
استجابات ملابس	- حاجة الاحتماء أو التنكر أو الاختباء.
استجابات أقنعة	- محاولة لتجنب كشف الذات أو الشخصية الحقيقية -محاولة التفكير السحري.
استجابات الطعام	- الحاجة للإشباع (جوع) - اتباع نظام غذائي معين - لحم فاسد أو جراثيم قد ¬تدل على مقاومة أو كفاح ضد تطور ذهاني.

استجابات فنية	اهتمامات الفرد الفنية من ناحية ثقافته العميقة، أو الدفاع عن هذه الحاجات.
استجابات تجريدية	حرب، قتال، إراقة دماء في المعركة ¬ أنواع من العقد والاضطرابات
استجابات معمارية	- تظليل + حصون + أبراج: إحساس بعدم التكامل الداخلي. - عندKlofper : رمز للجسم البشري. - عندBohm : عدم التكامل الداخلي للفرد.

ملحق رقم 4

GHR – PHR

استجابات التمثيل البشري Human Representational Responses	تُعرَّف إجابات التمثيل البشري بأنها استجابات تستوفي المعايير التالية: 1. الاستجابات التي تحتوي على أي محتوى البشري [H، (H)، Hd، (Hd)، Hx]. 2. استجابات تحتوي على محدد. 3. ردود FM التي لديها نتائج خاصة من COP أو AG. يتم تحديد الاستجابات التمثيل البشري من خلال: استخدام "جيد" (GHR) أو "فقير" (PHR) كنقطة خاصة. في حالة استيفاء أي من المعايير المذكورة أعلاه ، يجب أن يحدد الفاحص أيٌّ من الدرجتين

	الخاصتين : GHR أو PHR ، يكون مناسبًا باستخدام تسلسل الخطوات الموضح في الجدول أدناه. يجب اتباع هذه الخطوات بالترتيب حتى يتم اتخاذ قرار الترميز.

GHR / PHR استجابات التمثيل البشري جيد أو ضعيف	الخطوات التالية تساعد في تحديد إنْ كانت الاستجابة قد استوفت أيًا من المعايير المذكورة أعلاه للاستجابة التمثيل البشري: 1. يجب تسجيل GHR والحصول على إجابات تحتوي على ترميز H Pure الذي يحتوي أيضًا على كافة الإجراءات التالية: (أ) شكل FQ + أو FQo أو FQu (ب) لا توجد تنقيطات خاصة غير لفظية باستثناء DV (ج) لا توجد تنقيطات خاصة من AG أو MOR 2. نقاط PHR لاستجابات التمثيل البشري: (أ) FQ - أو FQnone (بدون نموذج) أو (ب) FQ + أو FQo أو FQu ولها تنقيط خاص من ALOG أو CONTAM أو أي مستوى خاص من المستوى 2 غير العادي. 3. درجة GHR لاستجابات التمثيل البشري المتبقية التي لديها تنقيطات خاصة COP ، ولكن ليس لديها AG 4. نقاط PHR للإجابة عن أي إجابات للتمثيل البشري: (أ) تنقيطات خاصة FABCOM أو MOR (ب) تنقيط المحتوى "تشريح" An 5. درجة GHR لاستجابات التمثيل البشري للبطاقات III وIV وVII وIX منقطة: "استجابات شائعة" Popular 6. نقاط PHR لاستجابات التمثيل

البشري التي لديها واحدة مما يلي: (أ) التنقيطات الخاصة AG أو INCOM أو DR (ب) تنقيط Hd وليس (Hd) .7 يسجل GHR لجميع استجابات التمثيل البشري.	

البطاقة	الجواب	GHR/PHR
I	Do Fo H	GHR –نقطة 1
II	Do Fo Hd	PHR – نقطة 6
III	D+ Ma.FYo 2 H,Cg P 3.0 FABCOM	PHR – نقطة 4
VII	D+ Ma.mpo 2 Hd,Art P 3.0 DV	GHR –نقطة 5
VIII	W+ FMa.FCo 2 A 4.5 COP, ALOG	PHR – نقطة 2
IX	(DSo FC'o (Hd	GHR –نقطة 7

Reference: https://virtualpsychology.com/rap3/specialscores.html

Notes

[1←]

استجابة جزء تخلفي هي عندما يرى المفحوص في مساحة من البقع جزءا من بشر أو حيوان حيث يرونه عادة بشرا كاملا أو حيوانا كاملا.

[2←]

الاستجابات الشكلية هي الميكانيزم الدفاعي الأول أمام التوتر الناتج عن منبهات البقع من خلال الاستجابات الشكلية.

[3←]

الاستجابات الحركية الكبرى كحركات كائن إنساني كامل.

[4←]

الاستجابات الحركية الصغرى كحركات كائن إنساني جزئي، حيوانات، أشياء في حركة.

[5←]

مييز Klofperثلاثة أصناف من التظليلات: -تلك التي تعطي انطباعا بالسطح أو النسيج (فرو، صخر، ثلج، شفافية) تلك التي تعطي انطباعا بالعمق أو ثلاثية الأبعاد (دخان، انعكاس في النهر) وتلك التي تعطي انطباعا بامتداد ثلاثي البعد أسقط على سطح ذي بعدين (خريطة تضاريس- صورة شعاعية).